

## XXVIII Jornadas Nacionales de Literatura Francesa y Francófona

Tucumán, 7, 8 y 9 de mayo de 2015

### PROGRAMA

JUEVES 7 DE MAYO

**9:00-** Acreditación. Facultad de Filosofía y Letras (Avda. Benjamín Araoz 800)

Inscripción/ Pago arancel: Tesorería

Entrega de carpetas: Aula 406 "A"

**11:00-** Acto de Inauguración- Anfiteatro 4

**11.30-** Conferencia de Apertura: **LA LITERATURA DEL CARIBE FRANCÓFONO: MODOS DE CONSTRUCCIÓN**, a cargo del Dr. Francisco Aiello (Universidad Nacional de Mar del Plata – CONICET)

**12.30-** Brindis de apertura

COMUNICACIONES: Alianza Francesa (Mendoza 257- Tel. 381-4219651)

---

**-Sesiones de 15:00 a 16:00**

**-Aula 1**–Coordina: Fabián Soberón

-Fabián Soberón (UNT) – “Las fronteras religiosas y el mal”

-Marta Celi (UNC)-“Alain Mabanckou: Una nueva versión de la Négritude?”

-Sofía Criach (INCIHUSA-Mza)-“Virulencias y contradicciones en la construcción de la imagen del francés y del africano en la novela Kaveena de Boubacar Boris Diop”

**-Aula 2:** Coordina Melina Moisé

-Melina Moisé (UNT) – “Vampirismo y terror psicológico en la sintaxis del suspenso en dos obras de la literatura francesa”.

-Ariel Sanchez Wilde (UNSa)-“Revisión de los postulados del Realismo en la narrativa fantástica de Maupassant”.

-María Paula Salerno (UNLP)-“Usos literarios del mal: Aurora Venturini y Les Chants de Maldoror”.

---

#### **-Sesiones de 16:00 a 17:00**

**-Aula 1:** Coordina Marcela Estrada

-Alina María Grimaldi (UNT)- “La escritura comprometida en la poesía francesa durante el siglo XX”

-Javier Gorraiz (UNLP) –“Delimitar y franquear las fronteras: escribir en Espècesd’espaces de Georges Perec”

-Marcela Estrada (UNT)-“La emergencia de la ética. Intento biográfico y autobiografía en el relato Dora Bruder de Patrick Modiano”

**-Aula 2:** Coordina Federico Alcalá

-Federico Alcalá (UNC)- “A la vuelta de Kafka”

-Marinne Ruiz (UNCuyo)- “Valores ancestrales y sociedad moderna en Roi de la Médina de CheikAliouNdao”

#### **-Sesiones de 17:00 a 18:00**

**-Aula 1:** Coordina Lía Mallol de Albarracín

-Lía Mallol de Albarracín (UNCuyo)-“Fronteras genéricas en la escritura de Ken Bugul”

-Nora Patricia Vera (UNT)- “Simone de Beauvoir y Silvina Bullrich. Los relatos del yo y la identidad personal en distintos tiempos y en distintos medios”

**-Aula 2:** Coordina José Agustín Conde De Boeck

-María Soledad Blanco (UNJu)-“La Caida de Albert Camus. Una lectura metacrítica”

-Arantxa Laise (UNT)- “João Gilberto Noll y el existencialismo. Aproximaciones a una

poética de la búsqueda”

-José Agustín Conde De Boeck (UNT)-“Transgresión y actitud de culto en la generación

Babel: Copi (1991) de César Aira”

---

## **PAUSA-CAFÉ**

---

**-18:30 a 20:00- Salón – Mesa Panel** --Coordina: Dra. Mónica Rodríguez de Arrieta

### **IDENTIDAD CULTURAL Y NACIONALIDAD. SUJETOS, ESPACIOS Y LENGUAS EN LA LITERATURA DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XX.**

-Dra.Mónica Martínez de Arrieta (UNC) –“Sujetos, espacios, lenguas en obras de Amélie Nothomb”

-Lic. Silvina Ferrero de Roncaglia (UNC)- Edgardo Cozarinsky en las fronteras de la “nueva narrativa argentina”

-Dra. Amelia Bogliotti (UNC)- “Réécriture et métamorphosedansL’Hommequi a aimé les Néréïdes de Marguerite Yourcenar”

-Llc. Natalia Ferreri (UNC)- “ Passeurs de langue”: fronteras del yo/ fronteras extraterritoriales”

-Estudiante Marcelo Silva Cantoni (UNC)-“El apartheid imposible”: frontera, “relation” y “tout-monde” en la poética de ÉdouardGlissant

**-20:30 Salón – Función de cine (Entrada libre)**

-Proyección de “Le Hérisson”

VIERNES 8 DE MAYO

**-Sesiones de 9.30 a 10.30**

**-Aula 1:** Coordina Marcela Viviana Ravera

-Silvia Natalia Ferro Sardi (UNT)- “Mujer de riesgo, mujer en riesgo. Cuerpos y comercio sexual en ÉmileZolà y Laura Restrepo”

-Susana Caba (UBA)-“Frontera (s) y entrecruzamientos en el episodio Judas de Le voyage de Saint Brendan “ (Benedeit)

-Marcela Ravera (UADER)-“Edificio de palabras de León Gontran Damas”

**-Aula 2:** Coordina Blas Gabriel Rivadeneira

-María Julia Zapparart (UNLP)-“Soumission de Michel Houellebeck: Las fronteras de la literatura”

-Bruno Grossi (UNL)-“Entre la duda y el error: La odisea temporal de Michel Jeury”

