



TERCERA CIRCULAR

II JORNADA DE DIVERSIDAD CULTURAL Y LINGÜÍSTICA “EDUCACIÓN Y BIBLIODIVERSIDAD”

Viernes 18 de octubre

IES N.º 28 Olga Cossettini (Sarmiento 2902, Rosario)

En esta segunda edición de la Jornada de diversidad cultural y lingüística, nos proponemos presentar a autores, editores, investigadores y promotores de la lectura para que nos brinden su mirada del estado actual de la industria del libro y las publicaciones periódicas. La idea es impulsar la reflexión acerca de qué leemos, quiénes lo editan, quiénes lo traducen y cómo llega a nuestras manos, a nuestras pantallas o nuestros auriculares. En el camino a la búsqueda de respuestas para estas preguntas, trataremos de desplegar el panorama de las políticas editoriales y la bibliodiversidad en nuestra ciudad y en el país.

Prórroga en la fecha para el envío de resúmenes

20 de septiembre de 2024

INSCRIPCIÓN EXPOSITORES/AS

[CLIC AQUÍ](#)

INSCRIPCIÓN ASISTENTES

[CLIC AQUÍ](#)



Auspician





Expositores/as confirmados/as

Federico Ferroggiaro (UNR)

Natalia Massei (IES N.º 28)

María Laura Moneta (IES N.º 28)

Marina Maggi (IECH/UNR)

Carolina Rolle (IECH/UNR)

María López García (CONICET/UBA/UNSAM)

Sara Iriarte (UNR)

Paola Glorio (ISP N.º 5)

David Chulque (IES N.º 28)

Ana Carolina Neumann Barbiero (UNIOESTE/Foz do Iguazu - Brasil)

María Isabel Pozzo (UNR)

María Eugenia Talavera (UNR)

Adrian Alvarez Estrada (UNIOESTE/Foz do Iguazu - Brasil)

Regina Cellino (IECH-UNR)

Escritores/as confirmados/as

Rosario Spina

Carolina Musa

Rosana Guardalá

Sara Iriarte

Andrea Ocampo

Federico Ferroggiaro

Beatriz Vignoli

Marcelo Britos



Auspician





Editoriales confirmadas

Carpe Literario
Editorial Biblioteca
Serapis
Le Pecore Nere
Beatriz Viterbo
Mburucuyá
Homo Sapiens
Laborde
Mil Botellas (Bs. As.)

Revistas confirmadas

Traveling. Revista de Investigación de Artes Audiovisuales.
Inquieta. Revista Contemporánea de Danza y Artes del Movimiento
Revista REA
El cocodrilo. Revista de la Asociación de Graduados en Letras.
Policultural. Revista del Departamento de Extensión Cultural del Instituto Politécnico
Conexión. Revista de Investigaciones y Propuestas Educativas
Revista IRICE
Revista Aulas del 3
Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación
Revista del Instituto Superior N.º 16 Bernardo Houssay





MESAS DE TRABAJO

Mesa 1: Particularidades del mercado editorial rosarino

En esta mesa se debatirá sobre los rasgos que distinguen el mercado editorial en la ciudad de Rosario. Participarán en la mesa editoriales y autores-editores-traductores locales para debatir sobre el mercado local y global, las políticas editoriales y las dificultades que ha atravesado y que enfrenta el sector. Debatirán en este espacio proyectos que ya tienen una trayectoria de décadas con otros que presentan nuevas propuestas de ampliación del universo cultural.

Mesa 2: Revistas educativas de la ciudad de Rosario

En esta mesa se presentarán diversas revistas de la ciudad que abordan el campo de la educación en sus diversas aristas. Se debatirá sobre sus políticas editoriales, el perfil e historia de las revistas, sus objetivos y modalidades de trabajo.

El objetivo de la mesa es dar a conocer la organización, las formas de trabajar y de publicación de revistas educativas de la ciudad que tienen diferentes perfiles editoriales.

Mesa 3: El mercado editorial a través de la perspectiva de escritores/as

En esta mesa se aborda la perspectiva que tienen las y los escritores de la ciudad sobre el mercado editorial. Se debatirá sobre las temáticas de las políticas culturales y la edición, la diversidad lingüística, los rasgos de la literatura hecha en Rosario, los nexos entre literatura e investigación, memoria y literatura.

Mesa 4: Revistas culturales de Rosario

Algunas revistas de la ciudad que abordan el campo de la Cultura fueron convocadas a esta mesa para dialogar sobre las diferentes modalidades de incluir al arte y las prácticas culturales en una publicación periódica. Se presentarán diversos enfoques pensados desde lo académico, la extensión, la divulgación y campos artísticos específicos como el audiovisual, las artes del movimiento y la literatura.

Además, se presentarán investigaciones radicadas en la ciudad sobre la configuración del campo cultural en Rosario y la relevancia del mercado editorial y las publicaciones periódicas en ese contexto.





MESAS DE TRABAJO

Mesa 5: Soberanía editorial y políticas del libro

En esta mesa se aborda la problemática general de las políticas editoriales en el país: políticas de apoyo a la traducción, de promoción de la lectura, la historia del mercado editorial ligado al material didáctico, la Ley de Repositorios y las publicaciones académicas digitales, entre otras. Además, se plantean las tensiones entre las propuestas culturales editoriales de Buenos Aires y las del interior.

Mesa 6: Promoción a la lectura y proyectos culturales ligados a la edición

Docentes, bibliotecarios y gestores culturales se suman a esta mesa para dialogar sobre diversos proyectos implementados para fomentar la lectura y/o el mercado editorial. También se presentan investigadores que abordan de forma teórica la gestión cultural, la extensión cultural y la promoción de la lectura.

Mesa 7: Bibliodiversidad e interdisciplinariedad

En esta mesa se abordan las temáticas de la edición digital, la edición de material didáctico/de estudio y las ediciones de libros en lenguas originarias. Se piensa que preservar la bibliodiversidad es una propuesta para mantener la riqueza de los enfoques epistémicos y metodológicos. La promoción de la bibliodiversidad, en diálogo con la interdisciplinariedad y la interculturalidad, es vital para construir un conocimiento más inclusivo, equitativo y representativo de las múltiples voces del mundo académico.

Mesa 8: Diversidad lingüística y cultural con perspectiva de género

En esta mesa se presentan investigaciones que abordan los diversos aspectos de la diversidad lingüística y la diversidad cultural en relación a la perspectiva de género. Se reflexionará, de forma interseccional, sobre el concepto de diversidad para evidenciar la relevancia de pensarlo asociado a las teorías de género.





ARANCELES

Estudiantes del IES N° 28: sin costo

Hasta el 31 de agosto

Expositores/as del IES N° 28: 2500

Expositores/as externos/as al IES N° 28: 3500

Asistentes: 1000

Después del 31 de agosto

Expositores/as del IES N° 28: 4000

Expositores/as externos/as al IES N° 28: 5000

Asistentes: 1500

MODALIDAD DE PAGO

Por transferencia bancaria a:

CBU: 3300004420040069873087

Alias: CORO.COLLAR.TORNO

Enviar el comprobante a diversidadculturaljornada@gmail.com

También se puede abonar en efectivo el día de la Jornada.



Auspician

