

XXV° SIMPOSIO NACIONAL DE ESTUDIOS CLÁSICOS

I° CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL MUNDO CLÁSICO

“Migraciones, desplazamientos, conflictos
en el mundo antiguo”



Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras

31 de julio al 3 de agosto de 2018
Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras
Puan 480, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Sitio web: <https://xxvsnec20187.wixsite.com/snec2018>

Correo electrónico: xxvsnec2018@gmail.com

Facebook: [snec2018](https://www.facebook.com/snec2018)

TERCERA CIRCULAR

NOVEDADES

✓ PRÓRROGAS PARA EL ENVÍO DE RESÚMENES Y TRABAJOS COMPLETOS

Informamos que el plazo para el envío de resúmenes de ponencias, pósters y comunicaciones para el foro de investigación se ha extendido hasta el 26 de marzo de 2018.

Asimismo, el plazo para el envío de ponencias y pósters completos se ha extendido hasta el 4 de junio de 2018.

✓ ARANCELES DEFINITIVOS Y MODALIDAD DE PAGO

Los aranceles fijados para participar en el Simposio son los mismos que se difundieron oportunamente en la Segunda Circular:

MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN

CATEGORÍAS	Expositores	Asistentes (con certificado)
Estudiantes de grado de la UBA	Gratis	Gratis
Estudiantes de grado de otras Universidades	150 pesos	100 pesos
Graduados/Participantes socios de AADEC	900 pesos	450 pesos
Graduados/Participantes no socios de AADEC	1200 pesos	600 pesos
Graduados/Participantes Extranjeros	150 u\$s	100 u\$s

El pago se realizará en efectivo durante el Simposio, al momento de la acreditación.

✓ FERIA DE LIBROS

Durante el Simposio funcionará una feria de libros destinada a que los participantes puedan poner a la venta material propio o de colegas. A los fines organizativos, rogamos a los interesados completar y enviar **hasta el 15 de junio** la ficha disponible en el siguiente enlace: <https://goo.gl/forms/37rCQcBqP1a6JSs93>

Para más información, pueden escribirnos a la siguiente dirección de contacto: xxvsnec2018.libros@gmail.com

INFORMACIÓN GENERAL

Fundamentación

“Pero, como ya los gritos imperativos de los jinetes los conminaban a salir, como ya se oía el estruendo de los edificios que se derrumbaban al extremo de la ciudad y la polvareda originada en puntos apartados extendiéndose como una nube lo envolvía todo, precipitadamente tomó cada uno lo que pudo y salieron abandonando el hogar, los penates y el techo bajo el que habían nacido y se habían criado; una hilera ininterrumpida de emigrantes llenaba ya las calles, y la vista de los demás renovaba sus llantos en un sentimiento de compasión mutua...”

Tito Livio, *Historia de Roma desde su fundación*, 1.29.4-5
(trad. J.A. Villar Vidal, Madrid, Gredos, 2000).

“Terrible es que una ciudad como Micenas, rica y muy alabada por el valor de su lanza, guarde rencor contra mi país. Pero cobarde es, oh ciudad, que entreguemos unos extranjeros suplicantes por mandato de Argos. Zeus es mi aliado: no temo. Zeus está agradecido conmigo con razón.”

Eurípides, *Los heraclidas*, 759-768
(trad. A. Medina González y J.A. López Férez, Madrid, Gredos, 1991).

Algunas de las imágenes más dramáticas de nuestros tiempos se asocian con el fenómeno de las migraciones, que implican desplazamientos voluntarios o forzados de personas en

busca de mejores condiciones de vida y el encuentro a menudo conflictivo de grupos humanos diversos. Hoy como ayer, tanto para los migrantes como para las comunidades que los acogen, las migraciones constituyen un desafío en el que pueden aflorar lo mejor y lo peor de la condición humana; pero encierran también una oportunidad de cambio y enriquecimiento con el otro.

Desde la llegada de los indoeuropeos hasta los procesos de resignificación del período tardoantiguo y la progresiva disolución del Imperio Romano, las migraciones contribuyeron a demarcar los límites de los territorios y las propias acciones humanas en la cuenca del Mediterráneo antiguo. Los textos clásicos brindan numerosos testimonios y representaciones de migraciones de comunidades e individuos, que, en su dimensión social y política, aún nos interpelan.

