



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: “PENSABAN, HABLABAN Y ESCRIBÍAN. MUJERES EN LA
FILOSOFÍA Y CULTURA CLÁSICA”

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL AJUSTADO A LO DISPUESTO POR
REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: DURÁN, LAURA CAROLINA

2° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: “PENSABAN, HABLABAN Y ESCRIBÍAN. MUJERES EN LA FILOSOFÍA Y CULTURA CLÁSICA”

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL aajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: DURÁN, LAURA CAROLINA

a. Fundamentación y descripción

Este seminario propone analizar aspectos centrales de la vida y pensamiento de algunas mujeres pertenecientes al período de la denominada cultura clásica, esto es, antigua, tardoantigua y medieval. De este modo se trata llevar a cabo un ejercicio de revisión de la historia de la cultura, en especial desde el punto de vista de la filosofía, a la vez que de revalorización de figuras femeninas que en la mayoría de los casos han quedado en el olvido, tanto para la cultura en general como para la filosofía en particular, si bien en los últimos años se vienen realizando importantes esfuerzos desde las disciplinas humanísticas para modificar esta situación que podemos calificar como un caso de injusticia epistémica.

En efecto, durante las últimas décadas, en los campos de la filosofía y de los estudios literarios se ha realizado un considerable trabajo con el fin de rescatar del olvido a muchas autoras que han quedado al margen del canon de estas disciplinas. En general, nos acostumbran a leer la historia del pensamiento filosófico y de las letras a partir de una selección de determinados filósofos, literatos o poetas, fundamentalmente varones, de modo tal que se dejan de lado muchas producciones teóricas y artísticas, lo que provoca una invisibilización de obras que aún no han sido leídas, traducidas, analizadas y puestas en el mismo sitio de los autores considerados relevantes para el

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

estudio filosófico y literario. Por esto, se ha comenzado a investigar qué han hecho las mujeres en el pasado y cómo su trabajo, muchas veces anónimo y desconocido, ha contribuido al desarrollo de diversos ámbitos del saber y de la cultura. En esta dirección se inscribe el presente seminario que propone realizar un recorrido por las ideas centrales en las obras de autoras desde la filosofía y las letras antiguas hasta la Edad Media.

La reflexión sobre lo femenino y sobre las mujeres se ha transmitido fundamentalmente mediante representaciones y construcciones masculinas y así se han generado omisiones e interpretaciones equívocas que oscilan entre el silenciamiento de la voz y de la experiencia de las mujeres y la reducción de lo femenino como una pura alteridad que solo se define en función de lo que aporta a la subjetividad entendida siempre como masculina. Por esto resultan necesarias nuevas formas de aproximarse a los textos y enfoques históricos, religiosos, filosóficos y literarios de las culturas clásicas, de modo de precisar y profundizar el conocimiento sobre las mujeres y lo femenino. Para esto, es imprescindible establecer un análisis en estos períodos históricos sobre el rol de la mujer y la conceptualización de lo femenino en distintas formas de pensamiento. Si bien la filosofía y las letras clásicas se desarrollaron en el marco de una cultura patriarcal, el retorno a un estudio pormenorizado de las fuentes nos permite ir más allá de la mera denuncia, para profundizar en la riqueza de cada discurso y su contexto.

Por todo esto, el presente seminario propone realizar un recorrido por una serie de mujeres a lo largo de la historia del pensamiento occidental de manera de rescatar figuras femeninas, poco o mal conocidas, a la vez que procurar nuevas lecturas de las obras de aquellas que contaron con una mayor popularidad y difusión. El principal objetivo es tornar accesible las producciones o testimonios de los que disponemos. Tal quehacer es una manera de reivindicar y revalorizar el lugar de las mujeres en la filosofía, las letras y la cultura clásica.

