



CTHULHU LLAMA...
PRIMERAS JORNADAS SOBRE H. P. LOVECRAFT:
su vida y obra, sus ideas e influencias

Comisión académica: Marcelo G. Burello - Martín F. Castagnet - Cecilia Lasa - Fernando Pagnoni

Comisión organizadora: Agustina Aranguren - Milena Arce - Nicolás Carballo Randazzo
Sofía Dobniewski - Ana Flores - Alejandro Goldzycher - Daniela Gómez Galarza
Thomas Schonfeld - Nancy Viejo

27 de noviembre: CENTRO ICANA (Maipú 672, CABA)

13:00 APERTURA Y ACREDITACIÓN

13:20 PALABRAS DE PRESENTACIÓN

13:30-15:00 MESA 1, *Dagon*: Lovecraft en Latinoamérica (Biblioteca Lincoln)

Álvarez, Sabrina: “Horror en el Río de la Plata: Reescritura de elementos lovecraftianos, la criatura cósmica y los libros prohibidos y apócrifos en 3 autores del fantástico rioplatense del s. XXI”

Parrella, Sofía: “Cuerpos mutantes: el Otro en H. P. Lovecraft y el gótico argentino contemporáneo”

Pozzo, Franco: “Dos veces la Antártida: una lectura de *La infancia del mundo* de Michel Nieva desde *Las montañas de la locura* de H. P. Lovecraft”

Valentín Capello, Viviana: “Los espacios del miedo. La renovación de un género desde la mirada femenina: M. Fernanda Ampuero, Mariana Enriquez y Mónica Ojeda”

Vázquez, Laura: “Dibujar el terror desde el Oeste: literaturas dibujadas y adaptaciones. Lovecraft y Breccia”

Coordinación: Cecilia Lasa

15:00-15:10 Pausa de café

15:10-16:40 MESA 2, *Yog-Sothoth*: Lovecraft en su tinta (Biblioteca Lincoln)

Bango, Lourdes: “De lo innombrable a lo traducible”

Castagnet, Martín F.: “El color que cayó de Francia: la traducción y publicación de Lovecraft en la editorial Minotauro”

Goldzycher, Alejandro: “Monstruos polipos silbantes. El ‘estilo de Lovecraft’ como blasfemia literaria: la construcción de un *locus crítico*”

Medina Anticona, Marlon: “El yo cósmico: apuntes hacia la poesía lovecraftiana”

Schonfeld, Thomas: “El mundo invisible de H. P. Lovecraft: aspectos críticos de su dimensión epistolar”

Coordinación: Alejandro Goldzycher

15:10-16:40 MESA 3, *Hastur*: Alteridad y espacialidad en Lovecraft (EduLab)

Alarcón, Benjamín: “El componente onírico en ‘The White Ship’: la representación de la infancia en el seno de la cultura estadounidense”

Carballo Randazzo, Nicolás: “Una poética *weird* del espacio: un análisis comparativo de ‘The Dreams in the Witch House’, de H. P. Lovecraft, y *The Haunting of Hill House*, de Shirley Jackson”

Fernández, Diego: “Lo otro monstruoso como hallazgo en el itinerario de búsqueda del yo: un análisis comparativo de los relatos ‘El extraño’ y ‘La sombra sobre Innsmouth’ de H. P. Lovecraft”

Guaraglia, Analía y Zablocki, Sonia: “El Horror de Narciso: ‘The Outsider’”

Payeras, Martín: “La liminalidad en los relatos de Howard Phillips Lovecraft”

Coordinación: Nicolás Carballo Randazzo

16:40 Pausa de café

16:50-18:05 MESA 4, *Shub-Niggurath*: Lovecraft, naturaleza muerta (Biblioteca Lincoln)

Herrera, Federico: “Un cosmos inhumano: insignificancia, materialismo e inefabilidad en la narrativa de H. P. Lovecraft”

Pizzotiello, Marcela: “La naturaleza irreductible de lo *weird*: crisis ecológica e interfaces en H. P. Lovecraft y Jeff VanderMeer”

Valenzuela, Facundo: “La memoria hereditaria y el retorno al origen”

Viejo, Nancy: “Lovecraft: desmesura cósmica y los límites de lo humano”

Coordinación: Nancy Viejo

16:50-18:05 MESA 5, *Azathoth*: Lovecraft transmedializado (EduLab)

González, Federico: “Del Mito a la realidad: un análisis de *Lovecraft Country* en tanto adaptación audiovisual”

Inchaurrandieta Navarro, Jorge: “Cuando el vacío nos piensa: *The Empty Man* y la filosofía del horror cósmico en clave lovecraftiana”

Mavrakis, Nicolás: “Lovecraft según Alan Moore”

Pizzatti, Franco: “El horror cósmico y la intermedialidad en *Cthulhu: The Official Video Game*”

Coordinación: Fernando Pagnoni

18:05-18:20 Pausa de café

18:20-19:40 MESA 6, *Nyarlathotep*: Lovecraft, efectos e influencias (Biblioteca Lincoln)

Abdala, Ariel: “Ensoñación, perversión e indefensión. Las influencias de Dunsany, Machen y Blackwood en ‘Polaris’, de Lovecraft”

Burello, Marcelo G.: ““Una misma alma”: E. A. Poe y H. P. Lovecraft”

Damonte, Marcelo: “Tres a una estrella. Monstruos colaterales en la Era de Piscis. H. P. Lovecraft, C. Smith y T. Carson”

Lasa, Cecilia: “Los usos del vampiro en la ficción de Lovecraft”

Coordinación: Marcelo G. Burello

19:40-20:00 PALABRAS DE CIERRE

28 de noviembre: Modalidad virtual

(Enlace: <https://meet.google.com/bvs-rjqd-kos>)

10:00 a 10:10 PRESENTACIÓN

10:10 a 11:50 MESA 7, *Nodens*: Temas de Lovecraft

Braverman, Patricio: “H. P. Lovecraft: Rock & Metal”

Corro, Josefina: “Lovecraft y los objetos de arte: la música”

Lucas, María José: “Lovecraft como reescritor: autoría, colaboración y disolución de la voz en los relatos de Zealia Bishop”

Morales Berrantes, Manfred: “La tensión entre el racionalismo científico y la atmósfera *weird* en el relato: ‘El color que cayó del espacio’ como ejemplo del realismo raro de H. P. Lovecraft”

Suárez, Néstor: ““Un abismo polígloto”: Inmigración, eugenios y racismo científico en los cuentos de los años 20”

Coordinación: Thomas Schonfeld

11:50 a 12:00 CIERRE

