

Programa de las XIII Jornadas Cervantinas de Azul

Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
24 y 25 de noviembre de 2022



Biblioteca Nacional "Mariano Moreno"
Museo del Libro y de la Lengua
La participación en todas las actividades es libre y gratuita

JUEVES 24 DE NOVIEMBRE

Auditorio Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional

09:30 10:00	Acreditación
10:00 10:30	Acto de inauguración

10:30
10:40

PAUSA

	CONFERENCIA PLENARIA
10:40 11:45	Antonio Sánchez Jiménez (Universidad de Neuchâtel) “Cervantes, lector del <i>Abencerraje: El gallardo español</i> ante la literatura morisca” Presenta: Juan Diego Vila

11:45
12:00

PAUSA-CAFE

12:00 13:10	1ª mesa de comunicaciones: Asedios al <i>Quijote</i> Moderador: Aldo René Vizarra
12:00 12:20	Karina Galperin (Universidad Torcuato Di Tella) “Cervantes, lector de Núñez de Reinoso: el modelo de <i>Los amores de Clareo y Florisea</i> (1552) en el <i>Quijote</i> ”
12:20 12:40	Juan Diego Vila (Universidad de Buenos Aires) “‘ <i>el gran deseo que a este agujero la ha traído</i> ’. Don Quijote, las doncellas insomnes y los desafíos de la carne”
12:40 13:00	Verónica Zalba (Universidad Nacional del Sur) “‘ <i>De paja y de heno, el vientre lleno</i> ’: desafíos de Cervantes autor”
13:00 13:10	DEBATE

13:10
15:00

Receso para almorzar

	Auditorio Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional	Auditorio Viñas, Museo de la Lengua
15:10 16:40	2ª mesa de comunicaciones: El Quijote en la cultura popular y los medios Moderadora: Karina Galperin	3ª mesa de comunicaciones: Novelas Ejemplares Moderadora: Verónica Zalba
15:10 15:30	Carolina Condado (Universidad de la República) “Presencias y reescrituras del <i>Quijote</i> en las letras de murga montevideana (1985-2010)”	Celia Burgos Acosta (ISP Dr. Joaquín V. González - ISFD N° 29 - IES N° 2) “Dos modelos de amor, dos modelos de cosmos: <i>El amante liberal</i> y <i>La española inglesa</i> ”
15:30 15:50	Adriana Montado (Universidad de la República) “Las adaptaciones teatrales del <i>Quijote</i> en Montevideo en el Centenario de 2005”	Agustina Otero Mac Dougall (Universidad de Buenos Aires) “‘Yo fui estremado en lo que hice’: imaginación tardía en <i>El celoso extremeño</i> ”
15:50 16:10	Agustín Alejandro Bergonce (Universidad Nacional de La Plata) “De la caballería al shōnen: exploración en el cambio de géneros literarios en <i>Don Quijote de la Mancha</i> , <i>El manga</i> ”	Daniela Furnier (Universidad de Buenos Aires) “¿Qué sentían los personajes de <i>El celoso extremeño</i> ?”
16:10 16:30	Estela Cerone y Luis Mateljan (Asociación Civil Azul Ciudad Cervantina) “El <i>Quijote</i> en el aire”	DEBATE
16:30 16:40	DEBATE	

16:40
17:00

PAUSA - CAFÉ

Auditorio Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional

17:00 18:00	PANEL SEMIPLENARIO
	"Lecturas latinoamericanas" Presenta: Clea Gerber
17:00 17:30	María Augusta da Costa Vieira (Universidad de Sao Paulo) "Aproximaciones entre prólogos: el <i>Quijote</i> de 1605 y <i>Memórias póstumas de Brás Cubas</i> de 1881"
17:30- 18:00	Jorge Chen Sham (Universidad de Costa Rica) "La consagración de la esperanza americana: Rubén Darío y don Quijote en la <i>Loa al Inmortal: En el centenario de la muerte de Rubén Darío</i> "

18:00
18:15

PAUSA

18:15 19:30	PRESENTACIÓN DE NOVEDADES EDITORIALES CERVANTINAS
18:15 19:00	Rodríguez Temperley, María Mercedes, <i>La colección cervantina de Bartolomé J. Ronco (Azul, Pcia. de Buenos Aires). Estudio y catalogación analítico descriptiva</i>, Buenos Aires, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, IIBICRIT (SECRIT) – Conicet, 2021.
19:00 19:30	Vila, Juan Diego, <i>Furores impresos. La saga de las primeras lecturas del 'Quijote'</i>, Madrid, Editorial SIAL, Pigmalión, Colección Cervantes, 2022.

