



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO: Vanguardias literarias en la Argentina (1919-1933)

PROFESOR: María Isabel Stratta

CUATRIMESTRE: II

AÑO: 2014

PROGRAMA N°:



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO: Vanguardias literarias en la Argentina (1919-1933).

PROFESOR: María Isabel Stratta

Segundo Cuatrimestre de 2014

PROGRAMA N°

1. Fundamentación y descripción

Este seminario se propone un abordaje introductorio al tema de las vanguardias estéticas del primer tercio del siglo XX y a la producción de escritores argentinos identificados con ellas. El título completo del programa es “Vanguardias literarias en la Argentina (1919-1933). Un enfoque comparado”. Dado que las vanguardias, como fenómeno estético y como objeto de estudio, resisten el corte estricto por literaturas nacionales, será oportuna la puesta en relación de manifiestos, revistas, y autores argentinos con obras y movimientos de otras literaturas (incluida España) y también la comparación con otras artes, especialmente plástica y cine.

En los comienzos del siglo XX, la irrupción de las vanguardias revolucionó el arte moderno atacando el concepto mismo de lo artístico, sus fundamentos y autonomía. En las diversas literaturas latinoamericanas surgieron estéticas de ruptura que tuvieron vasos comunicantes con ese fenómeno iniciado en Europa. En la Argentina, la “nueva sensibilidad” tuvo como plataforma el programa ultraísta pero incorporó de un modo no mimético impulsos derivados del futurismo, el dadaísmo, el surrealismo y el cubismo. Las revistas *Proa* y *Martín Fierro* fueron una vidriera y un eje de agrupamiento para las estéticas renovadoras.

A semejanza de otros países latinoamericanos, en la Argentina los movimientos y revistas de vanguardia fueron vehículos para el procesamiento de cuestiones emergentes o pendientes sobre la identidad local, la lengua nacional, la modernización de la institución literaria, las relaciones entre culturas periféricas y centrales, y, en algunos casos, de aspiraciones al cambio político y social. La diversidad de respuestas acuñadas para estas cuestiones servirá como marco de referencia para considerar la forma peculiar que estas problemáticas asumieron en la Argentina.

La periodización que se propone contempla como puntos para el recorte las primeras publicaciones expresionistas de Borges en España y la revista *Contra* de Raúl González Tuñón, que puede considerarse al mismo tiempo como una culminación y una contestación al martinfierrismo. No obstante, son integrables al campo de estudio obras de mas larga elaboración como el *Museo de la Novela de la Eterna* de Macedonio Fernández y el *Adán* Buenos Aires de Marechal, proyecciones diferidas de la vanguardia de los 20.

Tres cuerpos de producciones constituirán el objeto de la enseñanza-aprendizaje y proveerán los temas para las exposiciones en clase y las investigaciones de los estudiantes:

- la producción de manifiestos “fundadores” de las vanguardias, en especial los de la denominada primera ola vanguardista, liderada por el futurismo. Las más importantes y relevantes teorías sobre la vanguardia producidas por analistas y críticos.
- La producción de manifiestos y declaraciones vanguardistas en la Argentina y,

como marco de referencia, en otros países de Hispanoamérica y en España. Las revistas. Las polémicas

- Poesía y prosa de los escritores argentinos identificados con las vanguardias; performances, invención de lenguas y otras prácticas no convencionales (desde la “novela salida a la calle” de Macedonio Fernández hasta las lenguas inventadas por Xul Solar).

El corpus de escritores argentinos que se manejará será lo suficientemente amplio como para incluir tanto a los ultraístas típicamente identificados con la vanguardia (firmantes de manifiestos y fundadores de revistas, polemistas, protagonistas de la primera fila) como a otros escritores que participaron en interacciones o constelaciones vanguardistas o que combinaron en su escritura nuevas posibilidades, temas o estilos a partir del horizonte de transformación abierto por las vanguardias.

2. Objetivos

Introducir al conocimiento de las vanguardias históricas y de sus principales propuestas, fundamentos y modos de funcionamiento.

Introducir al conocimiento de algunas de las teorías más relevantes que la teoría estética y la sociología del arte han elaborado sobre el arte de vanguardia.

Proveer herramientas conceptuales y de investigación para el estudio de las vanguardias literarias en la Argentina y en América latina.

Contribuir al desarrollo de habilidades analíticas y críticas en la lectura y análisis de manifiestos, programas de acción, editoriales de revistas..

Facilitar a los estudiantes los medios para comparar, conectar y contrastar -allí donde sea relevante- manifestaciones y movimientos artístico-literarios más allá de las fronteras de las literaturas nacionales.

Alentar el debate fundado sobre los temas incluidos en el programa.

