



**COLOQUIO INTERNACIONAL
“GYÖRGY LUKÁCS – ERNST BLOCH.
MARXISMO Y FILOSOFÍA”
9 Y 10 DE NOVIEMBRE DE 2015
ORGANIZAN:**

Facultad de Filosofía y Letras
(Universidad de Buenos Aires)

Revista Herramienta

Programa de Pós-Graduação em Filosofia
Universidade Federal de Minas Gerais

Grupo de Pesquisa
Literatura e Modernidade Periférica
Universidade de Brasília

SEDE:
CENTRO CULTURAL “PACO URONDO”
25 DE MAYO 221, P.B.
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES



PROGRAMA

Lunes 9 de noviembre

Mesa 1: Literatura y estética en György Lukács (10.30 a 13.00 hs.)

Coordinador: Juan Manuel Rodríguez Lorenzini

1. DANIELE DOS SANTOS ROSA (UnB): “El destino trágico y la lucha por la autoconciencia en el arte”.
2. MIGUEL MAKOTO CAVALCANTI YOSHIDA (USP): “Relaciones y contradicciones entre la teoría del realismo y la política de frente popular”.
3. RAFAEL MORATO ZANATTO (UNESP/Assis) “Ernst Bloch, Georg Lukács y la idea de movilidad social en *El orgullo de la Firma* (1914)”.
4. AGUSTINA LOJOYA FRACCHIA (UBA/Conicet): “Lukács y la cuestión de la sátira”.
5. PHELIPE KAUÊ (UNESP/Assis): “El papel de lo lúdico en la estética: el fútbol-arte”.

Pausa (13.00 a 15.00 hs.)

Mesa 2: Política y filosofía I (15.00 a 17.00 hs.)

Coordinadora: Carola Pivetta

1. EMILIANO ORLANTE (UBA/UNAJ): “Sobre la contienda Bloch/Kracauer en torno a *Thomas Münzer*”.
2. MARÍA BELFORTE (UBA/Conicet): “Utopía del *cogito*: una crítica a la embriaguez burguesa en *Huellas*, de Ernst Bloch”.
3. FRANCISCO MANUEL GARCÍA CHICOTE (UBA/Conicet): “Ernst Bloch y György Lukács frente a la Gran Guerra”.
4. JUAN MANUEL R. LORENZINI (UBA/UNAJ): “Política, filosofía y estética: la cuestión Lukács en *Cuadernos de Cultura* (1958-1960)”.

Mesa 3: Política y filosofía II (17.00 a 19.00 hs.)

Coordinador: Emiliano Orlante

1. GILMAISA MACEDO DA COSTA (EDUFAL) / SERGIO DANIEL GIANNA (UNLP): “Acerca de la categoría de ideología en Lukács y Althusser: un diálogo imposible”.
2. FÁBIO PALÁCIO DE AZEVEDO (UnB): “El leninismo y la concepción materialista de la cultura”.
3. RAINER PATRIOTA (UFOP): Los problemas de la arqueología cognitiva y la contribución *ante litteram* de György Lukács.

Mesa 4: Lukács y Bloch: política y filosofía (19.00 a 21.00 hs.)

Coordinador: Martín Salinas

1. ESTER VAISMAN (UFMG): “Dos abordajes sobre la categoría de posibilidad: Lukács y Bloch”.
2. MÁRIO DUAYER (UERJ) / PAULO HENRIQUE FURTADO DE ARAUJO (UFF): “El carácter fundante y/o central del trabajo en el capitalismo: contribución para el debate”.
3. ANTONINO INFRANCA (Ministerio Italiano de Cultura): “Lukács y Bloch sobre la Primera Guerra Mundial”.

Martes 10 de noviembre

Mesa 5. Arte y literatura II (11.00 a 13.00 hs.)

Coordinadora: María Castel

1. FABIANO VALE (UnB): “El papel crítico de Graciliano Ramos frente a la modernidad brasileña”.
2. LEANDRO CANDIDO DE SOUZA (UNESP/FAPESP): “Los Comunistas y el Arte: la recepción de la estética lukácsiana en Brasil”.
3. ANA CLARA MAGALHÃES DE MEDEIROS (UnB): “Anotaciones del joven Lukács sobre Shakespeare: gran realismo y utopía en *Hamlet*”.
4. MARIELA FERRARI (UBA/UNAJ): “Formalidad vacía o la codificación de la ilegalidad dictatorial, en György Lukács y Ernst Bloch: del prusianismo al fascismo alemán, entre el formalismo burocrático y el espiritualismo romántico”.

Pausa (13.00 a 15.00 hs)

Mesa 6. Arte y literatura III (15.00 a 17.00 hs.)

Coordinadora: Agustina Lojoya Fracchia

1. ANA LAURA DOS REIS CORRÊA (UnB): “¿Desolación o humor? Problemas del realismo en la región periférica en los cuentos de Machado de Assis y Eça de Queirós”.
2. BERNARD HERMAN HESS (UnB): “Máximo Gorki, el realismo y la sociedad socialista”.
3. MARTÍN SALINAS (UBA/UNAJ): “Ernst Bloch y la figura de artista como héroe, marginal y criminal”.
4. ALEXANDRE PILATI (UnB): “Formas de la catarsis en *Las cenizas de Gramsci*”.

Mesa 7: Ernst Bloch: esperanza y utopía (17.00 a 19.00 hs.)

Coordinadora: Mariela Ferrari

1. CAROLA PIVETTA (UBA): “Reflexiones blochianas en torno a la novela policial y la novela de artista”.
2. MARÍA BELÉN CASTANO (UBA/Conicet): “La identidad detrás de la máscaras. Una reflexión sobre Ernst Bloch y *Los zapatos rotos*, de Natalia Ginzburg”.
3. MARTÍN IGNACIO KOVAL (UBA/Conicet): “La felicidad en una isla: las robinsonadas alemanas”.
4. MIGUEL VEDDA (UBA/Conicet): “Arte narrativo y fantasía objetiva en *Huellas* de Ernst Bloch”.

Mesa 8: Arte y emancipación humana (19.00 a 21.00 hs.)

Coordinador: Alexandre Pilati

1. CARLOS EDUARDO MACHADO (UNESP/Assis): “El debate sobre el Expresionismo (Bloch versus Lukács) visto ahora”.
2. LUIS ALBERTO ALVES (UFRJ): “La asimilación de la obra de Lukács en el contexto de la lucha de clases en Brasil: un esbozo”.
3. RONALDO ROSAS REIS (UFF): “Estética e ideología en el cine pago”.
4. HERMENEGILDO BASTOS (UnB): “La poesía: una determinada dirección de la historia”.

Cierre (21.00 hs.)