



**Universidad del Salvador
Facultad de Filosofía y Letras
Escuela de Letras**

PROGRAMA DEFINITIVO

IV JORNADAS DE LITERATURA ARGENTINA

**"ESCRITURAS HÍBRIDAS EN LA LITERATURA
ARGENTINA: ABORDAJES ACTUALES DE LA TEORÍA Y
CRÍTICA LITERARIAS"**

R.R. 87/15

Buenos Aires, 26 al 28 de agosto de 2015

Comité Académico Nacional

Dra. Graciela Aletta de Sylvas, Universidad Nacional de Rosario, Argentina
Dra. Ana Benda, USAL, Argentina
Dr. Jorge Alejandro Bracamonte, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
Dra. Elisa Calabrese, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina
Dra. Beatriz Curia, USAL, Argentina
Prof. Juan José Delaney, USAL, Argentina
Mag. Beatriz Hernández, USAL, Argentina
Dra. María Rosa Lojo, USAL, Argentina
Prof. Amalia Mella, USAL, Argentina
Dr. Rodolfo Modern, Academia Argentina de Letras, Argentina
Dra. Hebe Beatriz Molina, Universidad Nacional de Cuyo / CONICET, Argentina
Dr. Antonio Requeni, Academia Argentina de Letras, Argentina
Dr. Eduardo Sinnott, USAL, Argentina
Dra. Alicia Lidia Sisca, USAL, Argentina
Dra. Ana María Zubieta, Universidad de Buenos Aires, Argentina

Comité Académico Internacional

Dr. Manuel Aznar Soler, Universitat Autònoma de Barcelona, España
Dra. Lisana Bertussi, Universidad de Caxias do Sul, Brasil
Dra. Camila Cattarulla, Università degli Studi Roma Tre, Italia
Prof. Greg Dawes, Universidad Estatal de Carolina del Norte, Estados Unidos
Dra. Malva Filer, Brooklyn College, Estados Unidos
Dr. David William Foster, Arizona State University, Estados Unidos
Dra. Rosa María Grillo, Universidad de Salerno, Italia
Dr. Karl Kohut, Universidad de Eichstätt, Alemania
Dr. Javier de Navascués, Universidad de Navarra, España
Dra. Silvia Sauter, Kansas State University, Estados Unidos
Dra. Cynthia Tompkins, Arizona State University, Estados Unidos

Organizadores

Área de Letras del Instituto de Investigaciones de Filosofía y Letras

Marcela Crespo Buiturón
Marina Guidotti
Sonia Jostic
Enzo Cárcano
Luciana Belloni

Escuela de Letras Dirección

Andrea Verónica Hudym
Juan Pablo Spina
Claudia Pelossi

Con el apoyo de:



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S



Fundamentación:

Los diarios, las crónicas, las memorias, los relatos de viajes, las autobiografías y los ensayos, entre otros, constituyen un bagaje de literatura, muchas veces denominada “no ficcional”, cuya importancia en las letras argentinas es fundamental para la construcción de un imaginario nacional propio. En estos textos, las vivencias e ideas personales se mezclan con los acontecimientos colectivos del país de tal manera que Memoria, Literatura e Historia se retroalimentan y funden para dar paso a una serie de manifestaciones ideológicas que pueden rastrearse por distintas líneas o mentalidades pero que, en su conjunto, o en sus oposiciones, nos identifican en lo nacional e internacional desde nuestros orígenes.