-Blas Gabriel Rivadeneira (CONICET)-“Las leyes de la frontera. Cuerpo, dinero y espectáculo en Plataforma de Michel Houellebecq”

**-Aula 3:** Coordina Mercedes Borkosky

-Claudia Moronell (UNLP) – “Un espejo de papel”

-María Amelia Grau (ISFD- Mza)- “Notas de lectura sobre Ainsi parla l'oncle de Jean Price-Mars”

-Mercedes Borkosky (UNT)- “Fronteras del discurso narrativo. Jean-Marie Le Clézio y Patrick Modiano”

### **-PAUSA-CAFÉ**

**-11:00** – Salón- Conferencia Plenaria del Dr. Francisco Fleck de la Universidad UNIOESTE, Cascavel, Brasil. Coordina Pía Marcaida

- **12:00:** Asamblea de la AALFF (Lugar a confirmar)

-Sesiones de 14:30 a 15:30

**-Aula 1:** Coordina Ana María Caballero

-María Eugenia Ghirimoldi (UNLP)-“Le paysintérieurd'unauteurmigrant: dans la frontière entre deux mondes”

-Alma Bolón (Universidad de la República. Montevideo)- “FelisbertoHernandez y ÉdouardManet: exploración de algunos vínculos”

-Ana María Caballero (UNT)- Frontières entre le réel et l'imaginaire dans « Stupeur et tremblements » d'Amélie Nothomb

**Aula 2:** Coordina Graciela Castro

-Graciela Castro (UNT)- “Jean Cocteau en Tucumán: La Voz Humana, el texto y la puesta en escena en un contexto actual”

-José María Risso Nieva (UNT)- “Museo Medea: la reescritura escénica del mito clásico a partir de Las Criadas de Jean Genet”

-Walter Romero (UBA)- “Rapsodia para el Teatro; fronteras y metamorfosis en la dramaturgia de Alain Badiou”

### **-Sesiones de 15:30 a 16:30**

**-Aula 1:** Coordina María Julia Zaparart

-Soledad Pereyra (UNLP) y María Julia Zaparart(UNLP)- “La trama madre-hija y la subjetividad femenina en crisis en las novelas de Julia Franck y VioletteLeduc”

-Milagros Rojo Guiñazú (UNNE) y Beatriz Pérez (UNNE)- Las mujeres y el tipo de narrativa que se escribe sobre ellas. Una mirada de análisis desde la teoría de género de dos novelas: Madame Bovary de Gustave Flaubert y Eugenia Grandet de Honorato de Balzac

-Pía Marcaida (UNT) y Francisco Fleck (UNIOESTE- Brasil)- “La palabra escrita,hilo que cose el cuerpo de La Mujer Rota (1967) de Simone de Beauvoir: diálogos con La Mujer Fragmentada(2004) y Mujer y Escritura(2007) de Lucía Guerra”

**-Aula 3:** Coordina Alejandro Aguirre

-María Teresa Rodríguez (UBA)-“De la versión francesa de Le Capital a la edición crítica de El Capital de Siglo XXI de Argentina”

-Jorge Luis Caputo (UBA)- “Formas y funciones del demi-sommeil en la obra de Gustave Flaubert”

-Oscar Arcos (UBA) – “Ce que je sais de Vera Candida de Véronique Ovalde: Ecos del universo de Macondo en la literatura francesa contemporánea”

### **-Sesiones de 16:30 a 17:30**

**-Aula 2:** Coordina Patricia Penna

-Patricia Inés Penna (UNT)-“Iluminado en política, delirante en religión. Notas sobre la metamorfosis del Contrato Social de Rousseau reimpresso en Buenos Aires en 1810”

-Juan Manuel Lacalle (UBA)-“El lenguaje nuevo y la copia en Bouvard et Pécuchet”

-Alejandro Aguirre (UNSTA)- “Los espectadores cautivos de La República de Platón de Alain Badiou”

**-Aula 2:** Coordina María del Carmen Pilán

-Susana Artal (UBA)-“Mutaciones de la materia artúrica: De cómo Lancelot se convirtió en Le Chevalier de Neige”

-Ana María Peña (UNSa)-“Mersault y Pereira: Hacia la conquista de la libertad interior”

-Estela Blarduni (UNLP)- “Sueños y literatura: Baudelaire y Borges”

## **PAUSA-CAFÉ**

**-18:30** – Salón- Conferencia Plenaria de la Dra. Susana Artal de la UBA. Coordina Mónica Rodríguez de Arrieta.

**-21:30** – Patio de la Alianza: Brindis de camaradería

## **SÁBADO 9**

### **-Sesión de 9:00 a 10:30**

**-Aula 1:** Coordina Elena Acevedo de Bomba

-Lisa María Mena Gelvez (UNCuyo)-“Le docker noir de Ousmane Sembène y la metamorfosis de un artista en criminal”

-Laura Valeria Cozzo (UBA)- “Oedipe, c’est moi...”

-Carolina Sandra Monzón (UNNE)-“El otro yo detrás de la guerra. Una literatura clandestina durante la ocupación alemana, en la segunda guerra mundial”

-Julieta Rodríguez Buscia y Alan Fabio Palacios (UNT)- “Una mirada descolonizadora de las obras La Tempestad de William Shakespeare y Una Tempestad de Aimé Césaire”

- María del Carmen Pilán y Elena Acevedo de Bomba (UNT)-“La literatura narra al cine y un filme metafílmico: Alberto Moravia y Jean-Luc Godard”

**-11:00** – Salón:

-Cierre de las jornadas.

