

SEGUNDA CIRCULAR



IX JORNADAS
DEL NORTE
ARGENTINO
DE ESTUDIOS LITERARIOS
Y LINGÜÍSTICOS

ACTIVAR LA PALABRA,
TRABAJAR LA(S) MEMORIA(S)

A 25 años de las primeras jornadas...

MODALIDAD PRESENCIAL

JUJUY

18, 19 Y 20 DE SEPTIEMBRE

2024



FHyCS
Facultad de Humanidades
y Ciencias Sociales



UNJu
Universidad
Nacional de Jujuy



SEGUNDA CIRCULAR

IX JORNADAS DEL NORTE ARGENTINO DE ESTUDIOS LITERARIOS Y LINGÜÍSTICOS

**Activar la palabra, trabajar la(s) memoria(s)
A 25 años de las Primeras Jornadas...**

**18, 19 y 20 de Septiembre
JUJUY - ARGENTINA**

Universidad Nacional de Jujuy
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Otero 262, San Salvador de Jujuy
0388-4221570 / jornadasdelnorte@gmail.com

COMITÉ HONORÍFICO

Universidad Nacional de Jujuy
Dra. Flora Guzmán, Dra. Herminia T. de Bellomo

Universidad Nacional de Salta
Dra. Graciela Balestrino, Dra. Raquel Guzmán, Dra. Viviana Cárdenas

Universidad Nacional de Tucumán
Dr. Ricardo Kaliman, Dra. Liliana Massara

Universidad Nacional del Nordeste
Dra. Alejandra Liñán

Universidad Nacional de Catamarca
Lic. Carlos Alberto Romero

COMISIÓN LOCAL ORGANIZADORA

Coordinación General

Alvaro F. Zambrano

Coordinaciones Académica y Ejecutiva

María Eduarda Mirande, Mariel Quintana, Lucas Perassi, Alejandra Siles Pavón, Florencia Angulo Villán, Soledad Blanco, Ana Angulo, Gloria Quispe, Guadalupe Ficoseco, Mónica Rivera, Ana Lía Miranda, Jorgelina Balut, Sofía Carreño, Delfina Reinaldi, Cecilia Piniella, Valeria Sebastián, Alejandra García Vargas, Juan Guzmán, Julieta Dávila, Noelia García, Facundo Lerga, Noelia Zamboni, Paola De Spirito, Fernanda Fernández, Florencia Miño, Antonela Khuncher, Daniela Arrueta, Laura Mendoza, Emilse Mascareño, Carolina Sosa, Josefina Corro, Paula Nolasco.



Alentados por el mismo deseo de siempre de fortalecer y ampliar los lazos académicos, además del convencimiento de que nada hay como el cuerpo y su decir *presente* para vivificar los vínculos en y desde nuestra región, apostamos en esta nueva edición a un retorno pleno a la **PRESENCIALIDAD**.

Lxs invitamos entonces una vez más a participar de las IX Jornadas del Norte Argentino de Estudios Literarios y Lingüísticos que en este 2024 nos reunirá bajo el lema “*Activar la palabra, Trabajar la(s) memoria(s). A 25 años de las primeras Jornadas*”

Activar la palabra resulta un ejercicio político, ideológico, retórico, sexo-genérico, estético, situado, en el que queda involucrada la marca de toda expresión, de toda presencia. Activar asimismo el archivo de lo pensado y actuado, activar la militancia desde/con el arte-activismo, activar las formas del discurso y sus dispositivos como maneras de inscribir pensamientos sobre lo futuro y lo provenir. Y, en nuestro caso puntual, Y, en nuestro caso puntual, volver activa la celebración por los 25 años desde la primera edición de Jornadas en contexto de democracia.

Sí, 40 años de democracia y por eso esta invitación a *Trabajar la(s) memoria(s)* desde y a través del espacio de recordación que, claramente, no se agota en ello. Trabajar las memorias y sus archivos en la doble tensión de un presente vuelto hacia el pasado pero también proyectado. En este sentido, memoria y relato se aproximan y definen en su mutuo contacto: recordamos lo vivido, creado, cosechado, fundado, pero al mismo tiempo proponemos trabajar con los discursos actuales que serán cimiento de las memorias futuras.





MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

Las modalidades de participación son **Conferencias, Mesa Panel, Simposios** y el **Taller de Debate estudiantil**.

CONFERENCIAS

Las Jornadas contarán con la presencia de especialistas en las áreas que nos convocan, quienes tendrán a su cargo las Conferencias centrales del encuentro y compartirán sus reflexiones en torno al lema *Activar la palabra, trabajar la(s) memoria(s)*.

Ya han confirmado su presencia lxs siguientes invitadxs especiales:

Dra. Alejandra Liñán (Universidad Nacional del Nordeste)

Dr. Juan Diego Vilas (Universidad de Buenos Aires)

Mg. Lucas Andrés Perassi (Universidad Nacional de Jujuy)

En la próxima comunicación anunciaremos los títulos de sus exposiciones

MESA PANEL

Dada la extensión del Lema que nos convoca, en esta oportunidad conformaremos una Mesa Panel que reúna a destacadxs especialistas de distintas áreas del conocimiento para que compartan sus también distintos modos de aproximación, indagación y significación del binomio *palabra-memoria(s)*.

SIMPOSIOS

En esta oportunidad realizaremos **9 simposios**. Así, detallamos: títulos, coordinadorxs, correos de contacto y el espíritu que alienta cada propuesta.





SIMPOSIOS

COORDINADORXS Y CORREOS

**Mujeres en las páginas
de la Imaginación**

Dra. María Eduarda Mirande
Mg. María Soledad Blanco

msoledadblanco@gmail.com

**Literaturas y representaciones:
Memorias, Prácticas, Archivos**

Ma. Alejandra Nallim (UNJu)
Carlos Hernán Sosa (UNSa - CONICET)
Gloria C. Quispe (UNJu-UNSa)

gcquispe@fhycs.unju.edu.ar

Lenguas vivas, memorias activas

Lucas Perassi (UNJu)

lperassi@fhycs.unju.edu.ar

**Memorias tejidas: Arte y Cultura
en la América Profunda**

Florencia Raquel Angulo Villán (UNJu)
Ana Lía Miranda (UNJu)

almiranda@fhycs.unju.edu.ar

La memoria y sus mediaciones

Juan Guzmán (UNJu)
Georgina Remondino (UNC)
Martín López (UNJu)

simposionaturalezaideologia@gmail.com

**Anudar palabras: acontecimiento
de la subjetividad, trinchera de
la memoria**

Mirtha Alarcón (UNJu)
Luciana Tolaba (UNJu)
Natalia Ríos (UNJu)

malarcon@fhycs.unju.edu.ar





SIMPOSIOS

**Anudar palabras: acontecimiento
de la subjetividad, trinchera de
la memoria**

COORDINADORXS Y CORREOS

Mirtha Alarcón (UNJu)
Luciana Tolaba (UNJu)
Natalia Ríos (UNJu)

malarcon@fhyics.unju.edu.ar

**Las revistas literarias y memoria
cultural: Estrategias de
intervención cultural y política**

Gloria C. Quispe (UNJu-UNSa)
Julieta Dávila (UNJu)

cjdavila@fhyics.unju.edu.ar

**Sobre alteridades, memorias y
olvidos en textualidades de las
Literaturas y Culturas
Hispánicas**

Marcela Sosa (UNSa)
Alejandra Siles Pavón (UNJu)
Guadalupe Ficoseco (UNJu)

asilespavon@fhyics.unju.edu.ar

**Ecos del aula: Memoria como
dispositivo de construcción y
reconstrucción del saber
profesional docente**

Luisa Checa (UNJu)

lcheca@fhyics.unju.edu.ar





MUJERES EN LAS PÁGINAS DE LA IMAGINACIÓN

Dra. María Eduarda Mirande
Mg. María Soledad Blanco
msoledadblanco@gmail.com

Este simposio busca explorar las diversas representaciones de la mujer en la literatura, examinando cómo se construyen y deconstruyen tópicos, estereotipos y contramodelos a lo largo del tiempo. Buscamos desentrañar las formas en que la literatura ha imaginado a las mujeres, y examinar cómo estas imágenes afectan la identidad y la percepción de las mujeres en diferentes contextos socioculturales.