Nos centraremos en presentar cómo las respectivas tareas de lectura, interpretación y reflexión hermenéutica llevadas a cabo por estas mujeres pertenecientes a los períodos antiguo, tardoantiguo y medieval implican una visión de la filosofía, de la producción del pensamiento y la cultura en general, que la entienden como una forma de vida, como un compromiso integral entre el pensar, el sentir y el obrar. En este sentido, se trata de pensadoras que tomaron una posición ética en su comunidad epistémica al desempeñar papeles clave tanto en la vida privada como en la pública.

b. Objetivos:

Las expectativas de logro estarán orientadas a:

- 1) Continuar y profundizar el trabajo de difusión del legado cultural e intelectual de las mujeres del período de la filosofía y letras clásicas.
- 2) Abordar determinados temas a partir de los textos fuente de las autoras, debidamente situados en su contexto, con ayuda de bibliografía crítica especializada.
- 3) Advertir semejanzas y diferencias en los modos estilísticos y conceptuales entre las autoras seleccionadas.
- 4) Reconocer la especificidad y heterogeneidad de los géneros empleados en sus producciones.
- 5) Comprender el alcance de la influencia y el rol de la producción de estas mujeres en su medio cultural.
- 6) Analizar la significación histórica y sociopolítica del accionar de estas mujeres desde una perspectiva de género.

c. Contenidos:

UNIDAD 1. Antigüedad y tardo-república romana

Pitagóricas tempranas y tardías. Aspasia de Mileto, Diotima de Mantinea, Cleobulina, mujeres filósofas en las distintas escuelas de filosofía.

Tardo-romanas: Cornelia y Clodia, matrona y antimatrona; la palabra pública de Hortensia y Sulpicia.

UNIDAD 2. Tardoantigüedad

Perpetua y Felicidad, primer testimonio escrito de mártires cristianas. Julia Domna y su círculo. Egeria y las mujeres viajeras. Los testimonios de Jerónimo de Estridón. Las amas del desierto.

Hipatia, maestra alejandrina de Sinesio de Cirene. Macrina, la cuarta capadocia. Poesía y poetas romanas.

UNIDAD 3. Alta Edad Media

Renacimiento carolingio, Duoda y Roswitha de Gandersheim. Casia poeta de Bizancio. Ende, primera iluminadora de España. Poetas del siglo XI.

UNIDAD 4. Edad Media

Hildegarda von Binden. Tratado médicos de Trótula.

Místicas del siglo XIII. Los primeros textos en lenguas vernáculas: Beatriz de Nazareth y Hadewijch de Amberes. Matilde de Magdeburgo y Margarita Porete.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

UNIDAD 1

Bibliografía obligatoria

(Los textos fuentes de esta unidad se extraen de las siguientes traducciones y selecciones de textos bilingües)

Durán, L. *Cornelia, Clodia, Hortensia y Sulpicia. Mujeres de la tardo-república romana*. Buenos Aires: Teseo, 2021 (selección).

Gardella, M. *Las griegas. Poetas, oradoras y filósofas*. Buenos Aires: Galerna, 2022 (selección).

Gardella, M.; Juliá, V. *El enigma de Cleobulina*. Buenos Aires: Teseo, 2018 (selección).

Solana Hueso, J. *Aspasia de Mileto. Testimonios y discursos*. Barcelona: Anthropos, 1994 (selección).

Solana Hueso, J. *Las filósofas pitagóricas. Escritos filosóficos y cartas*. Amazon ebook, 2014 (selección).

Bibliografía de consulta

Alvar Ezquerro, A. *Poesía de amor en Roma. Catulo, Tibulo, Ligdamo, Sulpicia, Propertio*. Madrid: Akal, 1993.

Casertano, G. “Il (in) nome di eros. Una lettura del discorso di Diotima nel Simposio platonico”, *Elenchos*, XVIII/2, 277-310, 1997.

Gardella, M. *Besada por Cipris. Un libro de poemas de Nosis de Locri*, Buenos Aires: Rara Avis, 2020.

Green, E. (ed.) *Women Poets in Ancient Greece and Rome*. Norman: University of Oklahoma Press, 2005.

