

LITERATURA EUROPEA MEDIEVAL

TEMA: La configuración del código literario medieval a través de la narrativa y el drama

a) Objetivos de la asignatura

1. Presentar las características de la literatura medieval a partir de textos que abarcan el período comprendido entre los siglos XI y XV.

2. El contenido demasiado general del apartado anterior debe ser acotado por las siguientes observaciones.

2.1. Dadas las dificultades que implica para el alumno el acercamiento a la literatura medieval, es imprescindible tener clara conciencia de la doble historicidad de estos textos: la propia, generada por el contexto socio-cultural en el que se insertan, no siempre íntegramente reconstituible, y la que proviene de la lectura que los actualiza, sin que ambos se confundan y evitando el riesgo de los anacronismos.

2.2. La riqueza cuantitativa de los textos medievales exige necesariamente la presencia de pautas de selección que eviten que la materia se convierta en un mero catálogo enunciativo. Con este fin hemos decidido considerar en el presente curso textos representativos de la narrativa y el drama religioso y profano en la configuración del imaginario de la Edad Media.

2.3. Consideramos además, indispensable afinar en los alumnos las aptitudes críticas necesarias para el estudio de la literatura medieval, proporcionándoles los instrumentos metodológicamente adecuados e incorporando al análisis de los textos de este período las orientaciones de la crítica actual.

b) Desarrollo de los contenidos

1. Introducción.

- 1.1. El espacio geográfico.
- 1.2. El espacio histórico.
- 1.3. El espacio literario. Su desarrollo en lengua vulgar desde el siglo IX al XV.

2. La épica germana

- 2.1. Las primeras manifestaciones en lengua vernácula y en latín. *Cantar de Hildebrand*.
Hildebrand Joven. *Waltari*.
- 2.2. La épica germánica y sus conexiones con el cuento popular: *Kudrun*.

3. La narrativa cortesana en el ámbito germánico

- 3.1. Hartmann von Aue, *El pobre Enrique*.

4. Aventura, viaje, hagiografía

- 4.1. Características de uno de los primeros ejemplos de la narrativa medieval francesa: Benedeit, *Viaje de San Brandán*.

5. La constitución del *roman*

- 5.1. La leyenda tristaniana: Bérout, *Tristán e Iseo*.
- 5.2. La representación de lo fantástico-maravilloso: Renaut de Beaujeu, *El Bello Desconocido*.

6. Las formas dramáticas

- 6.1. Las formas litúrgicas de la representación teatral: *Ludus Paschalis*. *Ludus de Antichristo*.
El Muspilli como antecedente.
- 6.2. La representación profana: *Farsa de maese Pathelin*

*Los puntos 1.2., 1.3., 4, 5 y 6.2. serán desarrollados por la Prof. María Silvia Delpy y los puntos 1.1, 2, 3 y 6.1. serán desarrollados por la Prof. Regula Rohland de Langbehn.

Clases de trabajos prácticos

Profesoras auxiliares:

Jefa de Trabajos Prácticos: María Cristina Balestrini.
Ayudante 1ª: Lidia Amor.

1. María de Francia: *Lai de Guigemar*. Los *lais bretones*: *Lai de Tyolet*.
2. El romancero hispánico: *La infantina* y *Lanzarote y el ciervo de pie blanco*.
3. La materia artúrica en Inglaterra: *Sir Gawain y el Caballero Verde*.
4. Giovanni Boccaccio: *El Decamerón* (análisis del marco narrativo y de un cuento).

El dictado de la asignatura se distribuirá de la siguiente forma:

- 4 horas semanales de clases teóricas.
- 1 hora semanal destinada a consultas y a trabajo directo con los alumnos en la biblioteca de la facultad.
- 2 horas semanales de trabajos prácticos.