Por un lado, la incuestionable presencia de las memorias y los procesos histórico-políticos desde las primeras crónicas sobre estas tierras hasta la literatura canónica *argentina* del siglo XIX, incluso en la ficción (*Amalia*, *Facundo*, *Martín Fierro*, *Lucía Miranda*, *Juvenilia*, por ejemplo), se tradujo en el nacimiento de una línea estética, de culto masivo y gran acogida aún hoy, en el siglo XXI: la nueva novela histórica. Por otro, la mayoría de nuestros textos fundacionales surgieron a partir del encuentro o choque de distintas culturas, ideologías o creencias, y dieron lugar a una múltiple refracción de imágenes textuales, subjetivas y complejas. En ellos se suelen fundir gran cantidad de géneros discursivos —científico, histórico, literario, religioso, político, epistolar, periodístico, humorístico, etc.— de manera que pasajes con aspiraciones historiográficas o etnográficas pueden encontrarse plasmados dentro de narraciones de matices épicos, románticos y novelescos, que ponen en duda su veracidad frente al lector atento. No obstante, lo que perdemos en cuanto a la precisión de su referencialidad lo ganamos en la riqueza de sus interpretaciones y en el ilimitado potencial de sus lecturas y reescrituras, hoy más que nunca, frente a las nuevas corrientes del pensamiento, tan críticas de los discursos totalizadores —que fueron dogmas en otros tiempos— y ávidas de formas menos estereotipadas o maniqueas de comprender el mundo.

Asimismo, las metodologías interdisciplinarias apuntan a hacer tangible la complejidad formal e ideológica de este tipo de escrituras, y a orientar sus lecturas actuales en función de las nuevas corrientes de pensamiento, como el post-colonialismo, en contra del eurocentrismo, del control imperial, de la diferencia como causa de hostilidad y del patriarcalismo.

A partir de problemáticas más recientes, abordamos el arte posmoderno, la cuestión del género, la estética *Kitsch*, el *Camp*, la parodia, y la apertura del paradigma literario en general. La desilusión frente al derrumbe de las utopías progresistas generó un quiebre de estructuras importante. Se puede hablar realmente de un cambio de paradigma porque fue ideológico: se revisaron los valores que legitimaban la cultura hegemónica en general y los roles de intelectuales y artistas, en particular. El resultado fue un estallido cultural: un revisionismo audaz en disciplinas como la historiografía y la antropología, y un eclecticismo estético y paródico sin precedentes en la literatura y el arte en general. Y sobre todo en las últimas décadas, ha adquirido nuevo impulso la idea de “hibridez cultural”, que en la literatura argentina puede pensarse en función de una condición “excéntrica”. Dicha excentricidad, etimológicamente concebida como lo “raro” e incluso “extravagante”, es entendida fundamentalmente como distancia respecto de un centro irradiador de sentidos o como posesión de una centralidad diferente. En todo caso: la literatura en tanto expresión de una dinámica que alimenta la “rareza” a través del extrañamiento y activa la posibilidad de (re)construir recorridos donde aparentemente no existen. La literatura, finalmente, puede estudiarse como una forma errante que alienta el movimiento no estrictamente topográfico sino propulsor de pivotes cuya “anomalía” descubre zonas de producción generalmente obliteradas.

Entendemos que (re)pensar estas cuestiones es de vital importancia para entender los procesos estético-ideológicos que se registran tanto en la literatura argentina de los siglos XIX, XX y XXI, como en el diálogo entablado por la función lectora de las diferentes épocas consideradas desde la diversidad interdisciplinaria.

Miércoles 26

Mañana
Lavalle 1854 - Auditorio

09.00 - 09.30 Inscripción

09.30 Palabras de apertura de las IV Jornadas de Literatura Argentina, Dr. Bernardo Nante, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad del Salvador).

10.00 – 11.00 Conferencia de apertura: Dra. Elisa Calabrese: "Directrices de la narrativa argentina reciente" (Universidad Nacional de Mar del Plata).

Receso - Café
Lavalle 1854 - P.B.

11.15 Conferencia: Dr. Gustavo Varela: "Tango y moral burguesa" (UBA-FLACSO).

Tarde
Mesas de ponencias

Primer turno: 14.00- 15.15

Mesa 1. Palabra e imagen I: una heterogeneidad fecunda

Lavalle 1878 -Aula Magna

María Cristina Ares (UBA): "La disparidad de las artes en *Maelstrom* de Luis Sagasti: Una espiral entre la significación y lo sensorial"; Adriana Cid (USAL, UCA, CEN): "El instante en su temblor; la *Trilogía de la luz*, de Gustavo Fontán"; Silvia Fernández Ferreira (UNTREF): "Hacia una historia de la poesía visual en Argentina. Vinculaciones entre la vanguardia literaria y las prácticas desarrolladas por Edgardo A. Vigo"; Elaine Maria Gracioli Rodrigues (UBA): "La imagen del paisaje urbano recreada a través del dibujo y la poesía en *Buenos Aires en tinta china* de Rafael Alberti". Coordina: Adriana Cid.