Propiciar el trabajo lo más directo posible con revistas, correspondencia y otros documentos.

Contribuir a la formación de hábitos de investigación a través de la realización de trabajos individuales y de grupo.

3. Contenidos

Unidad I: VANGUARDIAS HISTORICAS

Manifiestos y textos programáticos de las vanguardias europeas: futurismo, dadaísmo, surrealismo. Discusión de los principales enfoques teóricos sobre las vanguardias. Análisis de revistas: Palabra e imagen en las revistas *Dada*, *Lacerba*, *La Revolution Surrealiste* y otras.

Unidad II: VANGUARDIA ARGENTINA EN LAS DECADAS DEL 20 Y 30 – MANIFIESTOS, POLEMICAS, REVISTAS

2 a) La vanguardia argentina de los años 20, un panorama de sus principales líneas de intervención. Escritores, revistas, acciones, manifiestos: manifiesto ultraísta, manifiesto de Martín Fierro. La liquidación de la hegemonía modernista. El papel del humor y de la auto-publicidad. Tensiones estético ideológicas: Florida vs. Boedo. La sociabilidad literaria: brindis y formas de autoafirmación y propaganda. Macedonio Fernández y sus *Papeles de Recienvenido*.

2 b) Debates sobre la lengua nacional y la cultura. El anticasticismo. El criollismo borgeano. El idioma de los argentinos; el neocriollo y la panlengua de Xul Solar. La polémica del “Meridiano intelectual” y el rechazo al hispanoamericanismo. El americanismo de las vanguardias: Neocriollismo borgeano y nativismo uruguayo; negrismo, cholismo, indigenismos en América Latina.

2 c) Redes y tramas. La crítica literaria en las revistas *Martín Fierro* y *Proa*. Una ojeada las interacciones del martinfierrismo con otras revistas y movimientos de vanguardia latinoamericanos. Circulaciones, convergencias y diferencias.

Unidad III: ESCRITORES Y ESCRITURAS EN EL ESCENARIO DE LA VANGUARDIA

Macedonio Fernández: La demolición del realismo y el *Museo de la Novela de la Eterna*. Girondo: entre el cubismo y el surrealismo. Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari: de Baudelaire y las vanguardias. La radicalización política y estética: Tuñón y la revista *Contra*. El Marechal ultraísta; fracturas y tensiones en la colectividad martinfierrista; apuntes para una lectura futura de *Adán Buenosayres*. Los hilos del futurismo: cine, máquinas y vehículos como nuevas matrices de la imaginación. Ultraísmo y periodismo: Enrique González Tuñón. El lugar de Arlt. Norah Lange, una “musa” con escritura propia. El martinfierrismo en la memoria de los participantes: Oliverio Girondo, González Lanuza, Córdova Iturburu.

4. Bibliografía específica obligatoria

Unidad I

Benjamin, Walter. “El Surrealismo. La última instantánea de la inteligencia europea”. En *Imaginación y sociedad. Iluminaciones I*. Madrid, Taurus, 1980.

Bürger, Peter. *Teoría de la Vanguardia*. Barcelona, Península, 1974.

Cirlot Lourdes, ed, *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995

De Torre, Guillermo, *Literaturas europeas de vanguardia*, Madrid: Caro Raggio, 1925

Historia de las literaturas de vanguardia. Edición actualizada. Madrid, Guadarrama, 1987.

Gómez de la Serna, Ramón, *Ismos*, Buenos Aires, Poseidón, 1947

Krakauer, Siegfried, "Un principio básico de montaje" y "Carácter paradigmático de la avant-garde" en *Teoría del Cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.

Mendonça Telles, Gilberto, *Vanguardia Europeia e modernismo brasileiro, apresentação e crítica dos principais manifestos vanguardistas*, Petropolis, Vozes, 1986.

Paz, Octavio (1974). *Los hijos del limo: del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona, Seix Barral, 2004.

Poggioli, Renato, *Teoría del arte de vanguardia*, Madrid, Revista de Occidente, 1964.

Rodríguez Prampolini, Ida (comp.) *Dadá documentos*, UNAM, México, 1977.

Sanguinetti Edoardo, *Por una vanguardia revolucionaria*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.

-- "De la Vanguardia" en *Vanguardia, ideología y lenguaje*, Caracas, Monte Avila, 1986.

-- "Sociología de la vanguardia", en *Literatura y sociedad, problemas de metodología en sociología de la literatura*, Barcelona, Martínez Roca

Subirats, Eduardo, *El final de las vanguardias*, Barcelona, Anthropos, 1989

Unidad II

Córdova Iturburu, Cayetano, *La revolución martinfierrista*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1962.

