

Notre Dame. Canto litúrgico y devocional de la escuela parisina en torno a 1200

Entre las máximas obras arquitectónicas del mundo, la Catedral de Notre-Dame en París es una de las más admiradas y conocidas. No menos admirado pero mucho menos conocido que la Catedral, es el repertorio musical que nació y creció con ella. Vinculados por los mismos ideales de la sociedad parisina, Catedral y repertorio se desarrollaron a la vez, entre mediados del siglo XII y principios del XIII. Así como se construyó la catedral con las más avanzadas técnicas de la época, dando comienzo al glorioso período que hoy llamamos "gótico", también la música fue experimental y vanguardista. La importancia de un diseño razonado a gran y pequeña escala, el cuidado por el detalle, el extremado virtuosismo vocal, el pensamiento rítmico proporcional (y la notación capaz de expresarlo) son parte de las innovaciones que la llamada "Escuela de Notre Dame" dejó como herencia a los siglos futuros.



Alumnos del Taller de música medieval del DaMus-UNA, dirigidos por Claudio Morla*

Miércoles 18 de noviembre, 17.15 hs.
Aula 264 – Organiza: Cátedra de Literatura Europea Medieval (UBA)

Claudio Morla estudió con Clara Cortazar, Cristián Hernández Larguía, Carlos López Puccio, Kinga Kérmendy y Bruno Turner. Fue becario del Camping Musical Bariloche, miembro del Estudio Coral de Buenos Aires y del Conjunto Pro Música de Rosario. Dirigió el Pro Música Gregoriana. Actualmente, enseña Canto Gregoriano en el DaMus, Gregoriano y Análisis de la Música Medieval y Renacentista en la UCA; Gregoriano, Polifonía del Renacimiento e Interpretación Estilística en el Conservatorio Manuel de Falla.