VIERNES 25 DE NOVIEMBRE

	Sala Augusto Raúl Cortazar, Biblioteca Nacional	Auditorio David Viñas, Museo de la lengua
10:00 11:30	4 ^a mesa de comunicaciones: El teatro cervantino Moderadora: Julia D'Onofrio	5 ^a mesa de comunicaciones: Personajes cervantinos. La edición del Quijote Moderadora: Patricia Festini
10:00 10:20	Mayra Ortiz Rodríguez (Universidad Nacional de Mar del Plata) "Cervantes dramaturgo: reflexiones sobre la frustración y el canon"	Martín Calabrese (Universidad Nacional de La Plata) "La edición del <i>Quijote</i> en la Argentina: las publicaciones de lujo vs. las 'populares'"
10:20 10:40	Manuel Funes (Universidad de Buenos Aires) "Tentación, cuidado y admiración: Lagartija-fray Antonio y las caras de la Curiosidad en <i>El rufián dichoso</i> de Miguel de Cervantes"	Ezequiel Orlando (Universidad de Buenos Aires) "Un trabajo no tan bajo. Sentidos y representaciones referidas al oficio caballeresco en el <i>Quijote</i> de 1605"
10:40 11:00	Paula Irupé Salmoiraghi (Universidad de Buenos Aires) " <i>Digo que he de ser gitano, y que lo soy desde aquí</i> : Potencia y estilo tardío de la construcción vital, autoficcional y quijotesca en el <i>Pedro de Urdemalas</i> cervantino"	René García (Universidad de Buenos Aires) "Doncellas, deshonoras y desvíos: Marcela y Dorotea en el <i>Quijote</i> de 1605"
11:00 11:20	Juan Manuel Cabado (Universidad de Buenos Aires) "Vida y obra: aporías de la representación autobiográfica y teatral en <i>Pedro de Urdemalas</i> de Miguel de Cervantes"	Mara Victoria Romero (Colegio Logosófico González Pecotche) "El rol de la mujer en las obras de Cervantes: <i>La Gran Sultana</i> y <i>El Amante Liberal</i> "
11:20 11:30	DEBATE	DEBATE

11:30
11:45

PAUSA-CAFÉ

Sala Augusto Raúl Cortazar, Biblioteca Nacional	
	CONFERENCIA PLENARIA
11:45 12:45	Alicia Parodi (Universidad de Buenos Aires) "Doña Guiomar de Sosa en el relato de Ortel Banedre. Una poética astrológica (<i>Persiles</i>, III, 6-7)" Presenta: Julia D'Onofrio

12:45
14:45

Receso para almorzar

	Sala Cortázar, Biblioteca Nacional	Auditorio David Viñas, Museo de la lengua
15:00 16:30	6ª mesa de comunicaciones: Entremeses, Poesía y Crítica Moderadora: Mayra Ortiz Rodríguez	7ª mesa de comunicaciones: Reescrituras latinoamericanas Moderador: Juan Manuel Cabado
15:00 15:20	Daniel Román Quijano Sosa (Universidad de la República) “El texto dramático en la clase de Literatura, a través del entremés de <i>El viejo celoso</i> de Miguel de Cervantes”	Olga Colella y María Inés Álvarez Ayuso (Instituto MI - All Spanish) “Cuando dejamos de entender el mundo”
15:20 15:40	Aldo René Vijarra (Universidad Nacional de Córdoba) “Cervantes entremesista: el caso de <i>El viejo celoso</i> ”	Jéssica Castro Rivas (Universidad de Chile) “De la novela al microcuento: don Quijote como personaje contemporáneo”
15:40 16:00	Gustavo Borghi (Universidad de Sao Paulo) “La poesía bajo los Austrias: comentarios de los sonetos ‘Al túmulo del Rey Felipe II en Sevilla’ y ‘Soneto a la Reina Isabel II’, de Miguel de Cervantes”	Mariano Bello (Universidad de Buenos Aires) “El <i>Quijote</i> , Borges y los lectores de novela”
16:00 16:20	Patricia Festini (Universidad de Buenos Aires) “De utopías y legados: el prisma cervantino de Pedro Henríquez Ureña”	Javier Roberto González (Universidad Católica Argentina - Conicet - Academia Argentina de Letras) “Soñar en la biblioteca: Borges en el espejo de Quijano”
16:20 16:30	DEBATE	DEBATE

16:30
16:45

PAUSA-CAFE

Sala Augusto Raúl Cortazar, Biblioteca Nacional

16:45 18:15	8ª mesa de comunicaciones: Reescrituras hispánicas Moderador: Javier Roberto González
16:45 17:05	Francisco Cuevas Cervera (Universidad de Chile) “Don Quijote de la Mancha y sus “modelos vivos”: origen, proyección y rendimiento de un patrón interpretativo en el siglo XIX”
17:05 17:25	Mariano Saba (Universidad de Buenos Aires - Conicet) “Matices confesionales del <i>Quijote</i> entre María Zambrano y Rosa Chacel”
17:25 17:45	Federico Gerhardt (Universidad Nacional de La Plata- Conicet) “Ramón Gómez de la Serna, reductor del <i>Quijote</i> . Textos y contextos de la reescritura ramoniana”
17:45 18:05	Virginia Bonatto (Universidad Nacional de La Plata- Conicet) y Raquel Maciucci (Universidad Nacional de La Plata) “ <i>El caballero don Quijote</i> (2002). Versión fílmica de Manuel Gutiérrez Aragón”
18:05 18:15	DEBATE
18:15 18:30	PAUSA
18:30 19:45	Mesa redonda de clausura “Trayectorias, desvíos y reencuentros: Cervantes desde los márgenes, una conversación con Ruth Fine” Ruth Fine (Universidad Hebrea de Jerusalén), Julia D’Onofrio (Universidad de Buenos Aires – Conicet) y Clea Gerber (Universidad de Buenos Aires – Universidad Nacional de General Sarmiento)
19:45 19:50	Acto de clausura

Organizan:



Instituto de Filología y Literaturas
Hispánicas
"Dr. Amado Alonso"
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Proyecto Ubacyt
"EL CICLO CERVANTINO DE SENECTUTE:
DESCENTRAMIENTOS ESTÉTICOS,
MARGINALIDADES, OBRAS TARDÍAS"
20020170100427BA

Cátedra
ervantes



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

Auspician:

ASOCIACIÓN CIVIL
Azul Ciudad
Cervantina




CIUDADES
CERVANTINAS

Complejo
Cultural
Ronco



Instituto Cultural y Educativo
Teatro Español de Azul

A
A
H

Asociación Argentina de
Hispanistas

