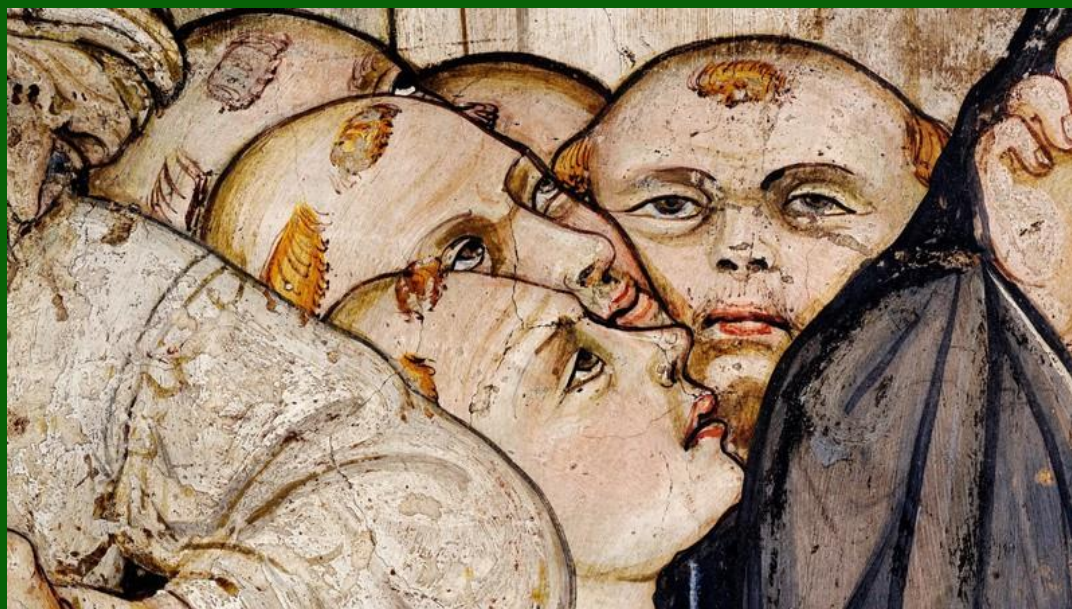
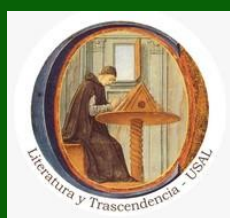


UNIVERSIDAD DEL SALVADOR  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, HISTORIA, LETRAS  
Y ESTUDIOS ORIENTALES  
CICLO LITERATURA Y TRASCENDENCIA



## “Literatura argentina y textos sagrados”

14 DE JUNIO DE 2024 - 10 H.  
TUCUMÁN 1845



ORGANIZA  
LITERATURA Y  
TRASCENDENCIA



AUSPICIA  
UNIVERSIDAD DEL  
SALVADOR

# Cronograma

**10:00 Presentación y bienvenida** - Autoridades FHLEO - USAL

**10:15 Conferencia de apertura:** “Herejías autóctonas. Formas de reescribir la Biblia en la narrativa argentina contemporánea” – (Lucas Adur, UBA–CONICET).

**11:15 Entre grotescos y distopías:** “Del apocalipsis sin sacralidad a la utopía neoindigenista en la literatura especulativa argentina del siglo XXI” (María Laura Pérez Gras, CONICET-UBA-USAL) – “No existe otra cosa que el Infierno: una lectura de *Esperando la carroza*” (Mariano Carou, USAL)

**12:30 PAUSA**

**14:00 Amor, mística y poesía:** “Nupcialidad en los márgenes: escenarios del amor en *Crawl* y *Hospital Británico*” (Estrella Koira, UCA – ALALITE) - “Los estados y movimientos del amor. Del Cantar de los Cantares a la poesía de Amelia Biagioni” (Ana Rodríguez Falcón, UCA – USAL – ALALITE)

**15:00 Pausa para el café**

**15:30 Del tango a la gauchesca:** “Homero Manzi: una poética del absoluto” (Walter Romero, UBA) – “Cuando Dios devino Tata: para una historia de la génesis de la apropiación de la Biblia por parte de la gauchesca” (Juan Carlos Sottosanto)

**16:30 – Conferencia final** - “Echeverría y los mandamientos carnificinos” (Julio Schwartzman, UBA)

**Cierre:** Flavia Soldano Deheza

## EXPOSITORES

Lucas ADUR: Doctor en Letras (UBA) e investigador (CONICET). En la UBA, donde es profesor, dirige el proyecto "Escrituras de Dios. Borges y las religiones". Con numerosos artículos publicados en diversas revistas y una destacada actuación en la Argentina y el exterior, en estos momentos está abocado a la producción de una biografía literaria de Borges a pedido de la Editorial Cátedra.

Mariano CAROU: Doctor en Letras (USAL) y Magister en Literatura Comparada y Crítica Cultural (Universitat de València). Profesor de la USAL y director del grupo de investigación "Literatura y Trascendencia". Autor de *Filosofía Gourmet*, *Filigranas* e *In principio erat Verbum: apuntes de teopoética*.

Estrella KOIRA: Doctora en Letras (UCA). Miembro de ALALITE y coordinadora del espacio "Vino la Poesía". Se desempeñó durante muchos años como rectora de nivel terciario. Autora de *Besarme el rostro en Jesucristo: poesía y experiencia mística en la obra de Héctor Viel Temperley*.

María Laura PÉREZ GRAS: Doctora en Letras (UBA) e investigadora (CONICET). Especialista en literaturas del cautiverio y en narrativa especulativa. Poeta y novelista, es profesora de la USAL y directora del Doctorado en Letras en dicha universidad. Ha publicado *El único refugio* y *El tiempo usurpado*, entre otros.

Ana RODRÍGUEZ FALCÓN: Doctora en Letras (UCA). Miembro de ALALITE. Rectora del Colegio Labardén (San Isidro). Ha participado en numerosos congresos en la Argentina y el exterior, y publicado artículos sobre poesía mística en revistas especializadas de Argentina y Brasil.

Walter ROMERO: Doctor en Letras (UBA). Traductor y profesor de Literatura Francesa, ha publicado numerosas traducciones de autores franceses clásicos y contemporáneos. Como poeta, ha publicado *Estriado* y *El niño en el espejo*. También se destaca como cantante y publica regularmente en *Página 12*.

Juan C. SÁNCHEZ SOTTOSANTO: Bibliotecario y Lic. en Humanidades y Ciencias Sociales. Cursó estudios de posgrado en Teología, y se desempeñó como investigador de la Biblioteca Nacional. Ha publicado novela, poesía y traducciones del francés. En este momento se encuentra trabajando en una obra inédita: *Historia de la Biblia en la Argentina: traducciones, recorridos y discursos*.

Julio SCHWARTZMAN: Doctor en Letras (UBA). Profesor consulto de la UBA. Figura eminente de los estudios literarios, colaboró con Noé Jitrik en la *Historia crítica de la literatura argentina*. Su libro *Letras gauchas* se convirtió en un clásico. Publica regularmente la columna fonogramas en *Bazar Americano*.

Flavia SOLDANO DEHEZA: Licenciada en Psicología (UK), Magistra en Pensamiento Clásico (CAECE) y en Sagradas Escrituras (ISEDET). Doctoranda en Letras (USAL). Investigadora principal de la USAL, donde también es profesora en la carrera de Estudios Orientales. Como poeta ha publicado *Pampa Stalingrado*.