Garate, Miriam Viviana, "Presencia de lo cinematográfico en dos revistas de vanguardia. Los casos de Klaxon (Brasil) y Martín Fierro (Argentina)", en *Revista Pilquen*, Universidad Nacional del Comahue, Año IX, N° 9, 2007.

Gelado, Viviana, *Poéticas de la transgresión. Vanguardia y cultura popular en los años veinte en América Latina*, Buenos Aires, Corregidor, 2007

Carlos García, Dieter Reichardt, *Las vanguardias literarias en Argentina, Uruguay y Paraguay. Bibliografía y Antología Crítica*, Vervuert, Iberoamericana, Frankfurt am Main, Madrid, 2004.

Girondo, Oliverio *El periódico Martín Fierro, 1924-1949; memoria de sus antiguos directores*, Buenos Aires, F. A., Colombo, 1949

González Lanuza, Eduardo. *Los martinfierristas*, Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1961

Jitrik, Noé. "Papeles de trabajo: Notas sobre vanguardia latinoamericana" en *Revista de crítica literaria latinoamericana* 15, Número monográfico dedicado a Las Vanguardias en América Latina dirigido por Nelson Osorio Tejeda. Lima, 1982.

Lli-Albert, Lola, "Notas para un estudio de los manifiestos, proclamas y artículos del vanguardismo hispanoamericano" en *Revista de crítica literaria latinoamericana* 15, Número monográfico dedicado a las Vanguardias en América Latina dirigido por Nelson Osorio Tejeda. Lima, 1982.

Manzoni, Celina, *Documentos de la vanguardia en América Latina*, Buenos Aires, Corregidor, 2007

Francine Masiello, *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires, Hachette, 1986.

Mignolo, Walter. "La figura del poeta en la lírica de Vanguardia" en *Revista Iberoamericana*, Nº 118-119. Pittsburg, enero-junio de 1982

Monteleone, Jorge, "La noción de futuridad y la categoría de principio en la Vanguardia Hispanoamericana", Separata número 4 de *Cuadernos de Literatura* de la Facultad de Humanidades, Univ. Nacional del Nordeste, Resistencia, 1989

Müller-Bergh, Klaus; Mendonça Teles, Gilberto. *Vanguardia latinoamericana. Historia, crítica. y documentos*, Vervuert, Iberoamericana, Frankfurt am Main, Madrid, 2009.

Osorio, Nelson, *El Futurismo y la Vanguardia literaria en América latina*, Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, Caracas, Venezuela, 1982, (Antología).

Paz, Octavio, *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona, Seix Barral, 1981.

Pizarro. Ana. "Vanguardia literaria y vanguardia política" en *Araucaria de Chile*, Número 13, 1981.

Santos, Susana; García Cedro, Gabriela, *Arte, revolución y decadencia. Revistas vanguardistas en América Latina (1924 - 1931)*, Buenos Aires, Editorial: Facultad de Filosofía y Letras, 2009

Sarlo, Beatriz, "Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro, en Altamirano/Sarlo, *Ensayos argentinos de Sarmiento a la Vanguardia*. Buenos Aires., Centro Editor de América Latina, 1983.

Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988

Saitta, Sylvia, « Marinetti en Buenos Aires. Entre la política y el arte". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1995. no 539, 40

Schwartz, Jorge, "Introducción" a *Las vanguardias latinoamericanas*, Textos programáticos y críticos, Madrid, Cátedra, 1991.

Schwartz, Jorge, "La cosmópolis: del referente al texto" y "Vanguardias enfrentadas: manifiestos y revistas". En: *Vanguardia y Cosmopolitismo en la Década del Veinte*, Oliverio Gironde y Oswald de Andrade. Rosario, Beatriz Viterbo, 1993.

Schwartz, Jorge, "Lenguajes utópicos". En: Ana Pizarro. *América Latina: Palabra, literatura e Cultura*. Vol. III: "Vanguardia e Modernidade", Campinas, Unicamp, 1995.

Sosnowski, Saúl (comp.), *Lectura crítica de la literatura Americana III*, Buenos Aires, Colihue, 1994.

Trenti Rocamora, José Luis, Índice general y estudio de la revista "Martín Fierro" (1924-1927), Buenos Aires: Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos, 1996 (Serie Estudios, 1)

Verani, Hugo (comp.), *Las Vanguardias literarias en Hispanoamérica*. (Manifiestos, Proclamas y otros escritos). Roma, Bulzoni Editores, 1986.

Viñas David (director), Graciela Montaldo (compiladora), *Yrigoyen entre Borges y Arlt*, (1916 - 1930) Tomo 2 de *Historia de la Literatura Argentina Siglo XX*, Buenos Aires, Paradiso 2006

Unidad III

SOBRE BORGES

Lecturas: *Inquisiciones* (1925), *El tamaño de mi esperanza* (1926), *El idioma de los argentinos* (1928), *Fervor de Buenos Aires* (1923), *Cuaderno San Martín*, *Luna de enfrente*. *Textos recuperados (1931-1955)* *Cartas del fervor*.

