

SIMPOSIO INTERNACIONAL "TRATAMIENTO LITERARIO Y ESTÉTICO DE EXCEDENTES, BASURA, RESTOS"

21, 22 y 23 de agosto de 2018

Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA.

25 de Mayo 221, 3º piso, Sala Ángel Rama.

Organizado en el marco del Programa de Cooperación Suizo-Latinoamericano Seed Money Grant financiado por LEADING HOUSE FOR THE LATIN AMERICAN REGION en colaboración con:

Instituto de Literatura Hispanoamericana (ILH), UBA.
Laboratorio Texto, Imagen y Sociedad (LabTIS), UNRN.
Consejo Nacional de Investigaciones Científico Técnicas (CONICET), Argentina.

Universität Bern.

Université de Genève, Suiza.

PROGRAMA

Martes 21 de agosto

§ 13:00 a 16:00 hs.

Workshop I (grupo de investigación).

§ 16:00 a 17:00 hs.

Victoria Majul y Natalia Ocello: "Basura y territorio. Mapeos contra hegemónicos en la Región Metropolitana de Buenos Aires y el territorio de Islas."

Coordina: Ana Lía Gabrieloni.

María Victoria Majul. Arquitecta por la Universidad de Buenos Aires, donde es profesora en el Área Proyectual del CBC y en la asignatura Diseño de Accesorios de la carrera Diseño de Indumentaria e Industrial, FADU. Investigadora del Centro de Información Metropolitana de la misma facultad y co-responsable del Atlas de la Basura (2013). Diagnósticos territoriales en relación a basurales a cielo abierto [www.atlasdelabasura.com.ar]. Dirige el proyecto (PIA PUR-11): "Mapeo contra hegemónico en el territorio de islas, Características ecológicas. Delta Inferior del Paraná de las Palmas. Primera y Segunda sección de islas".

Natalia Ocello. Licenciada en Ciencias Biológicas Universidad por la Universidad de Buenos Aires. Investigadora del Centro de Información Metropolitana de la FADU, donde es co-responsable del Atlas de la Basura (2013). Diagnósticos territoriales en relación a basurales a cielo abierto [www.atlasdelabasura.com.ar]; y en el Instituto Superior de Urbanismo de la misma facultad. Especialista en impactos ambientales y en muestreos de suelos y aguas, dirige el Proyecto de Vinculación Tecnológica Universidad "Agregando Valor": "Formación de Agentes Ambientales".

§ 17:30 a 19:30 hs. **Actividad abierta al público.**

Diálogo con la escritora **Gabriela Cabezón Cámara.**

Coordina: Valeria Wagner.

Gabriela Cabezón Cámara. Escritora y periodista cultural en medios como: Soy (Página12), Le monde diplomatique, Revista Anfibia, Revista N (Clarín). Es autora de los libros: La Virgen Cabeza (Buenos Aires, 2009); Le viste la cara a Dios (Buenos Aires, 2011); Beya (Buenos Aires, 2013); Romance de la negra rubia (Buenos Aires, 2014); Las aventuras de la China Iron (Buenos Aires, 2017).

Miércoles 22 de agosto

14:00 a 18:00 hs.

Workshop II (grupo de investigación). Exposiciones.

Natalia Accossano Pérez (LabTIS, UNRN, CONICET). "Lo sublime y el paisaje contemporáneo. Meditaciones en torno a *Manufactured Landscapes* de Jennifer Baichwal".

Victoria Cóccharo (UBA, ILH, CONICET). "Del lixo al junco: retornos materiales de lo viviente en Nuno Ramos".

Comité académico:

Adriana López Labourdette (Universität Bern).

Ana Lía Gabrieloni (LabTIS, UNRN, CONICET).

Isabel Quintana (ILH, UBA, CONICET).

Valeria Wagner (Université de Genève).

Florencia Llarrull (LabTIS, UNRN, CONICET). "Entre la voz y la imagen. La práctica del remontaje en el cine ensayo."

Marina Ríos (UBA, ILH). "Entropías literarias: del carrito cartonero a la escultura de una virgen cumbiera. El ready-made como figura del arte en ficciones contemporáneas."

Pablo Vergara (UBA, ILH, CONICET). "El resto del tiempo: elementos residuales en *La novela luminosa* de Mario Levrero."

Lucrecia Radyk (LabTIS, UNRN, CONICET). "'Uno de los cuadros más sórdidos del mundo'. Sobre la basura y su representación en las producciones filmicas y literarias de no ficción de principios del siglo XX."

Mariano Sverdlhoff (UBA, CONICET). "Abono y carroña: la literatura como deshecho, de la *décadence* al nacionalismo."

Jueves 23 de agosto

§ 19:00 a 20:30 hs. **Actividad abierta al público.**

Mario Cámara. "Neoliberalismo y sociedades experimentales. La galería del Rojas."

Florencia Garramuño. "Restos, evidencias, anonimatos."

Coordinan: Isabel Quintana y Adriana López Labourdette.

Mario Cámara. Doctor en Letras y profesor de Literatura Brasileña (UBA), de Teoría y Análisis Literario (UNA), e investigador del CONICET. Ha publicado: El caso Torquato Neto, diversos modos de ser vampiro en Brasil en los años setenta (Florianópolis, 2011); Cuerpos paganos, usos y efectos en la cultura brasileña 1960-1980 (Buenos Aires, 2011 y EDUFMG, 2014); A máquina performática (con G. Aguilar, Rio de Janeiro, 2017); Restos épicos. Relatos e imágenes en el cambio de época (Buenos Aires, 2017). Miembro del consejo editor de la revista Grumo, literatura e imagen (Premio Ministerio de Cultura, Brasil, 2007). Fue becario en dos oportunidades por el DAAD para investigar en el Instituto Iberoamericano de Berlín y por el GRUPO COIMBRA para realizar una estadia de investigación en la Universidad de Leiden (Holanda). Asimismo, fue Profesor Visitante en la Universidad de Princeton (EUA), y Fellowship Fulbright para realizar una estancia de investigación en esa misma universidad.

Florencia Garramuño. PhD. en Romances Languages and Literatures de Princeton University, realizó un posdoctorado en el Programa Avanzado de Cultura Contemporánea de la Universidad Federal de Rio de Janeiro. Investigadora independiente del CONICET, es Directora del Programa en cultura brasileña y Profesora Plenaria del Departamento de Humanidades de la Universidad de San Andrés. Ha sido profesora en la Universidad de Buenos Aires, Temple University, y profesora visitante en diversas universidades del exterior. Fue editora asistente de la revista Margens/Márgenes e integra el consejo editorial de varias publicaciones académicas. Es codirectora de la colección de literatura brasileña "Vereda Brasil" de la editorial Corregidor. Entre sus libros se cuentan Modernidades Primitivas: tango, samba y nación (Buenos Aires, Fondo de cultura económica, traducido al portugués por la editorial de la Universidad Federal de Minas Gerais y al inglés por Stanford University Press, en prensa) y La experiencia opaca (FCE, actualmente en proceso de traducción para ser publicado en portugués por la editorial de la Universidad Estadual de Rio de Janeiro).

Coordinación General: Isabel Quintana - Ana Lía Gabrieloni.

Para mayor información: simposio.excedentes@gmail.com