- Halperin, D. “¿Por qué Diotima es una mujer? El eros platónico y la representación de los sexos”, Córdoba, Cuadernos del Litoral, 1999.
- Loroux, N. “Aspasie, l'étrangère, l'intellectuelle”, *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, 13, 2001, 1-17.
- McIntosh, S. *The Women and the Lyre. Women writers in Classical Greece and Rome*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1989.
- Palacios, J. “Miradas romanas sobre lo femenino: discurso, estereotipos y representación”, *Asparkia: Investigación feminista*, 25, 92-110, 2014.
- Pomeroy, S. *Pythagorean Women Their History and Writings*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2013.
- Schniebs, A. “Cuerpos (d)escritos en el poemario de Sulpicia”, Actas IV Congreso Internacional de Letras, FFyL, UBA, 1196-1203, 2010.
- Stevenson, J. *Women Latin Poets. Language, Gender, and Authority, from Antiquity to the Eighteenth Century*. Oxford: Oxford University Press, 2005.
- Waithe, M. E. *A History of Women Philosophers*. Vol. 1. Dordrecht: Kluwer, 1987.

UNIDAD 2

Bibliografía obligatoria

(Los textos fuentes de esta unidad se extraen de las siguientes traducciones y selecciones de textos bilingües)

- Egeria, *Journey to the Holy Land*, Bradshaw, P. (ed. trad.). Turnhout: Brepols, 2020.
- Egeria. *Itinerario o Peregrinación (siglo IV)*, Domínguez Merino, M. (ed., trad.). Mérida: Biblioteca Cívica Digital, 2005, disponible en <http://marianosalazar.iespana.es>
- Filóstrato. *Vida de Apolonio de Tiana*. Madrid: Gredos, 1979 (selección).
- Filóstrato. *Vida de sofistas*. Madrid: Gredos, 1992 (selección).
- Grégoire de Nysse, *Vie de Sainte Macrine. Introduction, texte critique, traduction et notes*, Maraval, P. (ed., trad.). Paris: Sources Chrétiennes, Cerf, 1971.
- Gregorio de Nisa. *Diálogo sobre el alma y la resurrección*. Buenos Aires: Atlántida, 1952 (selección).
- Gregorio de Nisa. *Vida de Macrina. Elogio de Basilio*. Madrid: Ciudad Nueva, 1995 (selección).
- Gregorio di Nissa. *Opere*, Moreschini, C. (ed. trad.). Turín: Unione tipografico-Editrice Torinese, 1992 (selección).
- Jerónimo de Estridón. *Obras completas. Epistolario*. Madrid: BAC, 1993 (selección).

Jerónimo. *Epistolario de San Jerónimo. I-II*. Valero, J. B. (ed., trad.). Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1993-1995 (selección).

Otero Pereira, E. *Mujeres viajeras de la Antigüedad. Los relatos de Egeria y otras peregrinas en Tierra Santa*. Salamanca: Sígueme, 2018 (selección).

Paladio de Galacia. *El mundo de los Padres del desierto: La historia Lausiaca*. Sevilla: Apostolado Mariano, 1991 (selección).

Passio Perpetuae et Felicitatis. Barcelona: Acantilado, 2015 (selección).

Passio Sanctorum Perpetuae et Felicitatis, Heffernan, Th. (ed.). Oxford: Oxford University Press, 2012.

Sinesio de Cirene. *Cartas*. Madrid: Gredos, 1995 (selección).

Bibliografía de consulta

Alic, M. *El legado de Hipatia: historia de las mujeres en la ciencia desde la antigüedad hasta fines del siglo XIX*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.

Baharal, D. “The Portraits of Julia Domna from the Years 193-211 A.D. and the Dynastic Propaganda of L. Septimius Severus”, *Latomus* 51, 110-118, 1992.

Burns, J. *Great Women of Imperial Rome: Mothers and Wives of the Caesars*. London/New York: Routledge, 2006.

Candehead, R. *The Body and Desire. Gregory of Nyssa's Ascetical Theology*. Oakland: University of California Press, 2018.

Dronke, P. *Las mujeres en la Edad Media*, traducción J. Ainaud. Buenos Aires: Crítica, 1994.

Durán, L. “El alma simple de Macrina”, *Duoda. Estudis de la Diferència Sexual Estudis de la Diferencia Sexual*, 44-73, 2021.

Dzielska, M. *Hipatia de Alejandría*. Madrid: Siruela, 2009.

Entrevista sobre Hipatia, UNGS:
https://www.google.com/search?q=hipatia+videito+mariana+gardella+ungs&oq=hipatia+videito+mariana+gardella+ungs&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIJCAEQIRgKGKAB0gEJMTAyNTBqMGo3qAIAAsAIA&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:0a1446c7,vid:Gfvf-AH-lnw,st:0

Leal, J. *Actas latinas de mártires africanos*. Madrid: Ciudad Nueva, 2009.