Sarlo, Beatriz, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1995
www.borges.pitt.edu/bsol/bse0.php

- "Borges en Sur: un episodio del formalismo criollo", Punto de Vista, 16, Noviembre de 1982.

Molloy, Sylvia, *Las letras de Borges*, Buenos Aires, Sudamericana, 1979 (reeditado por Beatriz Viterbo, 1999)

SOBRE MACEDONIO FERNANDEZ

Lecturas: *Papeles de Recienvenido, No toda es vigilia la de los ojos abiertos, Museo de la novela de la Eterna* (edición crítica), *Correspondencia*

Borges Jorge Luis, Macedonio Fernández, Selección y prólogo de J. L. B., Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1961. Reproducido en Borges Jorge Luis, *Prólogos con un prólogo de prólogos*, Buenos Aires, Torres Agüero editor, 1977.

Borges, Jorge Luis, "Macedonio Fernández", *Sur* 209-10 (1952) 145-47.

Bernárdez, Francisco Luis, "Espectro de Macedonio Fernández", *Sur*, 28 (1937): 75-83

Barrenechea, Ana María, "Macedonio Fernández y su humorismo de la Nada", *Buenos Aires Literaria* 9 (1953): 25-38

Camblong, Ana; Macedonio. *Retórica y política de los discursos paradójicos*, Buenos Aires, Eudeba, 2003

Camblong Ana, Estudio preliminar, *Museo de la novela de la Eterna*, Edición Crítica dirigida por Ana Camblong y Adolfo de Obieta, Madrid, Archivos, 1993.

Fernández Latour, Enrique, *Macedonio Fernández, candidato a presidente y otros escritos*, Buenos Aires, Agón, 1980

García, Carlos, ed., *Correspondencia Macedonio-Borges*, Buenos Aires, Corregidor, 2000.

González, Horacio, *El filósofo cesante. Gracia y Desdicha en Macedonio Fernández*, Buenos Aires, Atuel, 1995.

Jitrik, Noé, *La novela futura de Macedonio Fernández*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1973.

Ricardo Piglia (ed.), *Diccionario de la novela de Macedonio Fernández*, Buenos Aires, Fondo de Cultura de Económica de Argentina S.A e Instituto de Literatura Hispanoamericana (F.F.yL., U.B.A.), 2000.

Ricardo Piglia, "Notas sobre Macedonio en un diario", en *Prisión Perpetua*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988; *Crítica y Ficción*, Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte, 1990 y *La ciudad ausente*, Buenos Aires, Sudamericana, 1992.

Prieto, Julio, *Desencuadrados: vanguardias ex-céntricas en el Río de la Plata*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2002

Stratta Isabel, "Vanguardia y museo de la novela" en Macedonio, Roberto Ferro (director del volumen), *Historia Crítica de la literatura argentina*, Vol. 8 Buenos Aires, Emecé, 2007.

Vecchio, Diego, *Egocidios: Macedonio Fernández y la liquidación del yo*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2003

SOBRE GIRONDO

Lecturas: *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía, Calcomanías, Espantapájaros*.

Edición crítica:

Raúl Antelo, Ed. Oliverio Girondo: *Obras Completas*. Madrid: Alca XX, Colección Archivos, 1999

Aguirre, Raúl Gustavo, "Oliverio Girondo", *Poesía Buenos Aires*, núm. 21, verano de 1956, pág. 14.

-, "El hombre que rompía sus papeles", *Clarín*, Buenos Aires, 27 de noviembre de 1975, págs. 2-3.

Alberti, Rafael, "Poemas escénicos", en *Boletín de la Sociedad Argentina de Escritores* [SADE], Buenos Aires, 1961-1963, pág. 26 [Homenaje a Oliverio Girondo].

Alomar, Gabriel, "A propósito de *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*, por Oliverio Girondo", *La Nación*, Buenos Aires, 23 de diciembre de 1923.

Artundo, Patricia M. (directora), *Oliverio Girondo: exposición homenaje 1967-2007*, con textos de Patricia M. Artundo, Gonzalo Aguilar, Edgardo Krebs y Martín Greco, Buenos Aires, Fundación Pan Klub/Fundación Eduardo F. Costantini, 2007.

Asturias, Miguel Ángel, «*En la masmédula*», *El Nacional*, Buenos Aires, enero de 1955, pág. 4.

Barletta, Leónidas, «A la muerte de Oliverio Girondo», *Propósitos*, Buenos Aires, núm. 173, 2 de febrero de 1967.