Nos inquietan las preguntas sobre qué se recuerda y qué se olvida en los relatos literarios femeninos, quiénes son los arquitectos o las arquitectas detrás de estas narrativas y con qué propósitos se erigen. Además, nos impulsan las voces del activismo femenino que resuenan en las páginas de la literatura como un eco persistente, convocando a la reflexión para la acción y el cambio de paradigmas, en aras de una redefinición de las identidades y los roles para una sociedad más equitativa.

En este simposio, procuramos entender cómo estas representaciones literarias influyen en la percepción y la experiencia de lo femenino en la sociedad, convirtiendo cada palabra en un acto de resistencia y afirmación.

LITERATURAS Y REPRESENTACIONES: MEMORIAS, PRÁCTICAS, ARCHIVOS

Ma. Alejandra Nallim (UNJu)
Carlos Hernán Sosa (UNSa - CONICET)
Gloria C. Quispe (UNJu-UNSa)
gcquispe@fhycs.unju.edu.ar

Atenta a la dinámica inestable de los procesos sociohistóricos, la literatura entabla constantes vínculos de íntima reciprocidad con los entornos (de emergencia, críticos, metacríticos) con los que va articulando sus inscripciones del presente. Desde esta perspectiva, las operaciones que el discurso literario entabla, desde sus tratamientos retóricos hasta las prácticas satelitales que engarzan formas puntuales de topicalización en la cultura, devienen modos específicos de promover sentidos con los que se va urdiendo un reservorio nutrido de lecturas sobre el mundo. Hacia una indagación de estas posibilidades de registro ideológicamente activo sobre el presente, que detenta la literatura, se encamina este simposio, especialmente interesado en rescatar, en sentido amplio, formas de construcción de memorias colectivas e íntimas, de (auto)figuraciones del quehacer literario, de discusión de las mediaciones que la crítica literaria regula con sus revitalizaciones -y silenciamientos- del archivo literario.



LENGUAS VIVAS, MEMORIAS ACTIVAS

Lucas Perassi (UNJu)
lperassi@fhycs.unju.edu.ar

Las lenguas construyen, reproducen y transforman identidades. Son, en sí mismas, memoria viva donde se actualizan historias y recuerdos que atraviesan generaciones. Las lenguas activan memorias dormidas, despiertan emociones y razones. Es en el lenguaje donde el pasado encuentra su voz y se transforma en narrativas que guían nuestra comprensión del mundo. En su flujo constante, las lenguas son memoria en acción, un testimonio perpetuo de la vida humana en su diversidad. Una lengua vital, activa, es un agente que entrelaza el tejido de la identidad colectiva, uniendo pasado y presente.

Las lenguas son, al mismo tiempo, herramientas del poder y de la resistencia. No sólo normativizan: en su esencia combativa, también desafían. Las lenguas construyen narrativas egocéntricas e individualistas, o puentes de solidaridad. Son armas del poder homogeneizador, pero también una trinchera desde donde se lucha por la diversidad y la dignidad. En el activismo lingüístico resuena la fuerza de mil voces, ecos de justicia, de rebeldía. Las lenguas actúan, activan, inspiran... liberan.

Este simposio abre un espacio interdisciplinario para examinar las vinculaciones entre memorias colectivas, identidades, políticas y prácticas lingüísticas, desde la sociolingüística, la glotopolítica, el análisis del discurso, entre otras perspectivas.

MEMORIAS TEJIDAS: ARTE Y CULTURA EN LA AMÉRICA PROFUNDA

Florencia Raquel Angulo Villán (UNJu)
Ana Lía Miranda (UNJu)
almiranda@fhycs.unju.edu.ar

Este simposio convoca a reunirnos en torno a la imagen de una memoria tejida en las expresiones artísticas y literarias de la América profunda. Proponemos un encuentro interdisciplinario en el que podamos dialogar sobre el modo en que se inscriben las experiencias, sentimientos y los sentidos culturales y sociales de las manifestaciones artísticas en región andina y otras regiones culturales latinoamericanas.

Entendemos que la memoria no es algo objetivo y fijo, tenemos que pensarla como un dispositivo cognitivo y axiológico que orienta prácticas y lazos sociales; pero a la vez, resiste los embates del olvido. Entendemos que existe una interpelación crítica y teórica constante, sustentada en espacios porosos, fronteras, fricciones, tejidos y cruces de caminos, donde reside y se inscribe insistentemente de múltiples formas.

