

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Letras

2º cuatrimestre 1995
Profesoras:
María Silvia Delpy
Régula Rohland de
Langbehn

11

LITERATURA EUROPEA MEDIEVAL

TEMA: *Fronteras entre lo real y lo imaginario en la narrativa europea medieval.*

a) Objetivos de la asignatura

1. Presentar las características de la literatura medieval a partir de textos que abarcan el período comprendido entre los siglos XI y XV.

2. El contenido demasiado general del apartado anterior debe ser acotado por las siguientes observaciones.

2.1. Dadas las dificultades que implica para el alumno el acercamiento a la literatura medieval, es imprescindible tener clara conciencia de la doble historicidad de estos textos: la propia, generada por el contexto socio-cultural en el que se insertan, no siempre íntegramente reconstituible, y la que proviene de la lectura que los actualiza, sin que ambos se confundan y evitando el riesgo de los anacronismos.

2.2. La riqueza cuantitativa de los textos medievales exige necesariamente la presencia de pautas de selección que eviten que la materia se convierta en un mero catálogo enunciativo. Con este fin hemos decidido considerar en el presente curso los ámbitos de lo real y lo imaginario en las obras narrativas, en tanto aspectos que determinan la constitución misma del género.

2.3. Consideramos además, indispensable afinar en los alumnos las aptitudes críticas necesarias para el estudio de la literatura medieval, proporcionándoles los instrumentos metodológicamente adecuados e incorporando al análisis de los textos de este período las orientaciones de la crítica actual.

b) Desarrollo de los contenidos

1. Introducción.

1.1. El espacio geográfico.

1.2. El espacio histórico.

1.3. El espacio literario. Su desarrollo en lengua vulgar desde el siglo IX al XV.

2. Representaciones de lo fantástico- maravilloso en la narrativa medieval.

- 2.1. Chrétien de Troyes, Perceval o el Cuento del Grial.
- 2.2. Renault de Beaujeu, El Bello Desconocido.
- 2.3. Sir Gawain y el Caballero Verde.

3. Incursiones en el ámbito de lo real.

- 3.1. Jean Renart, El lai de La Sombra.
- 3.2. Henri d'Andeli, El lai de Aristóteles.

4. La novela sentimental española: deslindes entre lo real y lo imaginario.

- 4.1. Juan Rodríguez del Padrón, Siervo libre de amor.
- 4.2. Triste deleytación
- 4.3. Juan de Flores, Grimalte y Gradissa y La historia de Grisel y Mirabella.
- 4.4. Diego de San Pedro, Cárcel de Amor y Arnalte y Lucenda

*Los puntos 1.2., 1.3., 2.1., 2.2., 2.3., 3.1. y 3.2. serán desarrollados por la Prof. María Silvia Delpy y los puntos 1.1., 4.1., 4.2., 4.3. y 4.4. serán desarrollados por la Prof. Régula Rohland de Langbehn.

Clases de trabajos prácticos

Profesoras auxiliares:

Jefa de Trabajos Prácticos: Gloria B. Chicote.

Ayudante 1ª: María Cristina Balestrini.

1. El romancero hispánico: análisis de dos romances.
2. María de Francia, Lais (análisis de un lai).
3. Los fabliaux: análisis de un texto.
4. G. Boccaccio, El Decamerón (un cuento).
5. Geoffrey Chaucer, Los Cuentos de Canterbury (un cuento).

El dictado de la asignatura se distribuirá de la siguiente forma:

- 4 horas semanales de clases teóricas.
- 1 hora semanal destinada a consultas.
- 2 horas semanales de trabajos prácticos.

SISTEMA DE PROMOCION

El curso ofrece dos alternativas de promoción:

1. Promoción directa.

Los alumnos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- 1.1. Asistencia al 80 % de las clases teóricas.
- 1.2. Asistencia al 80 % de las clases de trabajos prácticos.
- 1.3. Aprobación de dos trabajos prácticos escritos.
- 1.4. Aprobación de informes orales en las clases de trabajos prácticos en función de las guías elaboradas por el personal docente auxiliar. (La nota será de índole conceptual).
- 1.5. Aprobación de dos exámenes parciales. El segundo examen parcial tendrá carácter integrador, es decir que en él se evaluará la capacidad de elaborar los contenidos desarrollados durante el cuatrimestre.
- 1.6. Aprobación de un trabajo monográfico, cuyas pautas serán indicadas durante el cuatrimestre bajo la dirección de las profesoras a cargo de la cátedra. Dicha monografía deberá ser entregada en la fecha que se fijará oportunamente y será objeto de discusión durante un coloquio individual.
- 1.7. El conjunto de las evaluaciones efectuadas en el desarrollo de la asignatura no podrá tener un promedio inferior a 7 (siete).

2. Promoción con examen final.

Los alumnos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- 2.1. Asistencia al 75 % de las clases de trabajos prácticos.
- 2.2. Aprobación de un trabajo práctico escrito.
- 2.3. Aprobación de informes orales en las clases de trabajos prácticos en función de guías elaboradas por el personal docente auxiliar.
- 2.4. Aprobación de dos exámenes parciales.