SISTEMA DE PROMOCION

El curso ofrece dos alternativas de promoción:

1. Promoción directa.

Los alumnos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- 1.1. Asistencia al 80 % de las clases teóricas.
- 1.2. Asistencia al 80 % de las clases de trabajos prácticos.
- 1.3. Aprobación de dos trabajos prácticos escritos.
- 1.4. Aprobación de informes orales en las clases de trabajos prácticos en función de las guías elaboradas por el personal docente auxiliar. (La nota será de índole conceptual).
- 1.5. Aprobación de dos exámenes parciales, cada uno de ellos con una calificación mínima de 7 (siete) puntos.
- 1.6. Aprobación de un trabajo monográfico, cuyas pautas serán indicadas durante el cuatrimestre bajo la dirección de las profesoras a cargo de la cátedra. Dicha monografía deberá ser entregada en la fecha que se fijará oportunamente y será objeto de discusión durante un coloquio individual.
- 1.7. El conjunto de las evaluaciones efectuadas en el desarrollo de la asignatura no podrá tener un promedio inferior a 7 (siete).

2. Promoción con examen final.

Los alumnos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- 2.1. Asistencia al 75 % de las clases de trabajos prácticos.
- 2.2. Aprobación de un trabajo práctico escrito.
- 2.3. Aprobación de informes orales en las clases de trabajos prácticos en función de guías elaboradas por el personal docente auxiliar.
- 2.4. Aprobación de dos exámenes parciales.

3. Exámenes libres.

Los exámenes libres se rendirán de acuerdo con el último programa dictado. Los alumnos deberán entregar diez días antes de la fecha de examen un trabajo monográfico indicado por el profesor.

BIBLIOGRAFIA

1.

BADEL, P. Y., *Introduction à la vie littéraire du Moyen âge*, París: Bordas, 1969.

BRUYNE, Edgar de, *Etudes d'esthétique médiévale*, Bruges, 1946, 3 vols. (Hay traducción castellana).

BUMKE, Joachim. *Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter*. München: DTV, 1986.

CHADWICK, H.M. y N.K., *The Growth of Literature*, 3 vols., Cambridge, 1932-1940.

CURTIUS, Ernst, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, México: FCE, 1975.
Deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. Ed. Kurt Ruh et al, Berlin: de Gruyter, 1987.

DUBY, Georges, *Europa en la Edad Media*, Barcelona: Paidós, 1986.

DUBY, Georges, *Les trois ordres ou l'imaginaire du féodalisme*, Paris: Gallimard, 1978.

DUGGAN, J. J., "The experience of time as a Fundamental Element of the Stock of Knowledge in Medieval Society", *GRLMA*, Heidelberg: Winter, XI, I,1, 1986, pp.127-134..

EIFLER, G. (ed.), *Ritterliches Tugendsystem*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1970.

ELIAS, Norbert, *Über den Prozess der Zivilisation, Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen*, Frankfurt: Suhrkamp, 1979.

-----, "Über die Zeit", *Merkur* 35, 1982, pp.841-56 y 998-1016.

GILSON, Etienne, *La filosofía en la Edad Media*, Madrid: Gredos, 1958.

HAUSER, Arnold, *Historia Social de la literatura y el arte*, Madrid: Guadarrama, 1964.

HUIZINGA, J., *El otoño de la Edad Media*, Madrid: Revista de Occidente, 1953.

LE GENTIL, P., *La littérature française du Moyen Age*, Paris: Colin, 1969.

LE GOFF, J., *La civilisation de l'Occident médiéval*, Paris: Arthaud, 1964.

LOPE BLANCH, Juan M., "La determinación popular del tiempo durante la Edad Media", en *Anuario de Letras*, II, 1961, pp.33-73.

LOPEZ ESTRADA, F., *Introducción a la literatura medieval española*, Madrid: Gredos, 1979.

ROMERO, J. L., *La edad media*, México-Buenos Aires: FCE, 1963.

UNTERREITMEIER, H., "Deutsche Astronomie/Astrologie im Spätmittelalter", *Archiv für Kulturgeschichte*, 65, 1983, 21-41.