Mesa 2. Anarquías textuales I: la letra en fuga

Lavalle 1878 - Aula 3

Daniel Capano (USAL-UCSA-CEN): "Reflexiones discursivas en torno de *Historias sin historias. La mirada que piensa* de Kelly Gavinoser"; Oscar Conde (UNLA): "La literatura de la 'mala vida' a comienzos del siglo XX en Buenos Aires"; Carolina Orloff (Univ. de Edimburgo): "Ideologías del lenguaje en Guillermo Martínez: expresiones de excentricidad geopolítica". Coordina: Oscar Conde.

Mesa 3. Escrituras del yo I: figuras de artista

Lavalle 1878 - Aula 5

Laura Cilento (UNIFE-UNSAM): "Siguen las firmas. Puestas en escena de autor en la literatura humorística de Carlos Warnes"; María del Rosario Sánchez (UBA): "El desarraigo poético: *Un guisante bajo el colchón* de Silvia Jurovietzky"; Yael Tejero (UBA, Universidad Nacional Arturo Jauretche - Instituto de Estudios Iniciales): "Cuéntala de nuevo, Guebel": arte, ciencia y relatos de vida en *Genios destrozados* (2013) y *El hijo del Sol* (2014), de Daniel Guebel"; Denise Vargas (Universidad Nacional del Sur/ SUBCYT): "Para ser otra: la figura autoral en *También la luz es un abismo* de Olga Orozco". Coordina: Laura Cilento.

Mesa 4. Palimpsestos I: (re)inscripciones americanas**Lavalle 1878 - Aula 2**

Elsa Danna (Univ. de Sgo. del Estero) y Hugo Campos (Univ. de Sgo. del Estero): "De reescrituras e hibridaciones en *Casas enterradas* de Carlos Fernández Loza"; Marcela Pezzutto (UCA): "Antonio Ruíz de Montoya: la construcción de un imaginario regional"; Clara Agustina Suárez Cruz (UNILA): "Cuestión de Mujeres, de ayer y de hoy". Coordina: Marcela Pezzutto.

Mesa 5. Literatura urbana I: conglomerados discursivos y culturales**Lavalle 1854 - Auditorio**

Daniel Altamiranda (UCA): "(Dis)torsiones discursivas en la narrativa de Osvaldo Lamborghini"; Alicia Montes (UBA): "La crónica urbana y el régimen estético de la contemporaneidad"; Miguel Enrique Morales Pulgar (Pont. Univ. Católica de Chile): "Sarlo, Monsiváis y la modificación de la cultura nacional por parte de los mass-media: notas en torno a dos valoraciones divergentes"; Martín Tapia Kwiecien (UNC): "Confluencias discursivas en dos narradores argentinos contemporáneos". Coordina: Daniel Altamiranda.

Segundo turno: 15.15 - 16.00**Mesa 1. Texturas del drama****Lavalle 1878 - Aula Magna**

Diana Bataglia (CEN): "Hacia una definición del concepto de 'impersonaje' en el teatro postdramático: Cineastas de Mariano Pensotti"; Susana Elena Bonifacio (CEN): "Fragmentación del tiempo y del espacio escénico en *El Padre Carlos* de Cristina Escofet y *Tercer Cuerpo* de Claudio Tolcachir"; Daniel Capano (USAL-UCSA-CEN): "Referencias compartidas entre *Querido Ibsen, soy Nora* de Griselda Gambaro, Flaubert y Pirandello". Coordina: Daniel Capano.