Particularmente, en el mundo andino, la memoria y el recuerdo se conceptúan como dos nociones íntimamente vinculadas, tanto así que un mismo término quechua: el *yuyay*, sirve para referirse a ambas; pero en este *yuyay* andino no es la mente y mucho menos el cerebro



el que acapara las posibilidades de recuerdo, también el corazón, lo afectivo, tiene parte activa en la conservación de la memoria cuya función es dar cuenta de recuerdos de saberes y conocimientos primordiales que se transmiten a través de distintos códigos que transitan la visualidad, la música, la voz y la letra.

LA MEMORIA Y SUS MEDIACIONES

Juan Guzmán (UNJu)
Georgina Remondino (UNC)
Martín López (UNJu)
simposionaturalezaideologia@gmail.com

Este Simposio invita a la reflexión sobre las mediaciones a través de las cuales distintos grupos / colectivos comunicaron y comunican su memoria en relación con algún hecho particular del pasado. Esperamos recibir aportes que analicen, desde diferentes soportes comunicacionales, acuerdos y/o disidencias con alguna instancia histórica específica.

Nos interesará poner en el centro de la reflexión sobre memoria a las mediaciones que la producen y multiplican para así pensar en la trascendencia de los procesos y los mecanismos de representar el pasado como campo de disputa de sentidos. A su vez, se propone reflexionar sobre las diferentes técnicas y dispositivos -tales como la propaganda política, el cine, libros, revistas, afiches, instalaciones artísticas, entre otras mediaciones- que puedan dar cuenta de las políticas que intervienen en los procesos de construcción de la memoria como problema público, político y social.

Tal vez indagar en las mediaciones nos permita dar cuenta de ¿Por qué recordamos lo que recordamos? Y el papel de las mediaciones en la construcción de nuestras memorias. Revisar atentamente las cuestiones planteadas, tal vez, nos permita ver alguna luz para interpelarnos, junto a generaciones actuales, sobre las consecuencias políticas de la transmisión de nuestras memorias históricas.

ANUDAR PALABRAS: ACONTECIMIENTO DE LA SUBJETIVIDAD, TRINCHERA DE LA MEMORIA

Mirtha Alarcón (UNJu)
Luciana Tolaba (UNJu)
Natalia Ríos (UNJu)
malarcon@fhyics.unju.edu.ar

Advenimos a una época en la que reconocemos la incidencia de la tecnología en la subjetividad, algunos la denominan la era de la hiperconectividad y del capitalismo sentimental. El cuerpo va siendo colonizado por mecanismos técnicos y la presencia del otro se vuelve innecesaria. Aun cuando el mercado impone sus reglas, hay experiencias y formas de encuentro con el otro, en nuestros territorios, que resisten a estas reglas y



Apelar hoy a la palabra y a la memoria, resulta un acontecimiento en tanto irrupción de ese saber. El lenguaje tiene un poder configurador. En un mundo donde abundan los fármacos y los coaches, en este pretendido mundo feliz, hay sucesos que resisten a lógicas del adiestramiento, del empuje a una supuesta normalidad y universalidad. Casi como una trampa que desafía la eficiencia, declama que la memoria desborda ampliamente las actividades cognitivas, la memoria aparece aquí como un modo de anudar palabras que van siendo. De hacer memoria hacia el futuro. Decimos administrar la memoria ya que quizás sea también administrar los hechos subjetivamente como algo posible que habrá de venir en un futuro.

La universidad incide en la vida pública en la que se refugian diversas formas de cultura. Atendiendo a estas orientaciones, la divulgación científica con la que pretendemos encontrarnos en este simposio es la que tiene relación con la cultura del encuentro con el/la otro/a: dar la palabra, dialogar, desde prácticas extensionistas, de investigación-acción, o propuestas artísticas de intervención -relacionadas con la música, la escultura, el teatro, la danza, las letras-. Escribir, investigar y recuperar esa sensibilidad por lo local, crear un espacio para la palabra y la memoria de quienes dan testimonio de lo social.

