



VII JORNADAS DE CREACION Y CRITICA LITERARIAS

24 y 25 de septiembre de 2021

Modalidad virtual

Los proyectos UBACYT “Los territorios comparatistas: Literaturas nacionales/ Regiones culturales/ Literaturas extranjeras / Límites” y “La utopía y sus derivas en las literaturas eslavas” junto con el Departamento de Literatura del Centro Cultural de la Cooperación y el Núcleo de Estudios Hispánicos da UESPI (Universidad de Piuái, Brasil), convocan a las VII Jornadas de Creación y crítica literaria. Las Jornadas cuentan con el aval del Instituto de Filología “Dr. Amado Alonso” (UBA), del Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas” (UBA), del Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y de la Maestría en Literaturas Extranjeras y Comparadas (UBA).

Iniciadas en 2013, las Jornadas de Creación y Crítica tienen como objetivo compartir creaciones, ensayos y reflexiones sobre la escritura artística a partir de exposiciones, lecturas de textos poéticos y narrativos, paneles temáticos y conferencias sobre la producción literaria en sus diversos géneros, las poéticas, la construcción de subjetividades y los imaginarios sociales intervinientes en las obras y propuestas estéticas, así como las vertientes de la crítica, la traducción, las formas de comparatismo en la literatura y las relaciones entre literatura y otros discursos sociales y prácticas artísticas.

Convocamos a investigadores/as, escritores/as, críticos/as, traductores/as literarios/as, estudiantes de literatura y otras áreas afines, así como a lectores/as interesados/as en la literatura como discurso integrador, considerando que los diversos aportes enriquecen las evaluaciones y perspectivas de un discurso, que, como el literario, construye y alimenta discursos hegemónicos y contrahegemónicos, modos de representación de la realidad, definiciones de poética, concepciones acerca de los vínculos entre literatura y sociedad en las prácticas escriturarias, relación de intelectuales y artistas con su contexto de producción teniendo en cuenta modos específicos de conocimiento particular a partir de las posibilidades que ofrece el arte de la palabra a los debates y conflictos atinentes a problemáticas que la literatura ha vehiculizado y vehiculiza en su devenir.

Ejes temáticos:

- Poéticas y géneros.
- Literaturas nacionales.
- Literaturas transnacionales.
- Literaturas comparadas.
- Relaciones entre literatura y otros discursos sociales (historia, filosofía, sociología, psicoanálisis).
- Escritura creativa.
- Literatura infantil.
- Enseñanza de la literatura.
- Traducción y transculturación.
- Literatura e ideología.

Inscripción de expositores en "[Call for papers](#)" del sitio web Eventos Filo.

Actividades: además de las mesas de ponencias, pueden proponerse mesas especiales o paneles, conferencias, presentaciones de libros y lecturas de textos literarios (poesía, narración, crónica, traducción). También se prevé la participación de escritores e investigadores invitados. Todas las actividades son gratuitas.

INSCRIPCIÓN DE EXPOSITORES Y PRESENTACIÓN DE RESÚMENES Y PONENCIAS

La inscripción y presentación de resúmenes y ponencias debe hacerse por intermedio del sitio web de Eventos Académicos de la Facultad de Filosofía y Letras, en la sección "[Call for papers](#)".

Las comunicaciones serán evaluadas por el Comité Organizador para su admisión.

Resumen:

Deberá tener un máximo de 250 palabras y consignar las líneas fundamentales de la exposición propuesta.

Fecha final para la entrega: 26 de julio de 2021.

Trabajo completo:

Las ponencias no deberán exceder las 8 carillas, tipografía Times New Roman tamaño 12, interlineado 1,5, hoja A4, con márgenes superior e inferior de 2,5 cm, e izquierdo y derecho de 3,5 cm. Formato del archivo: Winword, doc, docxórtf.

Deberán tener en cuenta la siguiente normativa para las citas: estilo de autor y año [Autor (año) *Título*. Ciudad: Editorial]. Las notas al pie se utilizarán solo para comentarios. Se consignará la bibliografía citada en el trabajo.

Fecha final para la entrega: 20 de septiembre de 2021.

Tiempo de exposición:

La exposición no deberá sobrepasar los **15 minutos**. Se prevé que los participantes expongan de manera oral, no leyendo el trabajo escrito. Este, con sus correspondientes notas, citas, etc. figura en la publicación.

INSCRIPCIÓN DE ASISTENTES

Quienes deseen inscribirse como asistentes, recibir las futuras circulares y el programa con los enlaces a las conferencias, paneles y ponencias pueden hacerlo enviando un mail a: 7jornadascreacionycritica@gmail.com.

Se otorgarán certificados a todos los expositores y/o asistentes.

E-mail de contacto: 7jornadascreacionycritica@gmail.com



Ediciones del CCC

Nora Bar Nora Barnacle Ed.

