ADSCRICPIONES
Planilla de inscripción para las cátedras

1. Materia: *Literatura europea del Renacimiento*

2. Cátedra: Martín José Ciordia

3. Turno de convocatoria: SEPTIEMBRE 2019

4. Cantidad de adscriptos que se seleccionarán:

5. Nombres de los directores: CIORDIA, Martín, HOYOS HATTORI, Paula, LORENZATTI, Mariana, SFORZA, Nora, SVERLIJ, Mariana

6. Material que debe presentar el postulante

- Currículum vitae.

- Certificado analítico de materias aprobadas.

- Una carta de no más de una página donde se expliciten las razones y el tipo de adscripción a desarrollar, esto es, una investigación y/o tareas de búsqueda, análisis y traducción de material bibliográfico. En el caso de tratarse de una investigación, debe presentarse además un proyecto de no más de tres páginas donde se expliquen el tema, los objetivos y la metodología, junto con una bibliografía mínima inicial. En el otro caso, puede informarse en una página qué textos sin traducción al español se propone traducir y por qué. En los casos en que el postulante tiene la competencia pero no sabe definir qué textos traducir, basta con la carta y la certificación de su conocimiento en idiomas.

7. Criterios específicos de selección

Además de los requisitos reglamentarios generales para una adscripción, en el presente llamado se requiere:

- Haber cursado y aprobado la materia Literatura europea del Renacimiento.

- Conocimiento de idiomas.

Sin ser excluyente, en la presente convocatoria se privilegiará a los estudiantes de grado en condiciones de presentarse a una beca Estímulo.

8. Plan de actividades

Orientada a desarrollar un proceso de formación dentro del área de la especialidad, la adscripción puede consistir en un proyecto de investigación y/o en tareas de búsqueda, análisis y traducción de material bibliográfico para las clases.

En todos los casos, los adscriptos podrán asistir a las clases (materia y seminarios) y tendrán periódicos encuentros con su director y el equipo.
En el caso de elegir un proyecto de investigación, la labor del adscripto culminará en un trabajo escrito que eventualmente puede transformarse en un artículo o ponencia para un Congreso. Si bien el tema a desarrollar es libre, se sugieren algunos asuntos específicos como la cultura popular, la cuestión de las humanidades o la figura del mecenas o comitente en las artes del Renacimiento.
En el caso de elegir tareas de búsqueda, análisis y traducción de material bibliográfico, la labor culminará en traducciones que eventualmente pueden ser publicadas como Fichas de Cátedra o en libros colectivos. Dicho material puede ser tanto fuentes como bibliografía secundaria.

9. Mail de contacto

svmariana2000@yahoo.com.ar