



DEPARTAMENTO  
**LETRAS**



**IAE** : Instituto de Artes del Espectáculo



Segunda Circular

## **I Jornadas Nacionales de Teoría y Crítica del Teatro**

Mar del Plata, 4 y 5 de octubre de 2019

### **Organizan**

Cátedra de Teoría y Crítica del Teatro (Departamento de Letras, Facultad de Humanidades, UNMDP)  
Grupo de investigación Cultura y Política en la Argentina (Facultad de Humanidades, UNMDP)  
Grupo de Investigación G.Li.S.O. (Literatura Siglo de Oro, Facultad de Humanidades, UNMDP)

### **Auspician**

Ce. Le. His. (Centro de Letras Hispanoamericanas) – Universidad Nacional de Mar del Plata  
I.A.E. (Instituto de Artes del Espectáculo) – Universidad de Buenos Aires

### **Sede**

Cuatro Elementos Espacio Teatral, Alberti 2746, Mar del Plata

### **Organización General**

Dra. Milena Bracciale Escalada  
Dra. Mayra Ortiz Rodríguez

### **Comité Ejecutivo**

Prof. Mariana Blanco, Lic. María de los Ángeles Calvo, Mag. María Eugenia Fernández, Prof. Jéssica Grimaldi, Prof. Rocío Ibarlucía, Prof. Romina Jimena López, Prof. Rocío Sadobe.

### **Comité Académico**

Dra. Mónica L. Bueno, Dr. Rómulo Pianacci, Dr. Gabriel Cabrejas, Dr. Jorge Dubatti, Mag. María Victoria Teresita Fuentes, Prof. Graciela Fiadino, Prof. Marta Villarino, Mag. Marta Magdalena Ferreyra, Dra. Milena Bracciale Escalada, Dra. Mayra Ortiz Rodríguez.

### **Invitado Especial**

Jorge Dubatti (Instituto de Artes del Espectáculo) – Universidad de Buenos Aires

### **Colaboradores**

Lucía Canales, Rosario Carrasco, Franco Denápole, Lara Flores, Máximo Langlois, Florencia Montenegro, Natalia Nicoletti, Karen Rudenick, Guadalupe Sobrón Tauber.

## Fundamentación

En 1968, Peter Brook formulaba, en la primera edición de su libro ya clásico *El espacio vacío*, estos interrogantes: *¿Por qué, para qué el teatro? ¿Es un anacronismo, una curiosidad superada, superviviente como un viejo monumento o una costumbre de exquisita rareza? ¿Por qué aplaudimos y a qué? ¿Tiene el escenario un verdadero puesto en nuestras vidas? ¿Qué función puede tener? ¿A qué podría ser útil? ¿Qué podría explorar? ¿Cuáles son sus propiedades especiales?* Cincuenta años después, la vigencia de esos cuestionamientos resulta apremiante y creemos que sus respuestas nos interpelan y nos exigen una reactualización permanente. No obstante, si bien desde hace algunas décadas los estudios teatrales se vienen imponiendo en distintas universidades del mundo, y la historia, la sociología, la semiótica, la antropología, la poética y la filosofía teatral han adquirido no sólo autonomía sino también un lugar de relevancia en los estudios académicos, en nuestra realidad local, las reuniones científicas en torno a la investigación teatral representan un espacio de vacancia. Pese a ello, resulta llamativa la existencia de un grupo de investigadores de esta casa de estudios que ha focalizado su interés en aspectos relativos al hecho teatral; peculiaridad que se ha incrementado en los últimos años y que queda de manifiesto en la producción de tesis de posgrado -tanto en el área de Letras como de Historia-, en la presentación de proyectos de investigación, de ponencias en jornadas y/o congresos o en la publicación de libros o artículos en revistas especializadas, así como también en la inclusión de contenidos referidos a los estudios teatrales en los planes de trabajo docente de diversas asignaturas de algunas carreras de la Facultad de Humanidades, entre las que se destaca, por supuesto, Letras, y su abordaje de distintos tipos de dramaturgias y poéticas de autor. Sin embargo, estas investigaciones se efectúan en diferentes áreas, carreras o grupos de investigación, de manera desperdigada y con escasa conexión entre ellas.