Cada dos años se celebra en la Argentina el Simposio Nacional de Estudios Clásicos, un encuentro promovido por la Asociación Argentina de Estudios Clásicos que busca propiciar el diálogo entre especialistas de todos los puntos del país y del extranjero. El Instituto de Filología Clásica y el Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, organizadores de la vigesimoquinta edición del Simposio, proponen debatir, como tema central pero no excluyente, el fenómeno de las migraciones desde las variadas perspectivas que ofrecen los estudios clásicos: la literatura, la lingüística, la gramática, la retórica, los estudios de traducción, la filosofía, la historia, la economía, la arqueología, el derecho, la antropología, la geografía, los estudios de género, las artes plásticas, la medicina, la historia de la ciencia, la educación; en síntesis, la interdisciplina. Los estudios clásicos proveen herramientas más que fecundas para plantear este tema de candente actualidad, que conlleva el desafío de ser otro sin dejar de ser el mismo.

Ejes temáticos orientadores (no excluyentes)

- Viajes, recorridos, geografías.
- Pioneros, fundadores, colonizadores.
- Exilios y abandonos.
- Límite y territorio; centro y periferia.
- Ciudadanía, pertenencia y exclusión.
- Marginalidad y alteridad.
- Lenguas y culturas en contacto: plurilingüismo, enseñanza de lenguas.
- Recorridos lingüísticos: procesos de gramaticalización y recategorización.
- Transtextualidad, transgenericidad, traducción.

Coordinación general

Pablo Cavallero

Alicia Schniebs

Liliana Pégolo

Comisión organizadora

Julieta Cardigni
María José Coscolla
María Inés Crespo
Gustavo Dajotas

Adriana Manfredini
Vanina Neyra
Jimena Palacios
Elsa Rodríguez Cidre
Analía Sapere
María Eugenia Steinberg
Marcela Suárez
Daniel Torres
Mariana Ventura

Comité Académico

Marta Alesso (Universidad Nacional de La Pampa)
Arturo Álvarez Hernández (Universidad Nacional de Mar del Plata)
Estela Assís de Rojo (Universidad Nacional de Tucumán)
Francisco Bertelloni (Universidad de Buenos Aires)
Silvia Calosso (Universidad Nacional del Litoral)
Ramón Cornavaca (Universidad Nacional de Córdoba)
Guillermo De Santis (Universidad Nacional de Córdoba)
Lía Galán (Universidad Nacional de La Plata)
Julián Gallego (Universidad de Buenos Aires)
Lidia Gambón (Universidad Nacional del Sur)
Carlos García Mac Gaw (Universidad Nacional de La Plata-Universidad de Buenos Aires)
Juan Napoli (Universidad Nacional de La Plata)
Aldo Pricco (Universidad Nacional de Rosario)
María Cristina Salatino (Universidad Nacional de Cuyo)
María Isabel Santa Cruz (Universidad de Buenos Aires)

Actividades programadas

Cursos, conferencias, paneles, comisiones de ponencias y pósters, foro de investigación y feria de libros.

Especialistas invitados

Hasta el momento, se ha invitado a participar en el Simposio a los siguientes especialistas del país y del extranjero:

Cecilia Ames (Universidad Nacional de Córdoba)
María Guadalupe Barandica (Universidad Nacional de Cuyo)
Edmund Cueva (University of Houston-Downtown)
Charles Delattre (Université Paris Nanterre)
Fernando García Romero (Universidad Complutense de Madrid)
Dominique Longrée (Université de Liège)
Fabio Stok (Università di Roma “Tor Vergata”)

Modalidades de participación

Invitamos a todos los interesados a sumarse al Simposio como expositores o asistentes. Los estudiantes que deseen participar como expositores deberán contar con el aval de un profesor.

Exposiciones

Se aceptan propuestas para presentar ponencias, pósters y comunicaciones para el foro de investigación.

Cada participante podrá presentar hasta dos exposiciones (en forma individual o colectiva). Las ponencias y los pósters podrán tener un máximo de dos autores. Las comunicaciones para el foro de investigación podrán ser expuestas por más de dos personas.

Las exposiciones podrán realizarse en cualquiera de las lenguas oficiales de la FIEC: español, portugués, francés, italiano, inglés, alemán.