Mesa 2. Poéticas histórico-literarias I: torsiones y desvíos**Lavalle 1878 - Auditorio**

Jorge Bracamonte (UNC-CONICET): "Historicidad e inconsciente en la novelística de Roger Pla"; Nuria Gómez Belart (USAL): "La historia del supuesto o la imbricación de realidades en la obra de Alejandro Segura"; Juan Manuel Lacalle (UBA): "El yo ficcional en la novela histórica: un primer acercamiento a Melusina como narradora de *El unicornio* de Manuel Mujica Lainez". Coordina: Jorge Bracamonte.

Mesa 3. El género en la encrucijada I: cuerpos desgarrados**Lavalle 1878 - Aula 3**

Graciela Aletta de Sylvas (Facultad de Humanidades y Artes, UNR): "Memoria, Testimonio y Ficción: una coyuntura híbrida sobre la violencia de género"; Carolina Giralda y Silvina Sánchez (UNLP): "Oraciones como mantras. Figuraciones de la violencia en *Leviste la cara a Dios*, de Gabriela Cabezón Cámara"; Leonardo Graná (USAL): "Contrapunto entre Cortázar y Cabezón Cámara. Modos de decir el género". Coordina: Leonardo Graná.

Mesa 4. Umbrales identitarios I: extremo e irreductibilidad**Lavalle 1878 - Aula 2**

Viviana Bartucci (USAL): "'En los márgenes': percepciones artísticas sobre las curanderas y las adivinas. Una aproximación a través de la literatura dramática y las artes visuales (Argentina, 1880-1940)"; Trinidad Castiñeira (UNC): "Las escrituras del yo: simbiosis de lo documental y lo ficcional. En *Poesía Reunida* de Julio Castellanos. Editada completa en el 2014"; Berta del Valle Castro (UNMP): "Sensibilidad y estética 'Camp' en *Tuya* y *Las grietas de Jara*, de Claudia Piñeiro". Coordina: Viviana Bartucci.

Mesa 5. Palabra e imagen II: el libro objeto**Lavalle 1878 - Aula 6**

Alejandra Lamberti (USAL) - Soledad Alén (USAL) "La literatura infantil, la lectura y el desarrollo de imágenes"; María Soledad Otero (UBA): "De la palabra a la imagen, el trabajo del ilustrador". Coordina: Alejandra Lamberti.

Mesa 6. Palimpsestos II: el siglo XIX como acicate**Lavalle 1878 - Aula 5**

Carolina Grenoville (UBA - CONICET): "La reescritura de la Conquista del desierto en *El país del diablo* de Perla Suez"; Fernanda Aparecida Ribeiro (UNIFAL-MG): "Civilización/barbarie en la novela *Finisterre* de María Rosa Lojo"; Zulma Sacca (UN de Salta): "El viaje: Lucio Mansilla y César Aira frente a la crisis de la veracidad". Coordina: Carolina Grenoville.

Receso - Café
Lavalle 1878 - P.B.

**Entrevistas y Diálogos
Lavalle 1854 - Auditorio**

16.30 - 17.15 Entrevista de la Licda. Diana Battaglia a la dramaturga Cristina Escofet.

17.30 - 18.15 Entrevista de la Dra. Adriana Cid al director de cine Mariano Nante.

18.30 - 19.30 Negro sobre negro: fotografías veladas del policial contemporáneo. Diálogo entre los escritores Mercedes Giuffré, Cristian Mitelman y Fernando Sorrentino. Coordina: Juan José Delaney.

19. 45 - 20.30 Diálogo entre los dramaturgos Cristian Palacios y Javier Daulte.

**Conferencia
Lavalle 1854 - Auditorio**

20.30 - 21.15 Dr. Jorge Dubatti (UBA, UBACyT): "Tendencias del teatro de Buenos Aires en el siglo XXI".

Jueves 27

Mañana
Lavalle 1854 - Auditorio

10.00 Conferencia: Dr. Karl Kohut (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, Alemania):
“Literatura y dictadura: de la violencia a la memoria”.

Receso - Café
Lavalle 1854 - P.B.