Barrera, Trinidad, «Andalucía y tres escritores de vanguardia: Borges, Huidobro y Girondo», *Primeras Jornadas de Andalucía y América*, Sevilla, 1981, págs. 381-393.

- "El gaucho que atrapa a lazo las greguerías criollas. Oliverio Girondo en España durante la década de los veinte", en *Obra completa* (ed. crítica), Madrid, Galaxia Gutenberg, 1999, págs. 445-453.

Bayley, Edgar, «Oliverio Girondo, la palabra sensual», *Convicción*, Buenos Aires, 15 de febrero de 1981.

Bernárdez, Francisco Luis, "Girondo", *Clarín*, Buenos Aires, 9 de enero de 1969.

Borges, Jorge Luis, "Oliverio Girondo: *Calcomanías*", *Martín Fierro*, 2ª época, Buenos Aires, núm. 18, 26 de junio de 1925.

- Carrera, Arturo, «La poesía de Oliverio Gironde», *Cuadernos hispanoamericanos*, núm. 529-530, julio-agosto 1994.
- Córdova Iturburu, Cayetano, "Encomio de Oliverio Gironde", *Boletín de la Sociedad Argentina de Escritores* [SADE], Buenos Aires, 1961-1963, págs. 127-129 [Homenaje a Oliverio Gironde].
- Corral, Rose, "Aproximación a un texto de vanguardia: *Espantapájaros (Al alcance de todos)* de Oliverio Gironde", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, tomo XXXVIII, núm. 1, 1990, págs. 333-341.
- De Nóbile, Beatriz, *El acto experimental. Oliverio Gironde y las tensiones del lenguaje*, Buenos Aires, Losada, 1972.
- Del Corro, Gaspar Pío, *Oliverio Gironde. Los límites del signo*, Buenos Aires, Ed. García Cambeiro, 1976.
- Fernández Moreno, César, "Gironde entre dos calles de Buenos Aires", *Casa de las américas*, año VII, núm 42, La Habana (Cuba), mayo-junio 1967, págs. 143-147.
- Giménez Caballero, Ernesto, "España en América y América en España: *Cinelandia y Calcomanías*", *El Sol*, Madrid, 20 de abril de 1925.
- Giusti, Roberto F., "Interludio, por Oliverio Gironde", *Nosotros*, Buenos Aires, 2ª época, año 3, vol. 6, núm. 23, febrero de 1938, págs. 226-227.
- Gómez de la Serna, Ramón, "Veinte poemas para ser leídos en el tranvía, por Oliverio Gironde", *El Sol*, Madrid, 4 de mayo de 1923.
- Jarnés, Benjamín, "Oliverio Gironde: *Calcomanías*", *Revista de Occidente*, Madrid, mayo de 1925, págs. 140-144.
- Juzyn-Anestoy, Olga, "Gironde o las versiones poéticas del cambio", *Revista Iberoamericana*, núm. 155-156, abril-septiembre de 1991, págs. 543-556.
- Kamenszain, Tamara, «Doblando a Gironde», *El texto silencioso*, México, 1983.
- Lindstrom, Naomi, "Oliverio Gironde y su discurso del futuro", *Revista Interamericana de Bibliografía / Inter-American Review of Bibliography*, núm. 32.2, 1982, págs. 191-199.
- Mariátegui, José Carlos, «Oliverio Gironde», *Variedades*, Lima, 15 de agosto de 1925.
- Masiello, Francine, "Oliverio Gironde: el carnaval del lenguaje", *Hispanamérica*, año VI, núm. 16, 1977, págs. 3-17.
- Méndez, Evar, "Oliverio Gironde", *Martín Fierro*, 2ª época, núm. 2, Buenos Aires, 20 de marzo de 1923.
- Mendiola, Pedro, "Oliverio Gironde. La ciudad Animada", en José Carlos Rovira (ed.), *Escrituras de la ciudad*, Madrid, Palas-Atenea, 1999.

Miomandre, Francis de, "Oliverio Gironde", *La Nación*, Buenos Aires, 20 de enero de 1924.

Muschiatti, Delfina, "La fractura ideológica en los primeros textos de Oliverio Gironde", *Filología*, núm. 20.1, 1985, págs. 153-169.

- "El sujeto como cuerpo en dos poetas de vanguardia: César Vallejo y Oliverio Gironde", *Filología*, núm. 23.1, 1988, págs. 127-149.

Molina, Enrique, "Hacia el fuego central o la poesía de Oliverio Gironde", en Oliverio Gironde, *Obras completas*, Buenos Aires, Losada, 1968.

- "La casa y el espantapájaros", *Clarín*, Buenos Aires, 27 de noviembre de 1975.