VARVARO, A., *La literatura románica de la Edad Media*, Barcelona: Ariel, 1983.

VOLPE, G., *Le moyen âge*, Paris: Payot, 1977.

ZUMTHOR, P., *Essai de poétique médiévale*, Paris: Seuil, 1972.

-----, *Histoire littéraire de la France médiévale*, Paris: PUF, 1954.

-----, *Langue et technique poétique à l'époque romane*, Paris: Klincksieck.

2.1.

Ediciones

La Canción de Hildebrand, en Ilse M. De Brugger (ed.), *Literatura Alemana Antigua*. Fascículo de la *Antología Alemana*, Buenos Aires: UBA, Facultad de Filosofía y Letras, 1951.

Hildebrand joven, traducción de Regula Rohland de Langbehn para uso exclusivo de los alumnos del curso.

Waltari, en K. Stecker (ed.), *Monumenta Germaniae Historica. Poetae Latini Medii Aevi*, VI, Fasc.1, pp.1-85, Weimar: Hermann Böhlau Nachfolger, 1951.

Cantar de Valtario, Luis Alberto de Cuenca (ed.), Madrid: Siruela, 1987.

Estudios críticos

BORGES, Jorge Luis, *Antiguas Literaturas Germánicas*, (con la colaboración de Delia Ingenieros), México- Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica 1951.

BUSCHINGER, N.R., "L'épopée allemande", en *L'épopée. Typologie des sources du Moyen Age Occidental*, Tournhout: Brepols, 1988, pp.121-150.

DE BOOR & NEWALD, *Geschicht der deutschen Literatur*, I y II, München: Beck, 1961.
Edda. Zweiter Band. Götterdichtung und Spruchdichtung, Übertr von Feliz Genzmer, Einleitung u. Anm. von A. Heusler. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980 [1a. ed.: 1920].

FERDINANDY, M. de. "Clariores Genere. Formas y destino de una idea imperial en el Norte Eurasiático en el medioevo cristiano", *Anales de Historia Antigua y Medieval*, Buenos Aires, 1954, pp.5-54.

GURJEWICH, Aaron J., *Das Weltbild des mittelalterlichen Menschen*. Traducción de Gabriele Loßack, München: Beck, 1978, pp.28-187.

HARRIS, Joseph, "Hadubrand's Lament: On the Origin and Age of Elegy in Germany", en Heinrich Beck (ed.), *Heldensage und Heldendichtung mi Germanischen*, Berlin & New York: W. de Gruyter, 1988, pp.81-114.

HOLLANDER, Lee M. (ed.), *The Poetic Edda*, Austin: University of Texas Press, 1928.
Völuspá. Aus dem Isländischen übersetzt und mit einem Vorwort zur deutschen Ausgabe von Ommo Wilts, Sigurdur Nordal (ed.), Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980 [1a. ed. en islandés: 1923; hay una traducción al inglés moderno de James W. Marchand, 1996.]

LERATE, Luis (ed.), *Edda Maior*, Madrid: Alianza, 1975.

NECKEL, Gustav (ed.), *Edda. Die Lieder des Codex Regius nebst verwandten Denkmälern, II Kurzes Wörterbuch*, Heidelberg: Winter, 1968.

PAQUETTE, J.-M., "Définition du genre", en *L'épopée. Typologie des sources du Moyen Age Occidental*, Tournhout: Brepols, 1988, pp.13-36.

TYSSENS, M., "L'épopée latine", en *L'épopée. Typologie des sources du Moyen Age Occidental*, Tournhout: Brepols, 1988, pp.37-52.

VON DER LEYEN, Friedrich, "Kleine Anmerkungen zu den Göttergeschichten der Edda", en Hermann Schneider (ed.), *Edda, Skalden, Saga (Festschrift Genzmer)*, Heidelberg: Winter, 1952, pp.87-91.