11.15 Conferencia: Dr. Antonio Esteves (Universidad Estadual Paulista, Sao Paulo, Brasil):
“Imágenes de Brasil en la literatura argentina contemporánea”.

Tarde
Mesas de ponencias

Primer turno: 14.00- 15.15

Mesa 1. Efectismo decimonónico: la importancia de la construcción pública
Lavalle 1854 - Auditorio

Norma Elena Alloatti (UNR): “Itinerarios y montajes discursivos en relatos de viajeras argentinas del siglo XIX”; Juan Pisano (UBA): “*El Gaucho y El Torito de los muchachos*: una lectura del lugar de la ficción gauchesca en la esfera pública (1830)”; Juan Manuel Rodríguez Lorenzini (UNGS): “Un gaucho malo a las órdenes del coronel Mansilla. El caso de Rufino Pereira en *Una excusión a los indios ranqueles*”; María Carolina Sánchez (UNT - CONICET): “Gauchos, negros e indios en la novela de la Organización Nacional. Perspectivas en torno de las otredades”. Coordina Norma Elena Alloatti.

Mesa 2. Escrituras del yo II: proyectos estéticos
Lavalle 1878 - Aula Magna

Isabela Gaia Freitas Gonçalves (UBA): “El ‘yo’ en la intersección. Un análisis sobre la narradora-autora de *Desarticulaciones*”; Mariana Giordano (UNR - CONICET): “*Novelista documental*, la ficción de Sergio Chejfec”; Virginia Claudia Martin (UNS): “Una nueva presencia: el yo que corrige en *El espectáculo del tiempo* de Juan José Becerra”; Verónica Andrea Moreyra (Univ. Nac. de San Luis) y Cristina Patricia Sosa (UNCU): “Tununa Mercado: asomos del yo en ‘Narrar después’”. Coordina Ma. Laura Pérez Gras.

Mesa 3. Miedo y muerte: la angustia vuelta materia tangible
Lavalle 1878 - Aula 6

María Verónica Elizondo Oviedo (UBA-CONICET): “La crónica del duelo en *Aparecida* de Marta Dillon”; Carlos Humberto Marín (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia): “Insistencia ante el dolor de los demás”; Leila Jimena Ovando (SRT UNSa) y Beatriz Carolina Ovando (SRT UNSa): “La configuración del yo en los imaginarios urbanos latinoamericanos atravesados por el miedo y las situaciones de violencia”; María Inés Palleiro (UBA-CONICET): “Del otro lado del mar: la narrativa de desarraigo como género de discurso”. Coordina Claudia Pelossi.

Mesa 4. Prohibido olvidar a Borges**Lavalle 1878 - Aula 3**

Melina Chávez (Univ. Nac. de Salta): “Borges y Ovidio. Un encuentro ficcional en el exilio. (Estrategias de apropiación de la Antigüedad)”;

Verónica Lescano Galardi (UCA-UBA) y Alba Galardi Elitchery (ICOS-UCA): “Borges y la construcción no ficcional del imaginario argentino”;

Isis Milreu (UFCEG): “*Las libres del Sur y Matar a Borges: literatura, historia e historia de la literatura*”;

Marcos Germán Seifert (UBA-CONICET): “El libro alemán y borgeano: extranjería, filiaciones y tensiones con la tradición literaria argentina en *El mundo sin las personas que lo afean y lo arruinan* de Patricio Pron”. Coordina Melina Chávez.

Mesa 5. Literatura urbana II: clivajes topográficos**Lavalle 1878 - Aula 2**

Mercedes Alonso (UBA): “Cuentos playeros: ciudades balnearias en la literatura argentina”;

Inés Arteta (USAL): “Los que vivimos a la vera del Riachuelo, crónica sobre la villa 21/24”;

Bruno Nicolás Giachetti (UBACyT): “Procesos de hibridación y amalgama entre lo humano y lo animal en *Open door* de Iosi Haviilio y *Bajo este sol tremendo* de Carlos Busqued”;

Lucila Rosario Lastero (Univ. Nac. de Salta): “El campo y la ciudad: convergencias y experimentaciones en la narrativa contemporánea. *El campito*, de Juan Diego Incardona”. Coordina Inés Arteta.

