

VI JORNADAS DE FICCIONALIZACIÓN Y NARRACIÓN: "UN MILENIO DE CONTAR HISTORIAS"-10 AÑOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MIÉRCOLES 22 DE NOVIEMBRE

-10.30 hs.: **Inscripción.** (Aula 301-por Bonifacio)

-11 hs.: **Apertura de las Jornadas y palabras de bienvenida.** (Aula 302-por Bonifacio)

-11.15 hs.: **Conferencia del Dr. Leonardo Funes (UBA-CONICET):** "El encuentro de la historia y la ficción en el seno de la crónica medieval castellana". (Aula 302-por Bonifacio)

-14 a 15.45 hs.: **Comisiones de lectura**

1) **Literatura española medieval** (Aula 302-por Bonifacio)

*Erica Janin (UBA) (**Coordinación**): "La mujer como mediadora social: la aventura amorosa y caballeresca como máscara de la ambición masculina en la literatura cortesana de la Castilla medieval"

*Cecilia Domínguez (UBA): "Los avatares del "lector implícito" en el *Libro de buen amor* del Arcipreste de Hita"

*Ezequiel Orlando (UBA): "Escribir la trama de Dios"

*María Belén Navarro (UCA-CONICET): "Quiero que compongamos yo e tú una prosa": la narración de María en el *Duelo de la Virgen*

2) **Literatura latina tardoantigua** (Aula 303-por Bonifacio)

*Martín Pozzi (UBA) (**Coordinación**): "Macro y microrrelatos en la *Descriptio orbis Terrae* de Avieno"

*Liliana Pégolo (UBA): "Mito e historia en la *Epistula ad Serenam* de Claudio Claudiano"

*Alexis Robledo (UBA): “Los dípticos, instrumentos de poder en la Antigüedad tardía”

3) Literatura griega antigua (Aula 304-por Bonifacio)

*Tomás Fernández (UBA-CONICET) (**Coordinación**): “La simultaneidad en la *Odisea*”

*Melina Crossio Rizzi (UBA); Malena Gómez Margiolakis (UBA): “Casandra, la perra que habla de otras perras”

*María Lorena Bianchín (USAL): “La mujer como agente de la acción: Altea y Deyanira entre épica y tragedia”

*Deidamia Sofía Zamperetti Martín (UNLP-Agencia): “El sueño de Neoptólemo en *Posthomérica* de Quinto de Esmirna”

-16 a 17.45 hs.: Comisiones de lectura

4) Literatura latina augustea e imperial (Aula 302-por Bonifacio)

*Nicolás Pedro Alberto Reales (UNC): “¿Safo lectora de Ovidio en la *Heroida* 15?”

*Mônica Souza Venturini, (UNICAMP): “Rastros ovidianos en el mito de Filomela y Progne en la *Antología Latina*”

*Leandro Rossi (UBA): “El cuerpo de Tiresias y los signos de la serpiente”

*Eleonora Tola (UNC-UBA-CONICET) (**Coordinación**): “Alteraciones topográficas y violencia fratricida en la *Tebaida* de Estacio”

5) Literatura medieval y proyección humanista (Aula 303)-por Bonifacio)

*Laura Carbó (GIEM-UNMdP) (**Coordinación**): “El cronista Arabshah y la deconstrucción de la figura mesiánica de Tamorlán”

*Gabriel A. Calarco (IIBICRIT-CONICET): “Las pinturas de Apeles en el *Libro de Alexandre*, un análisis iconológico a la luz del tapiz de la Creación de Gerona”

*María Florencia Cerutti (UBA): “El Otro Mundo celta y la función del elemento maravilloso en *Los Lais* de María de Francia”

*Paula Daniela Arce (UBA): “Lazo matrimonial, género y estructura en *Erec y Enide* de Chrétien de Troyes, el *Decamerón* de Giovanni Boccaccio y el *Pentamerón* de Basile”

-18 a 19 hs.: Presentación de libros (Aula 304-por Bonifacio)

Liliana Pégolo y Andrea Vanina Neyra (coordinadoras) Camila Lucía Belelli, Laura Carbó, Cecilia Devia, Antonio Pio Di Cosmo, Esteban Greif, Chiara Grimozzi, Victoria Klötzl, Belén Alejandra Maidana, Agustina Miguens, Andrea Vanina Neyra, Liliana Pégolo, Roberto Jesús Sayar y Gabriela Striker (2023). *Un milenio de contar historias III. Los conceptos de ficcionalización y narración de la Antigüedad al Medioevo III* Tomo I. CABA, Facultad de Filosofía y Letras.