Pellegrini, Aldo, "Mi visión personal de Gironde", "Breve biografía" y "La poesía de Gironde", en *Oliverio Gironde*, Buenos Aires, Ed. Culturales Argentinas, 1964.

Schwartz, Jorge, *Vanguardia y Cosmopolitismo en la década del 20. Oliverio Gironde y Oswald de Andrade*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1993

- *Homenaje a Gironde*, Buenos Aires, Corregidor, 1987.

- *Nuevo Homenaje a Gironde*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007. Schwartz, Jorge, «Vanguardias enfrentadas: Oliverio Gironde y la poesía concreta», *Maldoror*, Montevideo, núm. 16, noviembre de 1981, págs. 22-35.

- "¿A quién espanta el espantapájaros?", *Xul*, Buenos Aires, núm. 6, mayo de 1984.

Solá, Graciela de, "Oliverio Gironde", en *Proyecciones del surrealismo en la literatura argentina*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1967.

Supervielle, Jules, «Oliverio Gironde», *La Revue de l'Amérique Latine*, París, marzo de 1924.

Urondo, Francisco, "Gironde", *Leoplán*, Buenos Aires, núm. 675, 19 de septiembre de 1962.

Videla de Rivero, Gloria, "El simultaneismo cubista-creacionista entre cosmopolitismo, autorreferencialidad y trascendencia", *La Torre: Revista de la Universidad de Puerto Rico*, 3.12, octubre-diciembre de 1989, págs. 565-586.

Villaurrutia, Xavier, "Oliverio Gironde", *El Universal*, México, 5 de octubre de 1924.

Yurkievich, Saúl, "La pupila del cero", *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*, Barcelona, 1984, págs. 149-170.

SOBRE XUL SOLAR

Lecturas:

Xul Solar, Alejandro, *Entrevistas, artículos y textos inéditos*. Patricia Artundo, Introducción, investigación, selección y organización. Buenos Aires, Corregidor,

2005.

Xul Solar, "Apuntes de Neocriollo". En: *Continente Sul Sur: Revista do Instituto Estadual do Livro . I Bienal Mercosul* . Porto Alegre, n. 6, novembro 1997, p. 417-421.

Marechal, Leopoldo. "El panjuego de Xul Solar, un acto de amor". *Cuadernos de Mr. Crusoe*. Buenos Aires, 1967.

"Una aproximación al 'panjuego'". *La Opinión Cultural* . Buenos Aires, domingo 15 de junio de 1975.

Areán, Carlos. "Xul Solar. Surrealista argentino". *Cuadernos Hispanoamericanos* . Madrid, n. 524, febrero de 1994, p. 71-84.

"El 'primitivismo' martinfierrista: de Gironde a Xul Solar", en: Oliverio Gironde. *Obras Completas. Edición Crítica* . Raúl Antelo (coord.). París. ALLCA. Colección ARCHIVOS, 1999, p. 475-489.

Artundo, Patricia M. "Visiones de la era espacial: una introducción a 'Vuelvilla' de Xul Solar". *Hispanamérica . Revista de literatura*. Maryland, a. 32, n. 95, 2003, p. 45-47.

Sarabia, Rosa. "La disolución de los lenguajes artísticos en Xul Solar y Macedonio Fernández", en CELCIRP Séptimo Congreso Internacional, Los múltiples desafíos de la modernidad en el Río de la Plata . Göteborg. Serie Río de la Plata Nº 23-24, 20 - 22 de junio del 2000, p. 193-201.

Sarlo, Beatriz. "Fantastic Invention and Cultural Nationality. The Case of Xul Solar". En: David Elliott (edit.). *Argentina 1920-1994* . Oxford. The Museum of Modern Art, 1994, p. 34-39.

Verdugo, Isela M. "Borges y Xul Solar: mundos imaginarios". *Expression journal* : <http://www.2cyberwhelm.org/diversity/express/htm/Borges.htm>.
Carricaburo, Norma, "Las innovaciones de Xul Solar en el Adán Buenosayres ". *Proa*. Buenos Aires, tercera época, n. 37, septiembre-octubre 1998, p. 83-90.

Pellegrini, Aldo. "Todos los cielos de Xul Solar. Informe sobre un lingüista, astrólogo, inventor y, por sobre todo, pintor único", *La Opinión Cultural*,. Buenos Aires, domingo 15 de junio de 1975, p. 1-2.

Rivera, Jorge B. "Los juegos de un tímido": Borges en el suplemento de Crítica, sus escritos, textos de Xul Solar y Ulises Petit de Murat". *Crisis* . Buenos Aires, n. 38, mayo-junio 1976, p. 20-27.