WAGNER, F. (ed.), *Les poemes héroiques de l'Edda et la Saga des Völsungs. Traduction Française d'après le texte original islandais, précédé d'une "étude sur les poemes scandinaves dans leurs rapports avec la Saga en prose et l'épopée des Nibelungen, etc."*, Paris: Ernest Leroux, 1929.

2.2.

Ediciones

Kudrun, B. Symons (ed.), Tübingen: Niemeyer, 1964.

Kudrun, Madrid: Akal, 1995.

Estudios críticos

ALBRECHT, Helmuth F.G., "La épica juglaresca alemana del siglo XII", *Cuadernos de Humanistas*, 15, 1963, Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán.

BRÄUER, Rolf, "Kudrun – das antinibelungische Korrektiv", en *Der Helden Minne, Triuwe und Êre. Literaturgeschichte de neuhochdeutschen Blütezeit*, Berlin: Volk und Wissen, 1990, pp. 417-426.

BECK, A, "Die Rache als Motiv und Problem in der Kudrun", en Heinz Rupp (ed.), *Wege der Forschung 54 Nibelungenlied und Kudrun*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1976, pp. 454-501.

BECK, Heinrich, *Heldensage und Heldendichtung im Germanischen*. Berlin & New York: W. de Gruyter 1988, pp.81-114.

CURSHMAN, Michel, "Spielmannsepik. Wege und Ergebnisse der Forschung von 1907-1965", *Deutsche Vierteljahrsschrift*, 40, 1966, pp.434-478.

HOFFMANN, Werner, "Die Hauptprobleme der neueren Kudrunforschung", *Wirkendes Wort*, 14, 1964, pp.183-196 y 233-243.

-----, "Die Kudrun, eine Antwort auf das Nibelungenlied", en Heinz Rupp (ed.), *Wege der Forschung 54 Nibelungenlied und Kudrun*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1976, pp.599-620.

JANZEN, R., "Zum Aufbau des Kudrun-Epos", *Wirkendes Wort*, 12, 1962, pp.257-273.

KUHN, Hans, "Heldensage vor und außerhalb der Dichtung", en Hermann Schneider (ed.), *Edda, Skalden, Saga (Festschrift Genzmer)*, Heidelberg: Winter, 1952, pp.262-278.

PROBST, J.C., "La figura contradictoria de Atila en la saga alemana", *Anales de Historia Antigua y Medieval*, Buenos Aires, 1953, pp.112-118.

SCHULZE, Ursula, "Nibelungen und Kudrun", en V. Mertens & U. Müller (eds.), *Epische Stoffe des Mittelalters*, Stuttgart: Kröner, 1984, pp.111-140.

SIEFKEN, H., "Überindividuelle Formen und der Aufbau des Kudrun-Epos", *Medium Aevum*, 11, 1967.

WILLSON, H.B., "Dialectic, passio and compassio in the Kudrun", *Modern Language Review*, 58, 1963, pp.364-376.

WISNIEWSKI, Roswitha, *Kudrun*, Stuttgart: Sammlung Metzler, 1969.

Ediciones

HARTMANN VON AUE, *Der arme Heinrich*, H. Mettke (ed.), Leipzig: D.E.D. Bibliographisches Institut, 1974.

HARTMANN VON AUE, *El Pobre Enrique*, en Ilse M. de Brugger (ed.) *Heinrich von Veldeke y Hartmann von Aue*, (fascículo 7 de la *Antología Alemana*), Buenos Aires: Institución Cultural Argentino-Germana, 1963, pp. 56-143.

Estudios críticos

ASHER, John A., "Motivverdoppelung im *Armen Heinrich*", en Werner Besch (ed.), *Festschrift S. Grosse*, Göttingen: Kümmerle, 1984, pp.313-323.

BRÄUER, Rolf, "'Der arme Heinrich', Legende vom höfischen 'Aussatz'", en *Der Helden Minne, Triuwe und Êre. Literaturgeschichte de neuhochdeutschen Blütezeit*, Berlin: Volk und Wissen, 1990, pp. 232-241.

