

Literaturas de la Argentina y sus fronteras: tensiones, disensos y convergencias

XX CONGRESO NACIONAL DE LITERATURAS DE LA ARGENTINA

Literaturas de la Argentina y sus fronteras: tensiones, disensos y convergencias

SANTA ROSA – LA PAMPA
18, 19 y 20 de septiembre de 2019

QUINTA CIRCULAR

PRÓRROGA PARA ENVÍO DE RESÚMENES

Nuevo plazo para envío de **Resúmenes**: desde el 1 de junio hasta el 18 de junio de 2019.

Completar la Ficha de Inscripción y adjuntar resumen en el sitio del Congreso

<http://www.humanas.unlpam.edu.ar/wordpress/xxcnla2019/>

Plazo para envío de la **Ponencia completa** digitalizada: hasta el 31 de agosto de 2019.

cnla2019@humanas.unlpam.edu.ar

**INFORMAMOS QUE EN EL MARCO DEL CONGRESO SE
DESARROLLARÁ EL SIGUIENTE CURSO:**

Repensar la “literatura nacional” en tiempos de globalización

DOCENTE RESPONSABLE: Zulma Palermo (UNSa).

DESTINATARIOS: estudiantes, docentes y graduados de Letras.

FECHAS: 18, 19 y 20 de septiembre de 2019.

MODALIDAD HORARIA: 2 horas durante cada una de las jornadas que dura el Congreso. Horario propuesto: 10 a 12 hs.

CUPO DE INSCRIPCIÓN: máximo 30 personas.

Se otorgarán certificados de asistencia.

SANTA ROSA · LA PAMPA · SEPTIEMBRE 2019

Literaturas de la Argentina y sus fronteras: tensiones, disensos y convergencias

Breve fundamentación:

La propuesta es invitar a quienes se encuentran abocados al estudio de la Literatura Argentina y su difusión, a realizar un recorrido por lo que como tal se valida, con actitud meta y autocrítica, desde la experiencia reunida y las inquietudes que en ella se viene suscitando. En tanto somos responsables de colaborar en la formación del imaginario simbólico de pertenencia a la nación, es de particular importancia reflexionar acerca de nuestra implicancia en las políticas académicas de producción de estos saberes.

Esta propuesta quiere dar un “giro” desde el recorrido de búsquedas personales dentro de las regulaciones hegemónicas de los espacios académicos, invitando a reflexionar acerca de cuál sea en este estadio global el sentido y el rol del pensamiento crítico -y en particular de la idea “literatura argentina” como construcción de la crítica-, poniendo en cuestión las “verdades” del pensamiento único, a sabiendas de las dificultades que tal puesta en acto implica.

El desafío es, entonces, conversar sobre nuestras incertidumbres acerca de nuestra profesión, compartiendo un espacio común de cuya fertilidad tenemos, sí, certidumbre, a partir de algunas inquietudes que se proponen como ejes para el intercambio, las que no excluyen otras posibles disquisiciones.

Artículos de lectura previa al comienzo del curso:

- “Reinvenciones nacionales y emancipaciones emergentes: rediseñando la ‘literatura nacional’”, en Bidima y Lavou Zoungbo (Directores), *Réalités et représentations de la violence en postcolonies*. Press Universitaires de Perpignan, 2015: 87-102. Versión en castellano: *Actas del XV Congreso Nacional de Literatura Argentina*, UNC, 2011: 41-55.
- “De cánones y lugarizaciones”, en *Literatura del Noroeste Argentino. Reflexiones e investigación*. UNJU, UNSa, UNT, 2012: 63-76.

Las inscripciones serán recibidas a través del mail del Congreso.

Literaturas de la Argentina y sus fronteras: tensiones, disensos y convergencias

COMUNICACIÓN

Las comunicaciones, circulares, novedades e información acerca del XX Congreso Nacional de Literaturas de la Argentina 2019 se canalizarán por la Web en el sitio: <http://www.humanas.unlpam.edu.ar/wordpress/xxcnla2019/>. Además se divulgarán novedades a través de redes sociales como Facebook: @cnla2019.

Para consultas, también se encuentra disponible la siguiente dirección de correo electrónico: cnla2019@humanas.unlpam.edu.ar

ROGAMOS DIFUNDIR ESTA CIRCULAR