

# I Jornadas sobre el Género del Terror

A 50 años del estreno de *El Exorcista*

*'Podría decirse que la verdadera materia del género de terror es la lucha por el reconocimiento de todo lo que nuestra civilización reprime y oprime'* Robin Wood

Los próximos días martes 7 y miércoles 8 de noviembre, de 12:00 a 20:00 horas, el Centro Cultural Universitario Paco Urondo (25 de mayo 201, CABA) será el epicentro de las Primeras Jornadas sobre el Género del Terror. En este destacado evento académico y cultural, más de 30 trabajos presentados por estudiantes y graduados serán exhibidos y discutidos, ofreciendo una plataforma única para explorar la amplia gama de enfoques y perspectivas que rodean al género del terror. A lo largo de estas dos jornadas, se llevarán a cabo mesas de expositores especializados que explorarán y analizarán cuestiones fundamentales en el género del terror en todas sus manifestaciones. Entre los temas que se abordarán se encuentran las reflexiones sobre el contenido político en el género, la representación de la infancia, la corporalidad y lo demoníaco en una diversidad de medios, desde el cine hasta la literatura, pasando por el teatro, el cómic, el manga y la televisión.

Tras el desarrollo de las mesas temáticas, el evento culminará con una serie de paneles de discusión que contarán con la participación de invitados especiales. En estas mesas, se buscará arrojar luz sobre la situación actual del género del terror en el ámbito de la divulgación y la industria, al mismo tiempo que se explorarán los nuevos medios y plataformas que están impulsando su evolución.

**Organizan:** Filocyt (042) “Bordes en Tensión: El cine de terror báltico” con sede en el Instituto de Artes del Espectáculo. Centro Cultural Paco Urondo – Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Grupo Grite (Grupo de Investigación en Terror)

## **Martes 7 de Noviembre**

**12:00 a 12.30.**

***Inauguración de las Primeras Jornadas dedicadas al Género Terror.***

Palabras a cargo del Dr Fernando Pagnoni Berns (UBA/IAE/UCA)

**12.30 a 13:45. Aula**

**Reflexiones sobre el terror: Racismo, poder y memoria en el cine de terror**

Coordinan: Fernando Pagnoni Berns, Guillermo Link

- Silvana Jazmin Carnero. *Terror racial o la supervivencia del racismo: pasado y presente en el cine de terror en una era post-racial.*
- Diego Ezequiel Litvinoff. *De Caligari a Bin Laden: el cine de terror como paradigma de las relaciones de poder contemporáneas*
- Martin Carrizo/ Marcelo Gutiérrez. *Terror de transmisión sexual y representaciones en torno a la guerra contra el sida*
- Iván Piroso Soler. *La piel que aún habito - El cine de terror como síntoma de la búsqueda de Memoria, Verdad y Justicia en la España pos-franquista*

**12.30 a 13:45. Aula**

**Infancias y disidencias: la narrativa de lo inquietante**

Coordinan: Emiliano Aguilar, Mariana Zárate

- Facundo Durán. *Esos niños raros: configuración monstruosa de las infancias en la literatura argentina*
- Romina Colussi, Paula Labeur. *Uno que dé miedo en serio*
- Francesca di Gianni. *Esa mujer es un monstruo: la maternidad y lo pagano en los relatos de Mariana Enríquez*

**Recreo I. 13:45 a 14.15**

## **14.15 a 15:30. Aula**

### **Travesías demoníacas y naturaleza misteriosa. Un viaje a través del cine argentino**

Coordinan: Mariana Zárate, Canela Rodríguez Fontao.

- Ayelen Turzi. *Satanás atiende en Buenos Aires: Un recorrido por las diferentes representaciones del Diablo en el cine argentino.*
- Emmanuel Sticchi. *No salgas del rancho. Gótico, brujería y paganismo en La hora de María y el pájaro de oro (1975) de Rodolfo Kuhn*
- Taly Barán Attias. *Temor Pombero: huellas cosmológicas de las relaciones entre naturaleza, desaparición y violencia*
- Agostina Macchi (FFyL - UBA), Cristián Athens (Crítica - UNA). *Las imágenes que faltan: La figura de la bruja en el cine mainstream (Argentina, 2015-2021)*
- Enzo Moreira Facca. *Esperando la llegada de Hallewyn: entre parodias y alegorías.*

## **14.15 a 15:30. Aula**

### **Cuerpos y monstruos: narrativas de género y terror en la literatura**

Coordinan: Jorge Traversa, Melissa Cammilleri

- Santino Serafino. *“Siempre fui una chica oscura”: conformación de subjetividades en el neoliberalismo a partir del fanatismo por Mariana Enríquez y su literatura de terror en mujeres y personas LGBTI+*
- Elizabeth Davila Dezeo. *El cuerpo monstruo: la doble naturaleza como una constante en la narrativa de Samantha Schweblin (virtual)*
- Samanta Gamarra. *Cuerpo y sangre: representaciones del cuerpo femenino en La sed de Marina Yuszczuk*
- Hernán Martignone, Matías Pugh. *El mito del Minotauro en dos historietas argentinas de inspiración lovecraftiana*
- Nicolas Carballo Randazzo. *La masculinización de lo fantasmagórico en Siempre hemos vivido en el castillo de Shirley Jackson (1962)*

## **15.30 a 16:30. Aula**

### **Taller de Máscaras. Marcelo Savignone. Máscaras: una aproximación al terror**

Coordinan: Fernando Pagnoni Berns

## **Recreo II. 16:30 a 17.00**

### **17.00 a 18.30. Aula**

#### ***Mesa de directores: Terror Argentino hoy***

Invitados especiales: Laura Casabé - Fabián Forte - Cristian Ponce - Demián Rugna -  
Matías Rispau