EIS, Gerhardt, "Salernitanisches und Unsalernitanisches im *Armen Heinrich* des Hartmann von Aue", *WdF*, 1970, 135-150.

FREYTAG, H., "Ständisches, Theologisches, Poetologisches. Zu Hartmanns Konzeption des *Armen Heinrich*", *Euphorion*, 81, 1987, pp.240-261.

GREEN, H.D., "The Reception of Hartmann's Works: listening, reading or both?", *Modern Language Review*, 81, 1986, pp.357-368.

GROSSE, Siegfried, "Die Wirkung des Kontrastes in den tungen Hartamanns von Aue", *WW*, 15, 1965, pp.19-28.

-----, "Beginn und Ende der erzählenden Dichtungen Hartamanns von Aue", *WdF* 1970, pp.192-194.

HUFELAND, K., "Quantitative Gliederung und Quellenkritik, aufgezeigt an Hartmanns Verserzählung *Der Arme Heinrich*", *WW*, 17, 1967, pp.246-263.

LINKE, Hansjürgen, "'Der arme Heinrich'", en *Epische Strukturen in der Dichtung Hartmanns von Aue*, München: Fink 1968, pp.127-134, y notas, 284-293.

McDONALD, William C., "The maiden in Hartmann's *Armen Heinrich*: Enite redux?", *DVjs*, 53, 1979, pp.35-48.

POISAKIEWICZ, Roman, "Zur Chronologie des epischen Werks Hartmanns von Aue", *Euphorion*, 71/1, 1977, pp.82-91.

SEIFFERT, Leslie, "The Maiden's Heart. Legend and fairy-tale in Hartmann's *Der Armen Heinrich*", *DVjs*, 37, 1963, pp.384-405.

SEIGFRIED, Hans, "Der Schuldbegriff im *Gregorius* und im *Armen Heinrich*", *Euphorion*, 64/2, 1972, pp.162-182.

SNOW, A., "Heinrich and Mark, two medieval voyeurs", *Euphorion*, 66, 1972, pp.113-127.

TOBLER, Eva, "Daz er sin gemahel hiez. Zum *Armen Heinrich* Hartmanns von Aue", *Euphorion*, 81/3, 1987, pp.315-329.

WILLSON, Harold B., "Symbol and Reality in *Der Arme Heinrich*", *Modern Language Review*, 53, 1958, pp.526-536.

WOLFF, R.A., "Repetition and Key Terms in Hartmanns *Der Arme Heinrich*", *Euphorion*, 72, 1978, pp.332-339.

ZUTT, H., "Die Rede bei Hartmann von Aue", *DU*, 14/6, 1962.

4.

Ediciones

BENEDEIT, *The Anglo Norman Voyage of Saint Brendan*, E.G.R.Waters (ed.), Oxford: University Press, 1928.

BENEDEIT, *El viaje de San Brandán*, Marie José Lemarchand (ed.), Madrid: Siruela, 1983.

Estudios críticos

CAULKINS, Janet Hillir, "Les notations numeriques et temporelles dans la *Navigation de Saint Brendan* de Benedeit", *Le Moyen Age*, 80, 1974, pp.245-260.

JONES, Robin F., "The Mechanics of Meaning in the Anglo Norman *Voyage of Saint Brendan*", *The Romanic Review*, 71, 1980, pp.105-113.

PATCH, Howard R., *El otro mundo en la literatura medieval*, México: Fondo de Cultura Económica, 1958.

5.1.

Ediciones

BÉROUL, *Le Roman de Tristan. Poème du XIe siècle*, A. Muret (ed.), Paris: Champion, C.F.M.A., 1972.

BÉROUL, *Tristán e Iseo*, edición y traducción de Roberto Ruiz Capellán, Madrid: Cátedra, 1985.

BÉROUL, *Le roman de Tristan*, en Daniel Lacroix-Philippe Walter (eds.), *Tristan et Iseut. Les poèmes français. La saga norroise*, Paris: Librairie Générale Française, 1989 [Lettres Gothiques, Livre de Poche 15].