Levick, B. *Julia Domna: Syrian Empress*. London/New York: Routledge, 2007.

Mateo-Seco, L.; Maspero, G. (eds.), *The Brill Dictionary of Gregory of Nyssa*, Leiden/Boston: Brill, 2010.

- Pascual, C. "Egeria, la Dama Peregrina", *Arbor* CLXXX, 711-712, 451-464, 2005.
- Silvas, A. *Macrina the Younger. Philosopher of God*. Turnhout: Brepols, 2008
- Smith, J. "My Lord's Native Land: Mapping the Christian Holy", *Church History*, 76, 1, 1-31, 2007.
- Sottocorno, E. "Una ilustre mujer entre los prohombres de Isidoro de Sevilla", *Sincronía*, núm. 72, 282-301, 2017.
- Swan, L. *The Forgotten Desert Mothers. Saying, Lives, and Stories of Early Christian Women*. New York: Paulist Press, (1954) 2001.
- Ubric Rabaneda, P. "Ammas, las madres del desierto: ¿Maestras espirituales con voz propia?", en E. Ferrer Albelda, Á. Pereira Delgado (coord.) *Hijas de Eva. Mujeres y religión en la Antigüedad*, SPAL Monografías, No XIX. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2015.
- Waithe, M. E. *A History of Women Philosophers*. Vol. 1. Dordrecht: Kluwer, 1987.
- Woods Callahan, V. *Saint Gregory of Nyssa: Ascetical Works*. Washington: Catholic University of America Press, 1967.

UNIDAD 3

Bibliografía obligatoria

(Los textos fuentes de esta unidad se extraen de las siguientes traducciones y selecciones de textos bilingües)

Beato de Liébana. Obras Completas y Complementarias. J. González Echegaray, A. Del Campo Hernández, L. G. Fresmallan y J. L. Casado Soto (eds., trad.), 2 vols. Madrid: B.A.C., 2004 (selección).

Casias de Constantinopla. *Poemas*, Prieto Domínguez, O. (ed., trad.). Madrid: Cátedra, 2019 (selección).

Dhuoda. *Educare nel Medioevo. Per la formazione di mio figlio*. Milán: Jaca Book, 1997 (selección).

Dhuoda. *Manuel pour mon fils*, Riché, P. (ed., trad.). Paris: Les éditions Du Cerf, 1991 (selección).

Hrotsvit of Gandersheim. *A Florilegium of her Works Translated with Introduction, Interpretative Essay and Notes*, Wilson, K. (ed., trad.). Cambridge: Brewer, 1998 (selección).

Wilson, K. *The Plays of Hrotsvit of Gandersheim* (ed., trad.). New York, Garland Library of Medieval Literature, 1989 (selección).

Yarza Luaces, J. *Beato de Liébana. Manuscritos iluminados*. Barcelona: Moleiro Editor, 1998.

Bibliografía de consulta

Belén, Y. “Ende: la primera iluminadora de la historia de España”, *Scriptorium*, 1-2, 2022.

Brown, P.; Wailes, S. (eds.) *A Companion to Hrotsvit of Gandersheim* (fl. 960). Leiden/Boston: Brill, 2013.

Chadwick, W. *Mujer, arte y sociedad*. Barcelona: Destino, 1992.

Chamberlain, D. “Musical Learning and Dramatic Action in Hrotsvit's Pafnutius”, *Studies in Philology*, 77, 4, 319-343, 1980.

Dean, R.; Thompson, M. *Woman of the Middle Ages*. San Diego: Lucent Books, 2003.

Dronke, P. *Las mujeres en la Edad Media*. Buenos Aires: Crítica, 1994.

Gil, J. “Los terrores del año 800”, en *Actas del Simposio para el estudio de los códices del Comentario al Apocalipsis de Beato de Liébana* (Madrid, 22-25 de noviembre de 1976). Joyas Bibliográficas, Madrid, 215-247, 1978-1980.

Muñoz, P. “Mujeres españolas en las artes plásticas”, *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 21, 2009.