Rubione, Alfredo, "Xul Solar utopía y vanguardia", *Punto de vista. Revista de cultura*. Buenos Aires, a. 10, n. 29, abril-junio 1987, p. 37-39.

Pereda Valdés, Ildefonso. "Borges y Xul Solar". *El País*. Montevideo, martes 8 de febrero de 1966.

- "Memorial de «Martín Fierro»". *Testigo* . Buenos Aires, n. 3, julio-agosto-

septiembre de 1966.

Petorutti, Emilio. *Un pintor ante el espejo*. Buenos Aires. Solar-Hachette, 1968.

Conferencia sobre lengua ofrecida por Xul Solar en el Archivo General de la Nación". Archivo General de la Nación. División Gráfica y Sónica. Buenos Aires, 28 de agosto de 1962.

Sabsay Herrera, Fabiana, "Personne ne lit mes tableaux: Xul Solar ou la recherche d'une écriture picturale". En: Montserrat Prudon (dir.). *Peinture et écriture 3: frontières éclatées*. Paris. La Différence / Éditions UNESCO, 2000, p. 35-46

Bendínger María C. G. de y Máximo A.. *Motivos y razones: Jorge Luis Borges. Leopoldo Marechal. Xul Solar*. Buenos Aires, [s.n.], 1999.

Gradowczyk, Mario H. *Alejandro Xul Solar*. Buenos Aires. Ediciones Alba-Fundación Bunge y Born, 1994.

Xul Solar. Una utopía espiritualista. Buenos Aires. Fundación Pan Klub Museo Xul Solar. 2002. Textos de Francisco Jarauta, Juan Manuel Bonet, Jorge Luis Borges. Lorenzo Alcalá, May. *La utopía latinoamericana: Xul Solar, Matta y Lam*. Buenos Aires. Fundación Pan Klub – Museo Xul Solar, 1999.

SOBRE OLIVARI

Lecturas

La amada infiel (1924), *La musa de la mala pata* (1926), *El gato escaldado* (1929) Todos están incluidos en Nicolás Olivari, *Poesías 1920-1930*, estudio preliminar a cargo de Ana Ojeda y Rocco Carbone

Nicolas Olivari, *El hombre de la baraja y la puñalada y otros escritos sobre cine*, estudio preliminar, apéndice y edición a cargo de María Gabriela Miztrajae, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2000

Ana Ojeda y Rocco Carbone (comp). Dossier Nicolás Olivari. Revista *Nómada*, Universidad Nacional de San Martín, 2009

Lecturas: *Poesías 1920-1930*

Incluye: *La amada infiel (1924)*, *La musa de la mala pata (1926)*, *El gato escaldado (1929)*.

SOBRE ARLT

Lecturas: Roberto Arlt, *Los siete locos. Los lanzallamas*, edición crítica coordinada por Mario Goloboff, México, Fondo de Cultura Económica, Colección Archivos, 2000. Establecimiento del texto y notas, Ana María Zubieta.

CARBONE, Rocco. Imperio de las obsesiones - los siete locos de Roberto Arlt: un grototo. 1ª ed. Bernal: Univ. Nacional de Quilmes, 2007.

José Morales Saraiva / Barbara Schuchard (eds) com a colaboração de Wolfgang Matzat. *Roberto Arlt: una modernidad argentina*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2001.

Renaud, Maryse. Los siete locos y los lanzallamas: audacia y candor de expresionismo. En. *Los siete locos – Los lanzallamas*: edición crítica. 1. ed. Colección Archivos 44. Nanterre Cedex: 2000

Sáitta Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.

Beatriz Sarlo, *La imaginación técnica*, Buenos Aires, Nueva. Visión, 1997.

—, “Guerra y conspiración de saberes” en *Una modernidad periférica*: Buenos Aires 1920 y 1930, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988

David Viñas, “Trece recorridos con las novelas de Arlt” ensayo preliminar de Roberto Arlt, *Novelas I*, Buenos Aires, Losada, 1997.

—, “Arlt: humillar y seducir” en *Marcha*, Montevideo, n° 1298, abril de 1966

—, “El escritor vacilante. Arlt, Boedo y Discépolo” en *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, siglo veinte, 1971.

Romano, Eduardo, “Arlt y la vanguardia argentina, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, N°. 373, Madrid, julio de 1981

Zubieta, Ana María, *El discurso narrativo arltiano. Intertextualidad, grotesco y utopía*, Buenos Aires, Hachette, 1987.

SOBRE GONZALEZ TUÑÓN

Lecturas: *El violín del diablo*, *La calle del agujero en la media*, *Todos Bailan*, *Miércoles de Ceniza*, Revista *Contra*.