3. Exámenes libres.

Los exámenes libres se rendirán de acuerdo con el último programa dictado. Los alumnos deberán entregar diez días antes de la fecha de examen un trabajo monográfico indicado por el profesor.

BIBLIOGRAFIA

1.

- BADEL, P. Y., Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge, Paris, Bordas, 1969.
- BRUYNE, Edgar de, Etudes d'esthétique médiévale, Bruges, 1946, 3 vols. (Hay traducción castellana).
- CURTIUS, Ernst, Literatura Europea y Edad Media Latina, México, FCE, 1975.
- DUBY, Georges, Europa en la Edad Media, Barcelona, Paidós, 1986.
- DUBY, Georges, Les trois ordres ou l'imaginaire du féodalisme, Paris, Gallimard, 1978.
- ELIAS, Norbert, Über den Prozess der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen, Frankfurt, Suhrkamp, 1979.
- GILSON, Etienne, La filosofía en la Edad Media, Madrid, Gredos, 1958.
- HUIZINGA, J., El otoño de la Edad Media, Madrid, Rev. de Occidente, 1953.
- LE GENTIL, P., La littérature française du Moyen Âge, Paris, Colin, 1969.
- LE GOFF, J., La civilisation de l'Occident médiéval, Paris, Arthaud, 1964.
- LOPEZ ESTRADA, F., Introducción a la literatura medieval española, Madrid, Gredos, 1979.
- ROMERO, J. L., La edad media, México-Buenos Aires, FCE, 1963.
- UNTERREITMEIER, H., "Deutsche Astronomie/Astrologie im Spätmittelalter", Archiv für Kulturgeschichte, 65 (1983), 21-41.
- VARVARO, A., La literatura románica de la Edad Media, Barcelona, Ariel, 1983.
- VOLPE, G., Le moyen âge, Paris, Payot, 1977.
- ZUMTHOR, P., Essai de poétique médiévale, Paris, Seuil, 1972.
- ZUMTHOR, P., Histoire littéraire de la France médiévale, Paris, PUF, 1954.
- ZUMTHOR, P., Langue et technique poétique à l'époque romane, Paris, Klincksieck.
- CHADWICK, H.M. y N.K., The Growth of Literature, 3 vols., Cambridge, 1932-1940.

2.1.

Ediciones.

- CHRETIEN de TROYES, Le roman de Perceval ou Le conte du Graal, ed. William Roach, Genève, Droz, 1959.
- CHRETIEN de TROYES, Le conte du Graal (Perceval), ed. Félix Lecoy, Paris, Champion, 1976.
- CHRETIEN de TROYES, Perceval o El cuento del Grial, Bs. As., Espasa-Calpe, Col. Austral, 1961, (trad. de Martín de Riquer).
- CHRETIEN de TROYES, La historia de Perceval o El cuento del Grial, Bs. As., Hyspamérica, 1982, (trad. de A. Cerezales Laforet).

Estudios críticos.

- ADOLF, H., "Studies in Chrétien's Conte du Graal", MLQ, VIII (1947) 3-19.
- FRAPPIER, J., "Du 'Graal' trestot desouvert' à la forme du Graal chez Chrétien de Troyes", R, 289 (1952), 1, 82-92.
- FRAPPIER, J., "Le conte du Graal, est-il une allégorie judéo-chrétienne?", RPh, XVI, 2 (1962-63) 179-213; id. XX, 1 (1966), 1-31.
- HAIDU, P., Aesthetic Distance in Chrétien de Troyes. Irony and Comedy in "Cligès" and "Perceval", Genève, Droz, 1968.
- HOFFMAN, Stanton de V., "The Structure of the Conte du Graal", RR, LII (1961) 2, 81-98.
- HOLMES, U.T., A New Interpretation of Chrétien's "Conte du Graal", Univ. of North Carolina Studies in Romance Languages and Literature, VIII, 1948.
- LOOMIS, R.S., "The Grail Story of Chrétien de Troyes as Ritual and Symbolism", PMLA, LXXI (1956) 840-852.
- NITZE, W., Perceval and the Holy Grail, Berkeley, 1959.
- ROQUES, Mario, "Pour l'introduction du Roman de Perceval de Chrétien de Troyes", R, 321 (1960) 1, 1-36.
- RIQUER, M. de, La leyenda del Graal y temas épicos medievales, Madrid, Prensa Española, 1968.
- COHEN, G., Un grand romancier d'amour et d'aventure au XIIe siècle: Chrétien de Troyes, Paris, 1958.
- ESPOSITO, E., "Les formes d'hospitalité dans le roman courtois (du Roman de Thèbes à Chrétien de Troyes)", R, 410-411 (1982), 2-3 197-234.
- FLORI, J., "Pour une théorie de la chevalerie: l'adoubement dans les romans de Chrétien de Troyes", R, 397 (1979) 21-53.
- GRIGSBY, J.L., "Narrative voices in Chrétien de Troyes. A prolegomenon to dissection", RPh, 32 (1979) 3, 261-273.
- GUERREAU, A., "Romans de Chrétien de Troyes et contes folkloriques. Rapprochements thématiques et observations de méthode", R, 413 (1983) 1, 1-48.
- KELLOGG, J.L., "Economic and social tensions reflected in the romance of Chrétien de Troyes" RPh 39, 1 (1985) 1-21.
- LOOMIS, R.S., Arthurian Literature in the Middle Ages, New York, 1959.
- LOOMIS, R.S., "Breton folklore and arthurian romance", CL, II, 4, (1950) 289-306.
- MISRAHI, J., "Symbolism and Allegory in Arthurian Romance", RPh, 17 (1964) 3, 555-569.
- WOODS, W., "The plot structure in four romances of Chrétien de Troyes", Sp, 50 (1953) 4.