BEROL, *Tristán e Iseo*, en Isabel de Riquer (ed.), *La leyenda de Tristán e Iseo*, Madrid: Siruela, 1995, pp.29-113.

Estudios

CURTIS, R.L., "Le philtre mal préparé: le thème de la réciprocité dans l'amour de Tristan et Yseut", en *Mélanges Frappier*, t.I., Ginebra: Droz, 1970.

DELBOUILLE, M., "Le premier *Roman de Tristan*", *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 5, 1962.

FISCHER, J.R., "Tristan and courtly adultery", *Comparative Literature*, 9, 1957.

FRAPPIER, J., "La reine Yseut et le Tristan de Béroul", *Romance Philology*, XXVI, 1962.

GALLAIS, P., "Essai sur Tristan et Yseut", *ZfRPh*, XCII, 1977.

HANOSSET, M., "Unité ou dualité du *Tristan* de Béroul", *Le Moyen Age*, LXVII, 1961.

LAGE, R.D., "Trois notes sur le *Tristan* de Béroul", *Romania*, LXXXIII, 1962.

LE GENTIL, P., "La légende de Tristan vue par Béroul et Thomas. Essai d'interprétation", *Romance Philology*, VII, 1953.

MARX, J., "La naissance de l'amour de Tristan et Yseut dans les formes les plus anciennes de la légende", *Romance Philology*, IX, 1955-1956.

MENAGE, R., "L'atelier de Béroul ou Béroul artiste", *Romania*, 95, (1974).

ROZGONGY, E., "Pour une approche d'un Tristan non-courtois", *Mélanges R. Crozet*, Poitiers, Soc. d'Etudes Médiévales, 1966.

VARVARO, A., "La teoria dell'archetipo tristaniano", *Romania*, 88, 1967.

WHITTERIDGE, G., "The date of the *Tristan* of Béroul", *Medium Aevum*, XXVIII, 1959.

WIND, B., "Eléments courtois dans Béroul et dans Thomas", *Romance Philology*, XIV, 1960.

5.2.

Ediciones

RENAUT DE BEAUJEU, *Le Bel Inconnu*, Perrie Williams (ed.), Paris: Champion, Les Classiques Français du Moyen Age, 1929 [reed. 1978].

RENAUT DE BEAUJEU, *El Bello Desconocido*, Victoria Cirlot (ed.), Madrid: Siruela, 1983.

Estudios críticos

BOIRON, F. -CH. PAYEN, "Structure et sens du *Bel Inconnu* de Renaut de Beaujeu", *Le Moyen Age*, 76, 1970, pp.15-26.

GUERREAU, Anita, "Reanud de Bagé: *Le Bel Inconnu*. Structure symbolique et signification sociale", *Romania*, 81, 1983, pp.28-82.

MICHA, A.; "Miscellaneous French Romances in Verse", en R. Loomis (ed.), *Arthurian Literature in the Middle Ages*, Oxford: University Press, 1959, pp.358-392.

PARIS, Gaston. "Etudes sur les romans de la Table Ronde: Guinglain ou Le Bel Inconnu", *Romania*, XV, 1886, pp.1-24.

Ediciones

Muspilli, Ilse M. de Brugger (trad.), en I. M. de Brugger (ed.), *Literatura en Alemán Antiguo*, (Fascículo 2 de la *Antología Alemana*), Buenos Aires: Institución Cultural Argentino-Germana, 1951, pp. 23 y 25.

Muspilli (versos 18-30, 64-72, 74ª y 81-103), traducción de Regula Rohland de Langbehn para uso interno de los alumnos de la cátedra basada en H.D.Schlosser (ed.), *Altdeutsche Literatur*, Fischer Taschenbuch 960, Neuausgabe, 1980, pp.200-205.