Presentación sobre Ende: Violante, S. “Restituyendo identidades a través del arte”. *Ciclo Hablemos de Medioevo*, VII/2021. Disponible en <https://youtu.be/2pnO15tNEG4>

Rodríguez Moreno, I. “El papel de la Mujer en la música en Bizancio: Casia de Constantinopla”, *Cuadernos del CEMYR*, 23, 65-84, 2015.

Ross, L. *Artist of the Middle Ages*. EEUU: Greenwood Press, 2003.

Sobre las mujeres en la historia del arte María Jimeno. Queridas viejas. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=euj8GbPkvvQ>

Wailes, S. “Beyond Virginitly: Flesh and Spirit in the Plays of Hrotsvit of Gandersheim”, *Speculum*, 76, 1, 1-27, 2001.

Wailes, S. *Spirituality and Politics in the Works of Hrotsvit of Gandersheim*. Selinsgrove: Susquehanna University Press, 2006.

UNIDAD 4

Bibliografía obligatoria

Flores de Flandes. Hadewijch de Amberes. Cartas. Visiones. Canciones. Beatriz de

- Nazareth. Los siete modos de amor.* Madrid: B.A.C., 2001 (selección).
- Hadewijch II o Pseudo Hadewijch. Dimorare in alto. Poesie mistiche con testo brabantino a fronte,* Vallarsa, A. (ed., trad.). Bologna: Marietti, 2021.
- Hadewijch. *Brieven,* Van Mierlo, J. (ed.). Antwerpen: Standaard Boekhandel, 1947.
- Hildegarda de Bingen. *Scivias: conoce los caminos.* Madrid: Trotta, 1999 (selección).
- Hildegardis Bingensis. *Scivias.* Führkötter, A.; Carlevaris, A. (eds.). Turnhout: Brepols Corpus Christianorum, 2003.
- Margarita Porete. *El espejo de las almas simples.* Cofás: Siruela, 2015 (selección).
- Marguerite Porete. *Le miroir des simples ames.* Margaretae Porete. *Speculum simplicium animarum.* Guarnieri, R.; Verdeyen, P. (eds.). Turnholt: Brepols, 1986.
- Matilde de Magdeburgo. *La luz que fluye de la divinidad.* Barcelona: Herder, 2016 (selección).
- Mechthild von Magdeburg. *Das fliessende Licht der Gottheit. Aus der einzigen Handschrift des Stiftes Einsiedeln herausgegeben,* Gall Morel, P. (ed.). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980.
- The Trotula. A Medieval Compendium of Women's Medicine,* Green, M. (ed., trad.). Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2001 (selección).

Bibliografía de consulta:

-
- Bynum, C. *Jesus as Mother: Studies in the Spirituality of the High Middle Ages.* Los Angeles: University of California, 1982.
- Cirlot, V.; Garí, B. *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media,* Siruela, 2008.
- D'Amico, C. *Hildegarda de Bingen. Filósofa de lo invisible.* Buenos Aires: Galerna, 2023.
- Dronke, P. *Las mujeres en la Edad Media.* Buenos Aires: Crítica, 1994.
- Durán, L. “Los espacios de la divinidad en las beguinas místicas del siglo XIII”, en Violante, S. (coord.) *Encrucijadas filosófico-ideológicas en la Filosofía Medieval.* Buenos Aires: RLFM, 65-78, 2022.
- Durán, L. “Nacimientos y cuerpo femenino en los tratados ginecológicos de Mustio y de Trótula”, en Sonna, V. (comp.) *Las mujeres en la Antigüedad. Partos, maternidades y nacimientos.* Buenos Aires: Teseo, 145-175, 2020.
- Falque, E. “La libertad como aperiencia (apertura) en Bernardo de Claraval”, en Ruta, C.

(comp.) *Imágenes de la libertad en la Filosofía medieval*. Buenos Aires: UNSAM Edita, 135-173, 2008.

Fraeters, V. “Hadewijch of Bravant and the Beguine Movement”, en Andersen, E.; Lahnemann, H.; Simon, A. (eds.) *A companion to Mysticism and Devotion in Northern Germany in the Late Middle Ages*. London/New York: Brill, 49-72, 2014.