LAS REVISTAS LITERARIAS Y MEMORIA CULTURAL: ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN CULTURAL Y POLÍTICA

Gloria C. Quispe (UNJu-UNSa)
Julieta Dávila (UNJu)
cjdavila@fhycs.unju.edu.ar

Las revistas literarias son instrumentos de mediación en el escenario cultural; permiten a los escritores proyectarse en la esfera pública e intervenir en un determinado campo con estéticas muchas veces renovadoras. Fernanda Beigel (2003) sostiene que “la revista cultural puede examinarse como documento de cultura, en términos de Benjamin, porque permite ‘disecar’ un determinado estado del campo intelectual (y) porque contribuye a conocer los proyectos políticos-culturales desarrollados en un periodo.” (2003: 105)

Las revistas literarias se instalan como órganos de difusión y visibilización, como espacios en los que acontecen polémicas en torno a la literatura, la cultura y otras problemáticas sociales de su presente. Las revistas activan dispares estrategias de comunicación, de intervención cultural y política ligadas a coyunturas espaciales e históricas específicas; también activan el diálogo con la memoria colectiva. Desde sus páginas las revistas contribuyen a la construcción del canon literario de cada época.

Por lo expuesto, este simposio apela a pensar los modos en que la literatura, desde fines del siglo XIX hasta la actualidad, circuló/circula y fue/es leída por fuera del formato libro, por fuera de las bibliotecas, a través de las revistas culturales y, según los casos, de



la prensa periódica. Con las contribuciones de investigadores/as aspiramos a trazar un mapa federal, visibilizar revistas culturales y literarias que no tuvieron/tienen una amplia difusión y que sin embargo fueron/son de gran importancia en la circulación de la literatura y la cultura, en la conformación del campo literario de determinados espacios culturales y en la construcción de ciertas trayectorias autorales.

SOBRE ALTERIDADES, MEMORIAS Y OLVIDOS EN TEXTUALIDADES DE LAS LITERATURAS Y CULTURAS HISPÁNICAS

Marcela Sosa (UNSa)
Alejandra Siles Pavón (UNJu)
Guadalupe Fico seco (UNJu)
asilespavon@fhycs.unju.edu.com.ar

La pregunta que se formula Puchmüller (2020) en un sentido genérico: “¿El discurso literario solamente ‘representa’ la otredad o también la ‘produce’, la ‘traduce’, la ‘imagina’, la ‘inventa’?” ha constituido un punto de partida para plantear la problemática de la alteridad en las literaturas hispanas. Como un ejemplo y una respuesta, Giuseppina Ledda y Antonina Pabba (2009) estudian los procedimientos denigratorios y de enaltecimiento de la identidad del otro en el discurso hegemónico de las relaciones españolas del siglo XVII; aunque este género no se plantea la ficcionalización como objetivo, comparte con el discurso ficcional procedimientos similares.

Durante la larga andadura de la producción literaria hispánica se han registrado, con mayor o menor claridad, las características negativas de un imaginario sobre minorías étnicas, culturales, sexo genéricas y religiosas, como resultado de la negación de una parte constitutiva de la cultura hispánica. Sin embargo, y a la par, también se han registrado ciertas fisuras o ambigüedades que proyectan posiciones contrastivas a los modelos hegemónicos y permiten avizorar un futuro distinto.

Siguiendo estas ideas, interesa indagar cómo se construye discursivamente un otro que ha formado parte de la identidad de un momento histórico determinado y examinar los mecanismos de exclusión/inclusión que pueden operar al interior de una sociedad y se materializan en textualidades concretas, en tanto esos mecanismos intervienen directamente sobre la memoria colectiva que es objeto de silencios, olvidos y/o manipulaciones.