Ludus paschalis de adventu et interitu Antichristi/Auto pascual sobre el advenimiento y caída del Anticristo, en Manfred Schönfeld (ed. y trad.), *Poemas medievales en latín (Dramas)*, (Fascículo 13 de la *Antología Alemana*), Buenos Aires: Institución Cultural Argentino-Germana, 1958, pp. 6-8, 10-47 y 87-91.

The Play of Antichrist, John Wright (ed.), Toronto: The Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1967.

Geistliche Spiele. Lateinische Dramen des Mittelalters mit deutschen Versen, Karl Langosch (ed.), Basel & Stuttgart: Benno Schwabe, 1957.

Los comienzos del drama alemán, (Fascículo 15 de la *Antología Alemana*), Ilse M. de Brugger (ed.), Buenos Aires: Institución Cultural Argentino-Germana, 1958.

Estudios críticos

BRÄUER, Rolf, "Das dramatische Spiel als neue literarische Form volkstümlicher Unterhaltung und religiöser Unterweisung", en *Der Helden Minne, Triuwe und Êre. Literaturgeschichte der neuhochdeutschen Blütezeit*, Berlin: Volk und Wissen, 1990, pp. 697-719; (cf. esp. pp.702-706 sobre el *Ludus de Antichristo*).

BURDACH, K., "Der Streit um das mal. Imperium in den Gedichten Walthers v.d. Vogelweide", *Deutsch Vierteljahrsschrift*, 13, 1935, PP.509-62.

DÖRRER, A., "Ludus de Antichristo", en *Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon*, Karl Langosch (ed.), Berlin: De Gruyter, 1943, cols. 87-185.

GUADALAJARA MEDINA, José, *Las profecías del Anticristo en la Edad Media*, Madrid: Gredos, 1996.

GUADALAJARA MEDINA, José, "El Libro de Anticristo en castellano", *Studia Hispanica Medievalia. Actas de las III. Jornadas de Literatura Medieval en la Universidad Católica Argentina*, Buenos Aires: Universidad Católica Argentina, 1991, pp.137-145.

MC GINN, Bernard, *El Anticristo. Dos milenios de fascinación humana por el mal*, trad. Ramón Díez Aragón y María Carmen Blanco Moreno, Barcelona: Paidós, 1997.

WOLFF, L., "Die Verschmelzung des Dargestellten mit der Gegenwartswirklichkeit im geistlichen Drama des deutschen Mittelalters", *DVjs*, 7, 1929, pp.267-304.

6.2.

Ediciones

Maistre Pierre Pathelin, farce du XVe. Siècle, R. T. Holbrook (ed.), Paris: H. Champion, 1924 (numerosas reediciones).

Maese Pathelin y otras farsas, Miguel Angel Peinado (ed.), Madrid: Cátedra, 1985.

La farce de Maître Pierre Pathelin, J. Dufournet (ed.), Paris: Flammarion, 1986.

Estudios críticos

COHEN, G., *Le théâtre en France au Moyen Age*, II, *Le théâtre profane*, Paris, 1931, pp. 78-98.

CONROY, P., "Old and New in French Medieval Farce", *Romance Notes*, XIII, 1971, pp.336-43.

DUFOURNET, J., "L'argent dans la farce de Maître Pierre Pathelin", en Guy Mermier (ed.), *Contemporary Readings of Medieval Literature*, Michigan Romance Studies, 1989, pp.179-200.

ERRE, M., "Langage(s) et Pouvoir(s) dans la Farce de Maître Pathelin", *Dissonances*, I, 1977, pp.90-118.

FISCHLER, A., "The Theme of Justice and the Structure of the Farce de Maître Pierre Pathelin", *Neophilologus*, LIII, 1969, pp.261-273.

LEJEUNE, R., "Pour quel public la farce de Maître Pierre Pathelin a-t-elle été rédigée?", *Romania*, LXXXII, 1961, pp.482-521.

PAYEN, J., "La farce et l'idéologie: le cas de Maître Pathelin", *Le Moyen Français*, 8-9, 1981, pp.7-25.