Mesa 6. Umbrales identitarios II: modos de tramitar la extranjería**Lavalle 1878 - Aula 5**

Fernanda Elisa Bravo Herrera (UBA-CONICET): “Migraciones e identidades de frontera. El espacio del yo en *Giuseppe* de Nelson-Gustavo Specchia”;

Melina Noelia Di Miro (UBA, INDEAL): “El narrador judeoargentino en los relatos de *La levita gris*”;

Lucía Clara Di Salvo León (UBA-Univ. de Valparaíso): “¿Una estética del exilio?: aproximaciones acerca de las manifestaciones discursivas en *Timón: Síntesis de Orientación Político-Social*”;

Mariana Moraes Medina (UM): “De Tolstoi al Soviet. Imágenes de la URSS en María Rosa Oliver y Ezequiel Martínez Estrada”. Coordina Fernanda Bravo Herrera.

Segundo turno: 15.15- 16.30**Mesa 1. Poéticas histórico-literarias II: diseños y formulaciones****Lavalle 1878 - Auditorio**

Hebe Molina (UNCU - CONICET): “La historia-novela de Vicente Fidel López”;

Silvia Tieffemberg (UBA-CONICET): “Subjetividades híbridas en la primera historia literaria argentina”;

Rosa María Grillo (Univ. de Salerno): “El cuento histórico, otro desafío al canon narrativo”. Coordina Marina Guidotti.

Mesa 2. Escrituras del yo III: entre parapetos y exhibiciones**Lavalle 1878 - Aula 3**

Graciela Mayet (Univ. Nac. del Comahue): “Imaginación y recuperación del pasado en Victoria Ocampo”;

Marcia Moscoso (Univ. Nac. del Comahue): “La imagen de escritor de Cortázar en *Roberto Arlt: apuntes de relectura*”;

Martín Salinas (UBA, FFyL, Universidad Nacional Arturo Jauretche, IEI): “El relato de artista: la autobiografía detrás de la biografía”. Coordina Daniela Serber.

Mesa 3. Transposiciones: ¿la maleabilidad de los soportes?**Lavalle 1878 - Aula 2**

Daniel Del Percio (USAL-CEN- UCA - UP): “La máquina de traducir máscaras: sobre la transposición en novela gráfica de *La ciudad ausente* de Ricardo Piglia”;

Paola Romano (USAL) y Adolfo Chouhy (USAL): “Reinterpretación plástica de un poemario. Una transposición”;

Rosa María Conca (UNC): “Historietizando leyendas... Dramatizando historietas... La transposición de límites para la afirmación de lo autóctono”. Coordina Soledad Herrera.

Mesa 4. Anarquías textuales II: un asedio a los límites**Lavalle 1878 - Aula 5**

Mariana Bonano (UTN-CONICET): "Hibridaciones en la poesía de la década de 1960. En torno a la propuesta de los poetas de *El Barrilete* (Buenos Aires, 1963-1967)"; Cecilia Corona Martínez (UNC): "Literatura y música en *Aquende*, de Juan Filloy"; Claudia Del Prado (UN Tucumán): "Reinvenciones e hibridaciones en *El camino de ida* de Ricardo Piglia"; Enrique Solinas (UCA): "La antología poética y la hibridez formal en dos compilaciones argentinas". Coordina Enrique Solinas.

Mesa 5. El género en la encrucijada II: cuerpos escenificados**Lavalle 1878 - Aula Magna**

Eugenia Argañaraz (UNC): "El lenguaje de la experiencia: de *La Raulito* a *Monte de Venus*"; Henri Billard (Universidad de Poitiers, CRLA-ARCHIVOS): "Una nueva relación entre los cuerpos y su representación ficcional en tres novelas argentinas de los noventa: *Nombre de guerra*, *Y un día Nico se fue* y *Un años sin amor. Diario del SIDA*"; Cecilia Graciela D'Atilia (UBA-UNSAM): "Una aproximación a lo camp en 'Las viejas travestis' de Copi"; Emiliano Scariaciotoli (UBA, CCC): "'Yo digo Kumbia Queers': emergencia del *ethos* oriental en las letras de Kumbia Queers". Coordina Jéssica Sesarego.