Estas I Jornadas Nacionales de Teoría y Crítica del Teatro surgen de la necesidad de dar mayor visibilidad a los estudios del área, convocando a especialistas locales y de otros centros de investigación en vistas a propiciar el debate y el intercambio, considerando el éxito obtenido en la realización del Workshop "Teatro, Política y Representación. Los estudios teatrales en el contexto actual" durante 2017, así como la posterior publicación de sus ponencias en el *Dossier* homónimo que apareció en la Revista Ce.Le.His.

Los diversos ejes temáticos propuestos apuntan a considerar las diferentes vetas de los estudios teatrales en toda su pluralidad y complejidad, y al intercambio -poco habitual- entre investigadores de estas áreas múltiples y convergentes. El espacio elegido para este encuentro también propicia este intercambio y además ofrecerá puestas en escena con su respectivo desmontaje para los participantes de las Jornadas.

## Ejes temáticos

- Dramaturgias nacionales y extranjeras.
- Poéticas comparadas.
- Teatro y política.
- Diseño, escenografía e iluminación.
- El teatro y la escuela.
- Teatro y discapacidad.
- Teatro y enseñanza.
- Teatro para niños y jóvenes.
- Teatro en contextos de encierro.
- Teatro, danza y performance.
- Teatro y poesía.
- Teatro de objetos.
- Teatro y nuevas tecnologías.
- Circo, clown, murga y otras manifestaciones teatrales.
- Teatro e identidad.
- Teatro y feminismo.
- Políticas culturales en torno al teatro. Gestión.

## **Envío de resúmenes**

Los resúmenes se recibirán HASTA EL 15 DE JULIO DE 2019.

Los resúmenes, de hasta 250 palabras, deberán enviarse en forma de documento adjunto (aclarando en cuál Eje Temático se inscribe la contribución) junto con los datos personales, en formato .doc, tipografía Times New Roman tamaño 12, espaciado 1,5, indicando denominación, autor, título/s académico/s y/o pertenencia institucional y dirección de correo electrónico. Se debe colocar el asunto INSCRIPCIÓN\_APELLIDO DEL EXPOSITOR.

Se recibirán trabajos individuales o de hasta dos autores; en este último caso, ambos deberán abonar el arancel de inscripción. En todos los casos, los autores deberán estar presentes para la lectura de las ponencias. Los expositores estudiantes deberán enviar, junto con el resumen, el aval de un profesor.

Las propuestas estarán sometidas a referato, y será comunicada su aceptación vía e-mail. Luego de las Jornadas, las ponencias (cuyo límite es de 2500 palabras) serán publicadas en Actas.

## **Aranceles**

- Expositores graduados: hasta el 31 de agosto de 2019: 250 pesos; desde el 1 de septiembre y hasta el momento de la acreditación: 300 pesos.
- Expositores estudiantes: sin cargo.
- Asistentes: sin cargo (deben inscribirse vía mail a fines de recibir certificación).

## **Formas de pago**

1. **En caso de necesitar factura y/o recibo**, el pago del arancel debe realizarse por transferencia bancaria. Los datos para la transferencia bancaria son los siguientes:

Fundación de la Universidad Nacional de Mar del Plata

Cuenta Corriente \$ 13309-2 078-9 Banco Galicia

CBU 00700788-20000013309293

Alias FUNDACION.UNMDP

CUIT: 30-67681370-1

Una vez efectuada la transferencia y para que pueda acreditarse el pago, debe enviarse la copia del comprobante a [jornadastycteatro@gmail.com](mailto:jornadastycteatro@gmail.com), con el asunto ARANCEL\_APELLIDO DEL EXPOSITOR.

2. **En caso de no necesitar factura y/o recibo**, el pago del arancel puede realizarse por transferencia bancaria o personalmente durante la acreditación en las Jornadas.

## **Actas**

El resultado de estas Jornadas se compilará en Actas. Luego de las Jornadas, los expositores recibirán las indicaciones para la publicación.

En la próxima circular se proporcionará información sobre hotelería.

## **Contacto para inscripción y/o consultas**

[jornadastycteatro@gmail.com](mailto:jornadastycteatro@gmail.com)

