

## **Convocatoria de adscriptxs a la cátedra de Teoría de la Literatura Comparada Primer cuatrimestre de 2025**

La cátedra de Teoría de la Literatura Comparada incorporará a 5 (cinco) adscriptxs interesadxs en realizar trabajos de investigación vinculados con el programa de la materia. De acuerdo con la reglamentación general, lxs aspirantes podrán ser graduadxs de la Facultad de Filosofía y Letras u otros centros de estudios superiores, o estudiantes que hayan aprobado al menos el 50 % de las materias del plan de estudios. En este caso, y en virtud de la especificidad temática, lxs aspirantes deberán poder demostrar conocimientos medios o avanzados de al menos una lengua viva diferente del castellano.

En los plazos estipulados por el Departamento, lxs aspirantes deberán enviar a la dirección de e-mail institucional del Departamento de Letras ([letrasuba@gmail.com](mailto:letrasuba@gmail.com)) la siguiente documentación (que tendrán que dirigir también a la dirección de correo electrónico [miguelvedda@yahoo.com.ar](mailto:miguelvedda@yahoo.com.ar)):

1. Un *curriculum vitae* que incluya datos personales, listado de materias aprobadas con las correspondientes calificaciones, promedio general de la carrera (incluyendo aplazos), antecedentes en docencia e investigación, formación en idiomas.
2. Un proyecto de investigación que comprenda: a) presentación del tema; b) objetivos y metodología; c) bibliografía inicial. El proyecto deberá estar enmarcado aspectos relacionados con alguna unidad del programa de la materia (cf. las unidades más abajo).
3. Un escrito de una página en el que se detallen las perspectivas del/la aspirante en relación con el trabajo en la materia.

Un jurado conformado por lxs docentes de la cátedra se ocupará de evaluar los antecedentes y de concertar eventualmente una entrevista personal para, sobre esa base, resolver la admisión de lxs aspirantes.

Las consultas en relación con la convocatoria se enviarán por correo electrónico a la dirección [miguelvedda@yahoo.com.ar](mailto:miguelvedda@yahoo.com.ar). Pedimos también que se envíen a esa misma dirección los documentos girados al Departamento.

### **Unidades**

**Unidad 1: Orígenes, derroteros históricos y actualidad de la literatura comparada.** Antecedentes. Nacimiento de la literatura comparada y procesos de expansión colonial. Escuela francesa: bases positivistas y evolucionistas. Centralidad de los estudios de fuentes e influencia y de formas de recepción. *Littérature générale* y *littérature comparée*. Escuela estadounidense: el contexto de la segunda postguerra. Disolución de límites nacionales y postulación de la “unidad de la literatura occidental”. Ampliación de la comparatística: relaciones con otras artes, con la filosofía y la ciencia. Teorizaciones desde las periferias. La comparatística latinoamericana. Conceptos de transculturación (F. Ortiz, A. Rama) e hibridación. Procesos de migración y asimilación y zonas de penetración cultural. Diálogos entre culturas periféricas y postcoloniales. La literatura comparada en el Sur Global. El modelo de una literatura comparada interamericana. Estudios postcoloniales. Incidencia de los *Cultural Studies* y de los giros culturales. Giro traductológico. Debates teóricos recientes.

**Unidad 2: Teoría de la literatura comparada y políticas.** Expansión colonial europea y ascenso de la literatura comparada. Globalización y nacimiento de las discusiones sobre *Weltliteratur*. Literaturas de exilio y de migración. Teorías de la multiculturalidad y el

multiculturalismo. Aportes y limitaciones de los estudios postcoloniales. El concepto de hibridez. Los *World Literature Studies*. La “nueva *Weltliteratur*”: literaturas de las periferias y minorías. Homogeneización y norteamericanización culturales. Nuevas fragmentaciones: descontextualización y desterritorialización. Revisiones del canon. Literaturas “menores” y “marginales”. Literatura popular y de masas. Estudios de géneros, feministas y *queer* como abordajes esencialmente comparatísticos. Conceptos de *identidad mestiza* (Trinh Thi Minh-Ha, G. Anzaldúa) y *marginalidad* (bell hooks). Análisis de fronteras conceptuales como campo común de la comparatística y de los *Gender & Women Studies*. El género como categoría determinante de la producción y la recepción literarias.