Receso - Café
Lavalle 1878 - P.B.

**Tiempo de historieta
Lavalle 1854 - Auditorio**

16.45 – 18.00 Panel de Historieta y Literatura: encuentros cercanos de varios tipos. Diego Accorsi: "Guion y Dibujo: ocho formas de encontrarse en la historieta"; Enrique Alcatena: "La Historieta: pantomima en cuadritos"; Elena Vinelli: "Los textos de mediación en la transposición de La ciudad ausente: el libreto de ópera y el guion de historieta". Coordina: Oscar de Majo.

18.15 - 19.15 Conferencia Dra. Laura Vazquez (CONICET): "Tradición y cosmopolitismo en los imaginarios literarios y gráficos de Copi". Presenta Marcela Crespo.

19.30 - 20.45 Mesa redonda: "La historieta, hija bastarda del texto y la imagen". Pablo de Santis, Federico Reggiani y Andrés Accorsi. Presenta Marina Guidotti.

Viernes 28

Mañana

Mesas de alumnos y Foros de investigación

9.00 – 10.30 Mesas de alumnos

Mesa 1: (Des)pliegues del universo femenino

Lavalle 1878 – Aula 3

María Melisa Ortiz (USAL): “El *Corpus femineus* en el arte rioplatense”; Marcela Moyano (USAL): “Las figuras femeninas en «El Ombú» y «Marta Riquelme» de Guillermo E. Hudson”; Claudia Juliana Schenberger (USAL): “*Antígona furiosa*, de Griselda Gambaro, o el dialogo teatral como polifonía”; Araceli Alemán (USAL): “El cuerpo abarcativo en *Muerta de hambre* (2005), de Fernanda García Lao”; Jessica Cohen (USAL), Josefina Crespo (USAL), Jimena Gómez Saa (USAL), Florencia Siri (USAL): “La recreación del tópico de la cautiva en la dramaturgia anglosajón”. Coordina: Nuria Gómez Belart.

Mesa 2. La marginalidad y sus seducciones

Lavalle 1878 – Aula 2

Rocío Angélica Giraudo (UNC): “La construcción de la sexualidad en *Los Topos* de Félix Bruzzone”; Santiago Tomás Espora Vázquez (USAL) y Rodrigo Gómez Poviña (USAL): “La poética de la marginalidad en un texto canónico: *El juguete rabioso*, de Roberto Arlt”; María Gabriela Raidé (UBA): “La estética *Kitsch* y el *Camp*: su presencia en la literatura argentina”; Ignacio Martín Pelozo Ponce (USAL): “Reflexiones de la construcción del yo-lírico lamborghiniano en (*Juana Blanco*)”; Benjamín Alías (UBA): “El rompecabezas pigliano. Ricardo Piglia como escritor, crítico y editor”. Coordina Santiago Espora Vázquez.

Mesa 3. Testimonio y oralidad; ficción y escritura

Lavalle 1878 – Aula 5

Rosario Ortiz (UNC): “Tensiones entre lo testimonial como construcción narrativa, lo real y lo ficcional en *La pasión según Trelew* de Tomás Eloy Martínez y *La patria fusilada* de Francisco Urondo”; Carlos Martín Rodríguez Trillo (UNC): “‘Adiós a Madrid’: La instancia del desexilio en *La novela de Perón*”; José Marcelo Jourdan (Univ. Nac. del Litoral): “Hibridación, Oralidad y Literatura en la narrativa argentina”; Estefanía Roncayoli Lombardi (USAL): “Del otro lado del cuento. La arquitectura gramatical en ‘Continuidad de los parques’”. Coordina: Claudia Pelossi.

Receso – Café
Lavalle 1878 – P.B.