ECOS DEL AULA: MEMORIA COMO DISPOSITIVO DE CONSTRUCCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DEL SABER PROFESIONAL DOCENTE

Luisa Checa (UNJu)
lcheca@fhycs.unju.edu.ar

Este simposio aborda la relevancia de las narrativas docentes en la configuración del saber profesional a partir del tránsito por una variedad de vivencias en torno a sus prácticas escolares en un ejercicio continuo de reconstrucción de la memoria pedagógica. En los diferentes ámbitos educativos, los docentes desempeñan un papel fundamental en la construcción de conocimiento sobre la enseñanza y el aprendizaje al identificar y seleccionar las prácticas pedagógicas y experiencias escolares que requieren relatarse y documentarse. Estas narrativas, como materiales comunicables, transformadores y sensibles, ofrecen potencialidades inéditas para reflexionar, valorar, comprender los múltiples matices de la experiencia escolar y las prácticas de enseñanza. Su reconstrucción y su resignificación desde marcos teóricos potentes contribuyen al enriquecimiento del saber profesional docente y ofrecen una trama de significados para proyectar el futuro de una sociedad. Asimismo, las instituciones educativas, como espacios socioculturales e históricos regulados, se nutren de las voces de quienes lo habitan. Voces, que no sólo le otorgan sentido a su prolífica actividad, sino que, a través del contar, construyen la identidad del colectivo docente y de sus propias trayectorias profesionales.

TALLER DE DEBATE ESTUDIANTIL

El Foro Taller aspira a generar una participación activa de los estudiantes de Jujuy y otras provincias del país en la construcción del conocimiento, a través de la lectura y discusión de textos disparadores propuestos por el/la especialista a cargo.

Oportunamente comunicaremos quién será nuestrx invitadx especial, como así también los modos de inscripción para aquellxs estudiantes que deseen participar de esta actividad.





INSCRIPCIÓN A SIMPOSIOS

La dinámica general de cada uno de los simposios será diseñada y propuesta por sus coordinadorxs atendiendo a la cantidad y orientación de las participaciones.

Quienes deseen participar como expositores deberán enviar su Ficha de Inscripción -y cuyo modelo se encuentra al final de este documento- con el Resumen correspondiente a:

- la dirección de correo del simposio elegido
- y también al correo general de las Jornadas: jornadasdelnorte@gmail.com

Las ponencias serán individuales o en pareja, serán orales y los disertantes podrán sostener su exposición con material gráfico y/o digital. El/los/la/las expositores/as ajustarán su disertación a 15 minutos.

Podrán presentarse hasta dos expositores por ponencia.

Los expositores estudiantes deberán presentar, junto a la **Ficha de Inscripción** y el **Resumen**, el **Aval del docente** que haya guiado la tarea reflexiva y de producción escrita. (Se adjunta el modelo de Aval)

MONTOS Y FECHAS DE PAGO

CATEGORÍA	Hasta el 2 de agosto	Hasta el 20 de septiembre
Expositorxs Docentes	20.000 pesos	30.000 pesos
Asistentes Docentes	10.000 pesos	15.000 pesos
Expositorxs Estudiantes (otras Instituciones)	10.000 pesos	10.000 pesos
Expositorxs Estudiantes FHyCS-UNJu	Sin costo	Sin costo
Asistentes Estudiantes FHyCS-UNJu	Sin costo	Sin costo

En la próxima Comunicación se habilitará el “Botón de pago” para efectivizar las inscripciones a estas jornadas.





Ficha de Inscripción

APELLIDO Y NOMBRE
DNI
Correo electrónico
Pertenencia institucional

NOMBRE del Simposio en el que participa:

TÍTULO de la ponencia (centrado, en mayúscula, subrayado)

RESUMEN 300 palabras, Times New Roman 2, Interlineado 1.5

PALABRAS CLAVE (4):

CATEGORÍA en la que se inscribe: Expositorx docente/Expositorx estudiante

Observación:

No olvide remitir la misma ficha de inscripción a:

-Coordinación General de las IX Jornadas del Norte: jornadasdelnorte@gmail.com

-Simposio correspondiente

Aval Docente

En mi carácter de (cargo docente) del espacio curricular
..... de la carrera dictada (institución)
..... avalo la presentación, para su exposición en las **IX Jornadas del Norte**
Argentino de Estudios Literarios y Lingüísticos, del trabajo titulado
..... por parte de (nombre
de el/la estudiante

Asimismo, declaro que el/la mismo/a es actualmente estudiante de la carrera e institución mencionadas.

Firma:.....

Aclaración:.....

CONTACTO



Jornadas del Norte de Estudios Literarios y Lingüísticos



jornadasdelnorte



jornadasdelnorte@gmail.com