

Programa

Aula Boquitas

14:30

Acreditación

14:40 - 14:50

Palabras de apertura a cargo de la prof. Griselda Beacon

14:50 - 15:00

Receso

Aula Boquitas

15:00 - 16:00

Mesa 1: Después de la posmodernidad. Sueños, fantasmas y metaficciones

Malena Duchovny | “Merely the innocent subject of someone else’s dream’: las secuencias oníricas en *Oblivion*, de David Foster Wallace”

Maite Etcheverry | “What do you do when postmodern rebellion becomes a pop-cultural institution?”: David Foster Wallace y una mala lectura de *Lost in the Funhouse*, de John Barth”

Clara Virasoro | “El hombre solitario: cómo se configura uno de los arquetipos claves de la literatura norteamericana en el cine de David Lynch”

Hernán Piperno | “Conjugación de los fantasmas en *Baumgartner*, de Paul Auster: la resignificación de una vida en la ficción”

Moderador: Malena Duchovny

Aula 255

15:00 - 16:00

Mesa 2: Mujeres norteamericanas

Fiorela Mestres | “Una relectura distópica de la utopía feminista *Mizora: A Prophecy*, de M. Bradley Lane”

Paula Elwart | “La construcción de la novela de formación estadounidense. El caso de *Mujercitas*, de Louisa May Alcott”

Delfina Trivisonno | “El poder de las máscaras: actuación y feminidad en *Behind a Mask, or A Woman's Power*, de Louisa May Alcott”

Camila Talou | “Monstruos y fantasmas. (Des)humanización de lo *queer* en *En la casa de los sueños*, de Carmen María Machado”

Moderador: María Verónica Colombo

16:00 - 16:10

Receso

Aula Boquitas

16:10 - 17:10

Mesa 3: Cánones literarios y académicos

Néstor Javier Rodríguez | “*Maus*: un viaje pendular entre el canon literario y la crítica racial”

Eugenio López Arriazu | “Hacia un diseño no nacional de la literatura norteamericana”

Marcos Vargas | “Regeneración a través de la decencia en *Los hermanos Sisters*, de Patrick deWitt”

Alejandro Goldzycher | “ChatGPT como crítico literario. Una experiencia de usuario con textos académicos sobre literatura norteamericana generados con IA”

Moderador: Eugenio López Arriazu

Aula 125

16:10 - 16:50

Mesa 4: Relecturas sobre Herman Melville

Cecilia Lasa | “Preferiría no trabajar. Notas sobre la configuración del narrador en ‘Bartleby, el escribiente’, de Herman Melville”

Benjamín Alarcón | “‘Benito Cereno’: escenas de violencia en el imaginario de la utopía negra”

Gustavo Favieri | “Un ángel, la muerte y la naturaleza de la depravación: la ambigüedad y la contradicción en la poética de *Billy Budd, Sailor* (*An Inside Narrative*), de Herman Melville”

Moderador: Yanina Nemirovsky

17:10 - 17:30

Pausa para café

Programa

Aula Boquitas 17:30 - 18:30

Mesa 5: Gótico sureño. IncurSIONES y resonancias

Luciana Jares | “Cómo reconocer y exponer a los monstruos. Recurrir a lo grotesco en la literatura como forma de narrar la realidad sureña”

Ana María Lojo | “Nociones acerca de la vida y la muerte en ‘Todos los pilotos muertos’, de William Faulkner”

Aimé Olguin | “Walker Percy y el viejo Sur, una decadencia vital”

Melanie Ayelen Gomez Tolosa | “La literatura sureña: el deseo del pasado y la parálisis del tiempo presente en William Faulkner y Flannery O’Connor”

Modera: Milena Arce

Aula 125 17:30 - 18:30

Mesa 6: Variaciones en torno a la literatura de terror

Nicolás Carballo | “La reformulación del tópico de la heroína enclaustrada en *We Have Always Lived in the Castle*, de Shirley Jackson”

Milagros Pietrobono | “La violencia como fuerza organizada en ‘The Lottery’, de Shirley Jackson”

Sofía Dobniewski | “El juego de la autoridad: la institutriz-niña y el punto de vista en *The Turn of the Screw*”

Daniela Gómez Galarza | “La herencia coreana como presencia fantasmagórica en ‘Mothers, Lock Up Your Daughters Because They Are Terrifying’, de Alice Sola Kim”

Modera: Cecilia Lasa

Aula Boquitas 18:30 - 19:30

Mesa 7: De la ‘Generación Perdida’ a la posguerra

Facundo Duran | “La infancia feliz y la adultez amarga: la representación de la madurez en la literatura de Salinger”

Nancy Viejo | “El *Crack-Up* de una generación: huellas de entreguerras en la literatura norteamericana”

Yanina Nemirovsky | “La vulnerabilidad de los sujetos marginados: el cruce entre lo animal y lo humano en *De ratones y hombres*, de John Steinbeck”

Milena Arce | “Funciones narratológicas de la violencia en *A Cool Million*, de Nathanael West”

Modera: Marcos Vargas

Aula 125 18:30 - 19:30

Mesa 8: El yo lírico en poesía escrita por mujeres

María Verónica Colombo | “Sobre la poesía de Gertrude Stein”

Mateo Febres | “Dar el poema desde la hendidura: escritura y duelo amoroso en *Stag’s Leap*, de Sharon Olds, y en ‘La postal de una mujer inclinada hacia la quebrada’, de Esteban Mayorga”

Alan Cabral | “Sylvia Plath: el filo del poema”

Vera Jacovkis | “El juego y la construcción de un yo lírico lúdico en algunos poemas de Emily Dickinson”

Modera: Vera Jacovkis

19:30 - 19:40

Pausa para café

Aula Boquitas

19:40 - 20:00

Marcelo G. Burello

La lógica del mal en *Santuario*, de William Faulkner

20:00 - 20:40

Diálogo con el escritor Pablo de Santis



Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas
“Dr. Amado Alonso”



Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas “Sofía Esther Broquen de Spangenberg”



Departamento de Letras, FFyL UBA



Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas
“Juan Ramón Fernández”



Asociación Argentina de Estudios Americanos



Instituto Cultural Argentino Norteamericano