

II Congreso Internacional de Literatura Francesa y Francófona
Coloquio Internacional Montevideana X
XXXI Jornadas de la Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona

Ducasse Maldoror Lautréamont

Mayo del 68

Erotismo Sexualidad

Montevideo

7, 8 y 9 de junio de 2018



“Entrada de Ducasse en Montevideo” (1992) Carlos Seveso (MNAV)

Cuando el siglo XIX llegaba a su primera mitad, el Río de la Plata se convirtió en un sofisticado tablero en que jugaban su partida las poblaciones criollas de toda la cuenca, los inmigrantes venidos de variados horizontes, los Estados europeos monárquicos, las fuerzas liberales bonapartistas que se les oponían, la Iglesia, los círculos ilustrados anticlericales, los Estados americanos nacientes. En este espacio de encuentro, conflicto y superposición de idiomas e idearios, en Montevideo nace Isidore Ducasse, alias conde de Lautréamont, autor de *Los cantos de Maldoror*, obra que resultó ser reescritura de una tradición y materia de un porvenir, abierta hasta hoy a reinterpretaciones, recreaciones, versiones, traducciones y traslaciones.

En 1968, a cien años de la publicación del *Chant I* maldororiano, París y el mundo se conmovían con un acontecimiento estético y político cuya potencia hizo de un número un nombre propio: el 68. Por aquellos días, poetas y críticos volvían a traer a Lautréamont a la escena pública, mientras erotismo y sexualidad surgían como dimensiones nuevamente interpelativas del orden social.

En este marco, el *Coloquio Montevideana X* y las *XXXI Jornadas de la Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona* invitan a participar en el *II Congreso Internacional de Literatura Francesa y Francófona*, que se reunirá en torno a los siguientes temas:

- *la obra ducassiana,
- * Mayo del 68,
- * erotismo y sexualidad
- *literatura francesa y francófona en perspectiva comparatista.

Calendario:

Fecha límite para el envío de resúmenes (200 palabras): 15 de diciembre de 2017.

Envío de respuestas: 15 de febrero de 2018.

Envío de la ponencia: 30 de abril de 2018.

Extensión de la ponencia: 8 páginas A4, tipografía Times New Roman 12, doble interlínea.

Coordinación general:

Alma Bolón

Comité de organización:

Lucía Campanella

Natalia Ferreri

Lindsey Cordery

Comité académico:

Beatriz Vegh (Universidad de la República - Montevideo)
Daniel Lefort (Université de Paris IV - Sorbonne)
Lisa Block de Behar (Universidad de la República - Montevideo)
José M. Oliver (Universidad de La Laguna)
Jean Bessière (Université de Paris III - Sorbonne)
Gabriel Saad (Université de Paris III - Sorbonne)
Mónica Martínez de Arrieta (Universidad Nacional de Córdoba)
Estela Blarduni (Universidad Nacional de La Plata)
Jean-Philippe Barnabé (Université de Picardie)
Francisco Aiello (Universidad Nacional de Mar del Plata)
Juan Carlos Mondragón (Université de Lille)
Fernando Copello (Université du Maine)
Hebert Benítez Pezzolano (Universidad de la República – Montevideo)
Enrique Aguerre (Museo Nacional de Artes Visuales – Montevideo)
Walter Romero (Universidad de Buenos Aires)
Pablo Rocca (Universidad de la República - Montevideo)
Ricardo Viscardi (Universidad de la República - Montevideo)
Susana Artal (Universidad de Buenos Aires)

Contacto:

<https://montevideanaxjornadasaalfxxxi.wordpress.com/>
montevideanaxjornadasxxxi@gmail.com

Departamento de Letras Modernas – Instituto de Letras – Facultad de Humanidades y
Ciencias de la Educación – Universidad de la República

Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona

Museo Nacional de Artes Visuales – Montevideo



Asociación Argentina
de Literatura
Francesa y Francófona



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Facultad de
Humanidades y
Ciencias
de la Educación