Contra. La revista de los francotiradores. Presentación: Sylvia Saítta Universidad Nacional de Quilmes, 2005

Jorge Boccanera, "El viaje de González Tuñón", Raúl González Tuñón, Juancito Caminador, Buenos Aires, Ameghino, 1998.

Daniel Freidemberg, "Introducción", Raúl González Tuñón, *Todos bailan. Los poemas de Juancito Caminador*, Buenos Aires, Colección Austral – Espasa Calpe, 1993.

Beatriz Sarlo, "La revolución como fundamento", en *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

—, "Raúl González Tuñón: el margen y la política", en *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

Isabel Stratta, "Raúl González Tuñón: del violín del diablo al tercer frente" en Graciela Montaldo (compiladora), *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*, tomo 2 de *Literatura argentina del siglo XX*, Buenos Aires Paradiso, 2006

David Viñas, "Cinco entredichos con González Tuñón", *Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

Pedro Orgambide, *El hombre de la rosa blindada*, Buenos Aires, Ameghino, 1998.
Horacio Salas, *Conversaciones con Raúl González Tuñón*, Buenos Aires, La Bastilla, 1975.

Sylvia Saítta, "Polémicas ideológicas, debates literarios en *Contra*. La revista de los franco-tiradores", Estudio Preliminar a *Contra. La revista de los franco-tiradores*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2005.

Beatriz Sarlo, "Contra: la modernidad de izquierda, Le Discours Culturel dans les revues Latino-Américaines de l'entre deux-guerres, 1919-1939. *América- Cahiers du CRICCAL*, Paris, Sorbonne Nouvelle, N° 4-5, enero- marzo 1990 ; pp. 369-380.

SOBRE NORAH LANGE

Lecturas : *La calle de la tarde*.

Cuadernos de infancia

45 días y 30 marineros

Adriana Astutti y Nora Domínguez (comp.), *Promesas de tinta. Diez ensayos sobre Norah Lange*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2010.

Borges, Jorge Luis, "Nora Lange: *La calle de la tarde*" (1925). *Prólogos con un prólogo de prólogos*, Madrid: Alianza Editorial, 1998.

De Nobile, Beatriz, *Palabras con Norah Lange*, Reportaje y antología. Buenos Aires: Carlos Pérez Editor, 1968.

Domínguez, Nora. "Literary Construction and Gender Performance in the Novels of Norah Lange". *Latin American Women's Writing*. Ed. Anny Brooksbank Jones and Catherine Davies. Oxford: Clarendon Press, 1996: 30-45.

Mancini, Adriana: "Entreveros de la vida y la muerte. Una lectura de *Los dos retratos* Norah Lange". *Quale America? Soglie e culture di un continente. Collana di Studi Americanistici*. Volume I (a cura di Silvana Serafin) Venezia, Mazzanti Editori. 2007. ISBN 978-88-88-114-80-4

Molloy, Sylvia. Prólogo a *Obras completas*. Tomos I y II. Edición al cuidado de Adriana Astutti. Rosario, Beatriz Viterbo, 2005-6.

Molloy, Sylvia. "Juego de recortes: *Cuadernos de infancia* de Norah Lange". *Acto de presencia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996: 169-181.

Unidad I

[Bibliografía correspondiente a la Unidad I en orden alfabético]

Unidad [N]

[Bibliografía correspondiente a la Unidad N en orden alfabético]

5. Bibliografía complementaria general

[Se consignará en orden alfabético la bibliografía general en orden alfabético]

6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

7. Actividades planificadas

Las clases consistirán en exposiciones de la docente y de los estudiantes. Cada participante realizará por lo menos una exposición oral, que puede ser un avance de su tema de investigación.

Se admitirán y alentarán investigaciones en grupo, aunque la presentación escrita de resultados (trabajo final) debe ser individual.

En las clases, se presupone la lectura de textos especificados, y se espera la participación

del grupo en el análisis y discusión de los textos e imágenes estudiados.

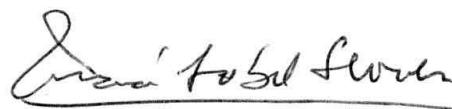
8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario se dictará en no menos de 4 (cuatro) horas semanales y los alumnos deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas que se establezcan en el régimen cuatrimestral.

El profesor evaluará la participación de los alumnos con una nota. Esta nota será el resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario. Separadamente, calificará el trabajo monográfico. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado en el apartado IV (esto es, dentro de los dos años posteriores a la finalización del seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

9. Recomendaciones

Es recomendable que los estudiantes hayan aprobado previamente dos o más de estas materias: Literatura Argentina I, Literatura Argentina II, Problemas de Literatura Argentina, Teoría Literaria



María Isabel Stratta
Jefa de Trabajos Prácticos - Literatura Argentina II