Tito Lucrecio Caro, *De rerum natura (Acercas de la naturaleza de las cosas)* (2020). CABA, Las cuarenta. **Equipo de traducción:** Camilo Néstor Abecian, Melisa Angelozzi, Facundo Bustos Fierro, Laura Carolina Durán, Daniel Camilo Galindo, Federico Lardies, María Pilar Lorenzo, Mariano Franco Pérez Monier, Josefina Morley, Matías Ignacio Pizzi, Alexis Emanuel Robledo, Marta Rojzman, Hugo Nicolás Russo, Malena Velarde y Tobías Weggler. Todo el trabajo fue coordinado y supervisado por Liliana Mercedes Victoria Pégolo. El estudio preliminar estuvo a cargo de Facundo Bustos Fierro, Laura Carolina Durán y Matías Ignacio Pizzi.

JUEVES 23 DE NOVIEMBRE

-10.30 hs.: Inscripción. (Aula 301-por Bonifacio)

-11 a 12.45 hs.: Comisiones de lectura

6) Literatura española y francesa medieval (Aula 302-por Bonifacio)

*María Paula Rey (UBA-CONICET): “El libro, manifestación material de la sabiduría real: el proyecto político de Alfonso X el Sabio (1252-1284)”

*Ludmila Grasso (UBA-CONICET): “Reescritura y reapropiación de la materia latina en los *Milagros* de Berceo y los *Miracles* de Coinci: las marcas físicas del pecado en el milagro ‘Los dos hermanos’”

*Karina Fernández (UBA): “¿Un bosque para quién?: el tránsito del cuerpo femenino por el espacio masculino de la aventura en *Erec et Enide* de Chrétien de Troyes”

*Florencia L. Miranda (SECRET-IIBICRIT-UNLZ) **(Coordinación):** “El viaje en *Calila e Dimna*: recorridos textuales y geográficos”

7) Literatura griega imperial y tardoantigua (Aula 303-por Bonifacio)

*Emilio Cattaneo (UBA): “Narrar la experiencia de la muerte, narrar las τελευταί: el fragmento 128 de Plutarco”

*Santiago Sorter (UBA-CONICET): “Las copas nadaban como barcas sobre las dulces olas: ficcionalizaciones de la escena del banquete en Agatías Escolástico AP 11.57 y 11.64”

*Alejandro Abritta (UBA-CONICET) **(Coordinación):** “Inmersión submarina: Opiano, *Haliéutica* 5.519-588 y cómo empatizar con los peces”

8) Historia y literatura medieval (Aula 304-por Bonifacio)

*Alejandro Morín (UBA-UNC-IMHICIHU-CONICET) **(Coordinación):** “Variantes narrativas en la leyenda de los treinta denarios de Judas”

*Andrea Vanina Neyra (UBA-IMHICIHU-CONICET): “Visiones del paisaje y el ambiente en contextos de infidelidad en la cristianización de Europa central”

*Fátima Abigail Argüello (UNGS): “Crónicas y bestiarios medievales: la construcción del caníbal en los *Diarios* de Cristóbal Colón”

*Antonio Pio Di Cosmo (Università di Modena e Reggio Emilia-The Institute for Advanced Studies in Levant Culture and Civilization, Bucarest): “La ‘svolta retorica’ di Michele Psello e la rappresentazione della monarchia romano orientale. Problematiche storiografiche e narrative alla base della *Chronographia*”

-14 a 15.45 hs.: Comisiones de lectura

9) Literatura medieval inglesa. Proyecciones (Aula 302-por Bonifacio)

*Gabriela Cipponeri (UBA): “El uso de la palabra en las versiones inglesas del motivo de la Dama Abominable”

*Cecilia Devia (UBA) **(Coordinación):** “Los ángeles en la Inglaterra bajomedieval y temprano moderna”

*Felipe Rodolfo Hendriksen (UCA): “La paciencia en una proyección batmaniana del arquetipo heroico tradicional”

10) Literatura latina imperial y medioplatonismo (Aula 303-por Bonifacio)

*Hugo Nicolás Russo (UBA-CONICET): “La etnografía del horror en *Germania* de Tácito”

*Milagros Perín (UBA): “*Oratio obliqua* «femenina»: el caso de Agripina en los *Annales* de Tácito”

*Roxana Nenadic (UBA): “La leyenda de Arión en la obra de Frontón”

*Laura Carolina Durán (UBA-UNSAM) (**Coordinación**): “Controversias en las lecturas medioplatónicas acerca de la generación del mundo”

11) Literatura grecolatina y pensamiento antiguo (Aula 304-por Bonifacio)

*Luisina Abrach (UBA-UNCo-CONICET): “La antesala del asesinato de Dioniso infante en los fragmentos C y D del Palimpsesto de Sinaí ar. NF 66”

*Pablo Martín Routier (UNL-CONICET): “La narrativa de hermanos/as como modelo de mimesis poética: Safo en el “Poema de los Hermanos” (fr. 10 Neri)”