**Unidad 3: Comparación, influencia y recepción.** Formas premodernas de la comparación: *sýnkrisis* retórica, *comparatio*, *comparaison*, *parallèle*, *Vergleichung*. Escuela francesa: influencia (*influence*)/éxito (*succès*, *fortune*). Tipos de contacto: externos/internos, directos/indirectos. Semejanzas tipológicas: sociales, literarias, psicológicas. Clases de comparación: 1) monocausal-genética, 2) histórica, 3) contextual, 4) estructural. El concepto de yuxtaposición (*placing*) en S. S. Prawer. Estudios sobre recepción y efecto (*Wirkung*). Horizonte de expectativas. Recepción pasiva, reproductiva y productiva. Recepción de formas literarias menores, populares y de masas. Estudios de recepción y relaciones de poder entre literaturas. *Reader response criticism* y comunidades interpretativas. Investigaciones cuantitativas y cualitativas. Comunicación, distribución, recepción y efecto como puntos de enlace en la relación con los textos literarios. Revisiones de las teorías de la recepción y el efecto desde las sociologías de la literatura y el marxismo.

**Unidad 4: Géneros, períodos, movimientos.** Campos principales de la investigación comparatística en genología. Cuestiones de teoría y de historia de los géneros. Análisis comparatísticos sistemáticos y diacrónicos. Investigaciones transculturales: comprensión de representaciones culturales desde el punto de vista del nativo de una cultura (*emic*) y desde la perspectiva de un observador externo a la cultura (*etic*). El concepto de época como categoría propia de la Modernidad. Época como realidad “fáctica” o como construcción fundadora de sentido. Cuestionamientos de la categoría de época en cuanto concepto unificador. Época, período, generación y movimiento. Definición de grupos: movimiento, escuela, agrupación.

**Unidad 5: Imagología y tematología.** Problemas de la imagología temprana: tentativas de científización del prejuicio (eurocéntrico) acerca de lxs Otrxs. La literatura exótica, la colonial y la postcolonial como campos de trabajo ampliados de la nueva imagología. Teoría (crítica) de los estereotipos culturales y nacionales. Investigaciones sobre identidad y alteridad. Prejuicio, estereotipo y cliché. Hétero y autoestereotipos. Aportes y limitaciones de la crítica saidiana al orientalismo. Tematología: la investigación sobre temas, materias y motivos. Clasificación de motivos (de situaciones y tipos, genéricamente específicos, “plenos”, de implicación variable). Constelaciones y cadenas de motivos. Importancia de la materia para el análisis de fuentes e influencias. Estudios sobre materias y motivos como punto de partida para la indagación de procesos de trabajo intermedial. El *Translational Turn* y las estrategias y perspectivas de traducción cultural.

**Unidad 6: La literatura en relación con otras artes, medios y discursos.** La literatura en relación con otras artes: estudios comparativos estéticos e históricos. Los sistemas de registros: red de técnicas e instituciones que permiten la emisión, el almacenamiento y la elaboración de datos relevantes. El medio como portador formativo de procesos semióticos. Conceptos de intermedialidad y plurimedialidad. Impulsos para análisis de la medialidad de las literaturas dentro de un nuevo paisaje de medios. Tradiciones internacionales de comparatística intermedial (*Comparative Arts, Interart Studies, Medienkomparatistik*). La traducción de la literatura a otros medios (adaptación fílmica, dramas y obras radiales). El *Literalistic Turn* (A. Assmann) y el énfasis sobre la materialidad de los signos. Los estudios de traducción como campo de investigación de la literatura comparada. La teoría literaria comparada: diálogos y polémicas con la estética filosófica y con la teoría literaria.