II Congrès International de Littérature Française et Francophone
Colloque International Montevideana X
XXXI Journées de l'Association Argentine de Littérature Française et Francophone

Ducasse Maldoror Lautréamont

Mai 68

Erotisme Sexualité

Montevideo

7, 8 et 9 juin 2018

Lorsque le XIX^{ème} siècle arrivait à sa première moitié, les rives du Rio de la Plata deviennent le théâtre d'un jeu sophistiqué mené, entre autres, par les populations *criollas* installées dans le bassin platense, les immigrés récemment arrivés d'horizons divers, les États européens monarchiques, les forces libérales et bonapartistes qui s'y opposent, l'Église, les cercles éclairés anticléricaux, les États américains qui viennent d'être créés. C'est dans cet espace fait de rencontres, de conflits et de mélanges de langues et d'idéaux qu'est né à Montevideo Isidore Ducasse, comte de Lautréamont, auteur d'une œuvre, les *Chants de Maldoror*, qui s'est révélée être la réécriture d'une tradition et la matière d'un avenir, toujours ouverte à des réinterprétations, à des créations, à des versions et à des traductions.

En 1968, cent ans après la publication du premier *Chant de Maldoror*, Paris et le monde entier étaient ébranlés par un événement esthétique et politique dont la puissance a pu faire d'un chiffre un nom propre: 68. Ces jours-là, des poètes et des critiques faisaient encore une fois revenir Lautréamont sur la scène publique, alors que l'érotisme et la sexualité surgissaient comme des dimensions à nouveau interpellantes de l'ordre social.

Dans ce cadre, le *Colloque Montevideana X* et les *XXXI Journées de l'Association Argentine de Littérature Française et Francophone* invitent à participer au *II Congrès International de Littérature Française et Francophone*, qui se réunira autour de:

- *l'œuvre ducassienne,
- * Mai 68,
- * érotisme et sexualité
- *littérature française et francophone en perspective comparatiste.

Calendrier :

Date limite d'envoi des résumés de communication (200 mots) : le 15 décembre 2017.
Notification d'acceptation : le 15 février 2018.

Date limite d'envoi de la communication : le 30 avril 2018.

Extension : 8 pages A4, typographie Times New Roman 12, double interligne.

Coordination générale :

Alma Bolón

Comité d'organisation :

Lucía Campanella

Natalia Ferreri

Lindsey Cordery

Comité scientifique :

Beatriz Vegh (Universidad de la República - Montevideo)

Daniel Lefort (Université de Paris IV – Sorbonne)

Lisa Block de Behar (Universidad de la República - Montevideo)

José M. Oliver (Universidad de La Laguna)

Jean Bessière (Université de Paris III – Sorbonne)

Gabriel Saad (Université de Paris III – Sorbonne)

Mónica Martínez de Arrieta (Universidad Nacional de Córdoba)

Estela Blarduni (Universidad Nacional de La Plata)

Jean-Philippe Barnabé (Université de Picardie)

Francisco Aiello (Universidad Nacional de Mar del Plata)

Juan Carlos Mondragón (Université de Lille)

Fernando Copello (Université du Maine)

Hebert Benítez Pezzolano (Universidad de la República – Montevideo)

Enrique Aguerre (Museo Nacional de Artes Visuales – Montevideo)

Walter Romero (Universidad de Buenos Aires)

Pablo Rocca (Universidad de la República - Montevideo)

Ricardo Viscardi (Universidad de la República – Montevideo)

Susana Artal (Universidad de Buenos Aires)

Contacto:

<https://montevideanaxjornadasaalfxxxi.wordpress.com/>

montevideanaxjornadasxxxi@gmail.com

Departamento de Letras Modernas – Instituto de Letras – Facultad de Humanidades y
Ciencias de la Educación – Universidad de la República
Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona
Museo Nacional de Artes Visuales – Montevideo



Asociación Argentina
de Literatura
Francesa y Francófona



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Facultad de
Humanidades y
Ciencias
de la Educación