9.00 – 12.00 Foros de Investigación

9.00 – 10.30

Foro de investigación USAL: “Retórica y política: figuras, espacio y representación”

Lavalle 1878 – Aula Magna

Integrantes: Alejandra González (Directora), Florencia Carvajal y Daniela Álvarez (Investigadoras miembros). Coordina: Alejandra González.

10.30 – 12.00

Foro de investigación: “Recuperación de la obra Periodística de José Hernández”

Lavalle 1854 – Auditorio

Ángel Núñez (UBA), Juan Arrieta (UNC) y Prof. Eugenio Gómez de Mier (Rector Fundación Hernández). Coordina: Alicia Sisca.

Foro de investigación Redes VII (USAL, UNLa y UNESP): “Políticas identitarias de los cánones literarios argentino-brasileño: ¿una forma de exclusión cultural?”

Lavalle 1878 - Aula Magna

Integrantes: Marcela Crespo (Directora), Oscar Conde y Antonio Esteves (Codirectores), Alejandra González, Sonia Jostic, Enzo Cárcano, Luciana Belloni, Leonardo Graná y Andrés Kischner (Investigadores miembros). Coordina: Marcela Crespo.

Foro de investigación de la UN del Sur: “La sátira en la literatura argentina: ironía y humor en Roberto J. Payró, Jorge L. Borges, Adolfo Bioy Casares y Ezequiel Martínez Estrada”

Lavalle 1878 - Aula 5

Integrantes: Marta Susana Domínguez (Directora) y Denise Vargas. Coordina Juan Pablo Spina.

Foro de investigación USAL: “Identidad, género, cuerpo y camino del héroe en la literatura argentina (siglos XX y XXI). Escrituras y reescrituras en diálogo con los antecedentes míticos de las tradiciones greco-latina y cristiana”

Lavalle 1878 - Aula 2

Integrantes: María Laura Pérez Gras (Directora), Leonardo Graná y Belén Landa (Investigadores miembros), Jorge Rauber, Juliana Schenberger, Matías Lemo, Denise Delaire e Ignacio Pelozo (Alumnos practicantes). Coordina: María Laura Pérez Gras.

Foro de investigación de la UNCu: “Bibliografía argentina de literatura comparada (BIALICO): una investigación sobre los orígenes y el desarrollo del comparatismo argentino”

Lavalle 1878 - Aula 3

Integrantes: Lila Bujaldón de Esteves (Directora), Paula Simón y Mariela Calderón (Investigadoras miembros). Coordina: Paula Simón.

Presentación de libros Lavalle 1854 - Auditorio

12.00. *Escritos periodísticos completos (1860-1892) de Eduarda Mansilla de García*, de Marina Guidotti (Ed. Corregidor)

Presenta: María Rosa Lojo

12.20. *Juego de mujeres*, Inés Arteta (Ed. Alción)

Presenta: Ana Silvia Galán

12.40. *La hora*, de Emil García Cabot (Ed. Metáfora)

Presenta: Bertha Bilbao Richter

13.00. *Poesía Reunida (1983-2013)*, de Julio Castellanos (Ed. Llantodemudo)

Presenta: Trinidad del Carmen Castiñeira



Tarde
Botica del Ángel
Luis Sáenz Peña 541



Encuentros con escritores

15.30 – 17.00 Mesa redonda: *Todos éramos hijos* de María Rosa Lojo.

Participan: Elisa Calabrese, Enzo Cárcano, Antonio Esteves, Karl Kohut y Sonia Rose. Coordina: Marcela Crespo.

Receso – Café

18.00 – 19.30 Variaciones de la Voz – Una Muestra de Poesía Latinoamericana Contemporánea

Participan: Dolores Etchecopar y Paula Jiménez España. Proyección de video con lecturas de poetas latinoamericanos. Coordina: Enrique Solinas.

Conferencia de cierre

19.30 – 20.30 Dra. Ana María Zubieta (Universidad de Buenos Aires, Argentina): “La violencia. Recorridos teóricos, aspectos críticos, dispositivos de lectura”.

Nos despedimos con...

20.45 – 21.30 Lucas Sedler: *Canciones con Pessoa*.