Garí, B. “El camino al país de la libertad en El espejo de las almas simples”, *Duoda*, 9, 49-59, 1995.

Green, M. “Reconstructing the oeuvre of Trota of Salerno”, en D. Jacquart, A. Paravincini Bagliani (eds.) *La Scuola Medica Salernitana: Gli autori e i testi*. Torino: SISMELE. Edizioni del Galluzzo, 183-233, 2007.

Green, M. *Making Women's Medicine Masculine: The Rise of Male Authority in Premodern Gynaecology*. Oxford: Oxford University Press, 2008.

Guglielmi, N. *Ocho místicas medievales (Italia, siglos XIV y XV). El espejo y las tinieblas*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2008.

Bibliografía de consulta general

Blog <https://www.blogs.unicamp.br/mulheresnafilosofia/>

Gaze, D. *Dictionary of women artists*. Londres: Fitzroy Dearborn, 1997.

Gleichauf, I. *Mujeres filósofas en la historia. Desde la Antigüedad hasta el siglo XXI*. Barcelona: Icaria, 2019.

Ménage, G. *Historia de las mujeres filósofas*. Barcelona: Herder, 2009.

Pomeroy, S. *Diosas, rameras, esposas y esclavas*. Madrid: Akal, 1999.

Slatkin, W. *Women artists in history: from antiquity to the 20th century*. New Jersey: Englewood Cliffs, 1985.

Waithe, M. (ed.) *A History of Women Philosophers* (4 vols.). Dordrecht: Kluwer, 1987.

James, Sh., Dillon, Sh. (eds.) *A companion to Women in the Ancient World*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2012.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Seminario cuatrimestral:

El seminario se dictará en modalidad virtual. Les estudiantes asistirán a los encuentros virtuales donde recibirán clases teóricas destinadas al estudio de los contenidos especificados y al análisis de los pasajes textuales, los cuales permitirán visibilizar los diferentes aspectos teóricos a abordar. Asimismo, los encuentros asincrónicos estarán destinados a la consulta bibliográfica y a la organización de exposiciones orales, las cuales serán evaluadas con el fin de regularizar la cursada del seminario por parte de los estudiantes. Se prevé compartir en tales encuentros asincrónicos presentaciones específicas sobre alguna autora abordada en cada unidad por la docente a cargo y por docentes especializadas en la temática, las que serán invitadas a participar con esta modalidad en el seminario.

Carga horaria:

La carga horaria del seminario cuatrimestral es de 64 horas (sesenta y cuatro horas) distribuidas en dos clases de 2 (dos) horas semanales. Se destinarán 25% del total, es decir, 16 hs. para las actividades asincrónicas donde se guiarán las lecturas de la bibliografía sugerida, la escucha de conferencias grabadas, y el análisis de pasajes de las fuentes textuales a utilizar.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello les alumnos deberán asistir al 80% de las clases sincrónicas, participar activamente en la lectura y análisis textual, dar cuenta de la lectura de la bibliografía considerada obligatoria y de la presentación en forma oral de un tema a desarrollar a partir de los contenidos enunciados.

Aprobación del seminario:

Les estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final

integrador consistente en una monografía que será calificada con otra nota numérica. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, les interesades tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

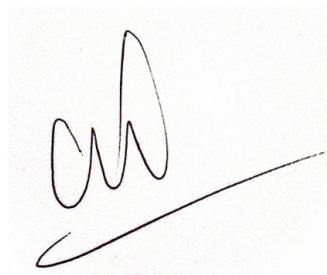
El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Recomendaciones

El seminario está abierto a las y los estudiantes de la Orientación de Letras Clásicas así como para quienes pertenezcan a otras orientaciones de la Carrera de Letras, Filosofía u otras carreras de la Facultad de Filosofía y Letras. NO HAY RECOMENDACIONES EN PARTICULAR, aunque se sugiere que cuenten con 1 (uno) o 2 (dos) niveles de lengua latina.



Dra. Laura Carolina Durán

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Liliana Pégolo', with a long horizontal stroke extending to the right from the bottom of the signature.

Dra. Liliana Pégolo
Directora del Departamento
de Lenguas y Literaturas Clásicas