Envío de propuestas

- **Ponencias:**

Resúmenes:

Formato: archivo Word con extensión doc (no PDF).

Contenido: título de la ponencia, autor/es, pertenencia institucional, correo electrónico, tres a cinco palabras clave, objetivos, hipótesis, metodología y bibliografía básica (hasta cinco títulos).

Extensión: entre 300 y 500 palabras (sin contar la bibliografía).

Normas tipográficas: márgenes de 2 cm., párrafos justificados, espaciado simple, letra Palatino tamaño 12, fuentes griegas Unicode.

Ponencias completas:

Formato: archivo Word con extensión doc (no PDF).

Extensión: máximo de 7 páginas (sin contar la bibliografía).

Normas tipográficas: márgenes de 2 cm., párrafos justificados, espaciado de 1,5 líneas, letra Palatino tamaño 12, notas a pie de página tamaño 10, fuentes griegas Unicode.

Los expositores dispondrán de un máximo de 20 minutos para presentar sus ponencias.

Se prevé la publicación de las ponencias con posterioridad a la realización del Simposio. A tal fin, oportunamente se indicarán las pautas de estilo a las que deberán ajustarse las versiones finales.

- **Pósters:**

Resúmenes:

Tendrán las mismas características que los resúmenes de ponencias.

Pósters completos:

Formato: PDF.

Tamaño: 120x80 cm., con orientación vertical.

Pautas de estilo y normas tipográficas: a elección de los autores.

Contenido:

Encabezado: nombre del evento, título del póster, autor/es, pertenencia institucional, correo electrónico y tres a cinco palabras clave.

Cuerpo del póster: debe contener objetivos, hipótesis, desarrollo, conclusiones.

Referencias bibliográficas: no son obligatorias, pero podrán incluirse al final en forma sucinta, si corresponde.

Los pósters se exhibirán en comisiones *ad hoc* durante dos horas, con la presencia de los autores, quienes estarán disponibles para dialogar con el público interesado y brindar detalles acerca de sus propuestas.

- ***Comunicaciones para el foro de investigación:***

Resúmenes:

Formato: archivo Word con extensión doc (no PDF).

Contenido: título del proyecto, tipo de proyecto, institución acreditante, lugar de trabajo, período, grupo de investigación o investigador responsable, expositor/es a cargo de la comunicación, tres a cinco palabras clave, objetivos, hipótesis, metodología, resultados (parciales o finales), bibliografía básica (hasta cinco títulos).

Extensión: entre 300 y 500 palabras (sin contar la bibliografía).

Normas tipográficas: márgenes de 2 cm., párrafos justificados, espaciado simple, letra Palatino tamaño 12, fuentes griegas Unicode.

Se podrán presentar investigaciones colectivas o individuales acreditadas. La exposición de proyectos colectivos estará a cargo del director y/o de otros integrantes del grupo de investigación designados a tal fin en el resumen.

Comunicaciones completas:

No se requerirá el envío de las comunicaciones para el foro de investigación completas antes del Simposio. Cada proyecto dispondrá de un máximo de 20 minutos para realizar su presentación, independientemente del número de expositores que participen en ella. Se ruega adecuar la extensión de las comunicaciones al tiempo disponible.

- ***Plazos de envío:***

Plazo para el envío de resúmenes: hasta el 26/3/2018.

Plazo para el envío de ponencias y pósters completos: hasta el 4/6/2018.

- ***Dirección de envío:*** los archivos deberán enviarse como adjuntos a la dirección electrónica del Simposio: xxvsnec2018@gmail.com.

En el asunto de los mensajes se ruega escribir, según corresponda:

Resúmenes:

Resumen ponencia Apellido/s, Resumen poster Apellido/s o Resumen foro Apellido/s

Ponencias y pósters completos:

Ponencia Apellido/s o Poster Apellido/s

Inscripción

Para inscribirse en el Simposio, ya sea como expositor o como asistente (con certificado), rogamos completar y enviar el formulario de inscripción disponible en el siguiente enlace:

<https://goo.gl/forms/lipjmXNWUwgKWQi43>

En caso de exposiciones colectivas, todos los autores deberán inscribirse en el evento por separado.

Auspicios

Asociación Argentina de Estudios Clásicos
Centro Michels
Academia Argentina de Letras
Asociación Argentina de Retórica
Organización Iberoamericana de Retórica