Coordina: Grupo GRITE

### **18.30 a 20.00. Aula**

#### ***Al margen de la academia: edición, distribución y divulgación del horror.***

Ayi Turzi - Matias Conditto - Paul Calvetti Costa - Elián Aguilar - Carla de Pedacitos de Terror

Coordinan: Mariana Zárate y Canela Rodriguez Fontao

## **Miércoles 8 de Noviembre**

### **12.30 a 13:45. Aula**

#### **Dispositivos escénicos en el cine y el teatro**

Coordinan: Eduardo Veteri, Canela Rodriguez Fontao

- Cecilia Propato. *El miedo como categoría estética en el cine de terror, de suspenso y en el policial*
- Silvia Emma Yorio. *"El club de los monstruos"(1980). Recuerde ha sido invitado con una invitación muy especial, no se lo pierda.*
- Gastón Czmuch. *Dispositivos escénicos terroríficos inmersivos en la cartelera porteña actual*

### **12.30 a 13:45. Aula**

#### **Entre ángeles caídos y sectas: exploraciones en el cine y la literatura de terror**

Coordinan: Marc Pereyra, Emiliano Aguilar

- Fernando Garzón. *Teología y terror en El exorcista (Friedkin) y El exorcismo de Emily Rose*
- Cecilia Devia. *¿Sintió terror Lucifer al caer? Interpretaciones medievales de la caída angélica y la caída humana*
- Gastón Berezagá. *Sensor: Sectas, religión e inestabilidad social en la obra de Junji Ito.* (virtual)
- Leonel Tribilsi. *Reflexiones desde el ciclo "Reventar: Creencia y Religión en el cine de terror, Clase B, o de Bajo presupuesto" del Programa Sociedad Cultura y Religión del CEIL-CONICET.*

## **RECREO I. 13.45 a 14.15**

### **14.15 a 15:30. Aula**

#### **Miradas al pasado: clásicos, censura y seducción en pantalla grande**

Coordinan: Marina Méndez. Laura Panizo

- María Laura Giudici Navarro. *Lo espeluznante al acecho: Rebecca (1949)*
- Leandro Alvarez, Danila Desireé Nieto. *Entre la vida y la muerte, el dolor y el placer, la civilización y la barbarie: el vampiro, Vlad Dracula, Bela Lugosi.*
- Marina Méndez (UBA), Laura M. Panizo (UBA-CONICET). *Vamps, femmes fatales: la seducción que aniquila. El surgimiento del star-system en Hollywood.*
- Olga Durand. *La censura al cine de terror en tiempos de fascismos: el caso de Freaks y la "monstruosidad invertida"*
- Patricia Calabrese, Monica Gruber. *Miradas sobre los monstruos: de los Freaks (1932) de Tod Browning a El hombre elefante (1980) de David Lynch*

### **14.15 a 15:30. Aula**

#### **Terror y transformación: desde Indiana Jones a Saint Seiya**

coordinan: Jorge Traversa. Marc Pereyra

- Matias Polito. *La ciudad doliente: melancolía, body horror y el siniestro freudiano*
- Ricardo Pedro Cimoli, Martín Ferraiolo. *La utilización del terror para la construcción del mal en Indiana Jones y el Templo de la Perdición*
- Sebastian Barrios. *El mausoleo sensorial. Análisis compositivo de 'El almohadón de*

*plumas' de Horacio Quiroga*

- Roberto Sayar. *¿En qué te han transformado? Literalización de la figura de Hades en Saint Seiya* (virtual)

## **RECREO II. 15.30 a 16.00**

### **16.00 a 17.15. Aula**

#### **El reino de lo extraño: lo sobrenatural y el gótico en la literatura y el cine**

Coordinan: Melissa Cammilleri, Eduardo Veteri

- Laura Valeria Cozzo. *El retrato sobrenatural: Cocteau relee a Wilde*
- Sebastián Barrios. *Ultramal. Un análisis de Legión (2006) de Salvador Sanz*
- Andres Arroyave. *Los góticos de tierra caliente*
- Ricardo Ercolalo. *Representación y puesta en escena de la ficción gótica: transposiciones audiovisuales de La caída de la Casa Usher.*

### **16.00 a 17.15. Aula**

#### **Criaturas de la noche: género, espacio y política en el cine de terror contemporáneo**

Coordinan: Mariana Zárate, Emiliano Aguilar.

- Javier Nicolás Ranieri. *La motosierra sangrienta del neoliberalismo*
- Milena Pazos. *Sálvense los monstruos: Liminalidades espaciales en Bones and All*
- Monica Gruber. *Terror en altamar: El último viaje del Deméter (2023) de André Ovredal.*
- Ludmila Aquino. *El monstruo queer de los filmes slashers estadounidenses, como una figura sexual disidente y contra hegemónica al modelo binario heterosexista*

## **17.30 a 18.30. Aula**

### ***Editoriales, revistas e investigaciones sobre el terror y la ficción extraña***

José María Marcos - Marcelo Acevedo - Carla Chinski, Mariano Vilar y Alejandro Goldzycher  
(Grupo Luthor) - Mariano Gonzalez Achi (Editor. Cuarto Menguante)

Coordinan: Marc Pereyra, Melissa Cammilleri

## **18.30 a 20.00. Aula**

### ***Mesa de escritores***

Leonardo Oyola - Agustina Bazterrica - Martin Sancia Kawamichi - Luciano Lamberti -  
Ricardo Romero

Coordinan: Eduardo Veteri, Jorge Traversa.