*Stella Maris Moro (UNR) (**Coordinación**): “La *performance* narrativa de *Chrysalus* en las *Bacchides* de Plauto”

*María Cecilia Colombani (UM-UNMdeP): “Relato, honor y subjetividad. *Logos* y *bios* en el mundo antiguo”

16 hs.: Conferencia del Dr. Ángel Pazos López (Universidad Complutense de Madrid): “Escenografías rituales de la Edad Media: evocación romántica y neomedievalismos en la liturgia cristiana contemporánea” (9º piso por Bonifacio)

VIERNES 24 DE NOVIEMBRE

-10.30 hs.: Inscripción. (Aula 202-por Bonifacio)

-11 hs.: Conferencia del Dr. Mariano Vilar (UBA-CONICET): “Los diálogos de Lorenzo Valla: filología renacentista y costumbres de los antiguos”. **Presentación del libro:** *Lorenzo Valla. Sobre el placer y el verdadero bien*. Introducción, traducción y notas: Mariano A. Vilar. (Aula 203-por Bonifacio)

-13 hs: Ágape conmemorativo de los 10 años de las I Jornadas de Ficcionalización y Narración (Aula 204-por Bonifacio)

-14 a 15.45 hs.: Foro de investigación (Aula 203-por Bonifacio)

*Analía Sapere (UBA-CONICET): Presentación del proyecto PICT-2021-GRF-TI-00181 “Niñez, juventud y *paideía* de los líderes atenienses: un aporte desde el género biográfico”

*Soledad Bohdziewicz (UBA-IIBICRIT-CONICET); Marcela Borelli (UNSAM- UBA-IHUCSO Litoral-CONICET): “Fragmentos de manuscritos medievales y humanísticos en colecciones de Argentina. Relevamiento, digitalización, transcripción y estudio”

-14 a 15.45 hs.: Comisiones de lectura

12) Literatura griega antigua y tardoantigua (Aula 401-por Bonifacio)

*Leticia Chillemi (UNL): “Esta es mi moraleja, y si no les gusta tengo otra”: focalización en las enseñanzas contrapuestas de cuatro fábulas esópicas”

*Tadeu Da Costa Andrade (Universidad Federal da Bahia-UBA): “El cuento de los dos poetas: Cadmo y Tifón en el libro I de las *Dionisiacas*”

*Paloma Cortez (UBA): “Personajes quijotescos en la novela comnena: el caso de Calidemo en *Drosila y Caricles*.”

*Belén Maidana (UNNE-CONICET) (**Coordinación**): “La construcción del enemigo y la imagen propia en el discurso de Morreo en *Dionisiacas* XXXVI, 430-469”

-16 a 17.45 hs.: Comisiones de lectura

13) Literatura griega tardoantigua (Aula 401-por Bonifacio)

*Analía Sapere (UBA-CONICET) (**Coordinación**): “*Paideía* y poder: estrategias narrativas y ficcionales en los episodios de niñez de las biografías atenienses de Plutarco”

*Laura D. Cilano (UBA): “Dion de Prusa y el *Discurso Troyano*, ¿ejercicio retórico o motivación nacionalista?”

*Julieta Fernández González (UBA): “Elio Arístides y la reivindicación de la retórica a través de la figura de Sócrates”

14) Pensamiento griego antiguo y veterotestamentario (Aula 203-por Bonifacio)

*Roberto Jesús Sayar (UBA-UM-UNLP): “Canalla, ¿qué pretende usted de mí? Resignificación deuterofista de un motivo narrativo veterotestamentario”

*Enzo Gallardo (Colegio Politécnico “Avenida Independencia”): “Las representaciones literarias de Cibele en Eurípides, Catulo y Baudelaire”

*Bruno D. Alfonzo (LICH-CONICET-UNSAM) (**Coordinación**): “Ficción y ficcionalización en la biografía antigua: entre cronología y tipología”

15) Literatura épica y narrativa griega (Aula 204-por Bonifacio)

*Camila Sofía Davel (UBA): “Narrar la muerte de animales: un análisis poético y compositivo de Ánite (*AP.* VII. 190, 202, 208, 215)”

*Matías Ezequiel Pugh (UBA) (**Coordinación**): “Tras los pasos de un matrimonio fallido: la construcción narrativa del mitologema de Tetis, Peleo y Aquiles en Apolonio de Rodas”

*Candela Barón (UBA): “¿Para qué hablar de Europa?: las versiones del rapto de Europa en *Leucipa y Clitofonte* de Aquiles Tacio y las *Dionisiacas* de Nono de Panópolis”

-17.30 hs.: Asamblea Plenaria de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos (AADEC) (9° piso por Bonifacio)

-18 hs: Clausura de las Jornadas y despedida (Aula 202-por Bonifacio)