2.2.

Ediciones:

- PERRIE WILLIAMS, G. (ed.) Renaut de Beaujeu, Le Bel Inconnu, Les Classiques Français du Moyen Age, Paris, Champion, 1929 (reed. 1978).
- CIRLOT, Victoria (ed.) Renaut de Beaujeu, El Bellos Desconocido, Madrid, Siruela, 1983.

Estudios críticos:

- BOIRON, F. -CH. PAYEN, "Structure et sens du Bel Inconnu de Renaut de Beaujeu", Le Moyen Age, 76 (1970), 15-26.
GUERREAU, Anita, "Reanud de Bagé: Le Bel Inconnu. Structure symbolique et signification sociale", Romania, 81 (1983), 28-82.
MICHX, A.; "Miscellaneous french romances in verse", Arthurian Literature in the Middle Ages, R. Loomis ed., Oxford, University Press, 1959, 358-392.
PARIS, Gaston. "Etudes sur les romans de la Table Ronde: Guinglain ou Le Bel Inconnu", Romania, XV, (1886), 1-24.

2.3.

Ediciones:

- TOLKIEN, J.R. (ed.); Sir Gawain and the Green Knight, 2ª edición, Oxford, Clarendon Press, 1967-1983. (En inglés medieval).
TOLKIEN, J.R. (ed.); Sir Gawain and the Green Knight, Unwin Paperbacks, London, 1975-1979. (En inglés moderno).
TORRES OLIVER, F. (ed. y trad.); Sir Gawain y el Caballero Verde, Madrid, Siruela, 1982.

Estudios críticos:

- BARNETT, S.; "A Note on the Structure of Sir Gawain and the Green Knight", Modern Language Notes, 71 (1956).
CARAMES LAGE, J.; "El héroe y los ritos de transición en Sir Gawain and the Green Knight", Actas del V Congreso de AEDEAN, Alhambra, Madrid, 1983, 123-132.
-----; "El ritual simbólico y mítico de Sir Gawain and the Green Knight", en J. Galván Reula, ed. Estudios literarios ingleses. Edad Media, Madrid, Cátedra, 1985, 139-164.
COOKE, W.; " Sir Gawain and the Green Knight: a restored dating", Medium Aevum, LVIII. 1, (1989), 34-49.
FEIN, S.; "The Goulsh and the Ghastly: A Moral Aesthetic in Middle English Alliterative Verse", Modern Language Quarterly, 48,1, (1987), 3-19.
HOWARD, D.; "Structure and Symmetry in Sir Gawain, Speculum, 39 (1964), 425-433.
MARGESON, R.; "Structure and Meaning in Sir Gawain and the Green Knight", Papers on Language and Literature, XIII (1977), 16-24.
MORGAN, G.; "The Action of the Hunting and Bedroom Scenes in Sir Gawain and the Green Knight", Medium Aevum, LVI.2 (1987), 200-216.
-----; "The significance of the Pentagle Symbolism in Sir Gawain and the Green Knight", Modern Language Review, 74.4. (1979), 769-790.
RANDALL, D.; "A note on the Structure of Sir Gawain and the Green Knight", Modern Language Notes, 72 (1957).
SIRTHERS, G.; "What Sir Gawain and the Green Knight is about", Medium Aevum, XXXII.3 (1963).

3. Ediciones:

- BEDIER, J. Le Lai de l'Ombre par Jean Renart, Paris, 1913.
LECOY, F. Le Lai de l'Ombre, Paris, 1979.
DELBOUTILLE, M. Le Lai d'Aristote de Henri d'Andeli, Paris, 1951.
CARMONA, F. (ed.), Jean Renart- El Lai de La Sombra. El Lai de Aristoteles. La Castellana de Vergi., Barcelona, textos Medievales PPU, 1984.
RIQUER, I. (ed.), Nueve lais bretones y La Sombra de Jean Renart, Madrid, Siruela, 1987.

Estudios críticos:

- ADLER, A. "Rapprochement et Eloignement comme thèmes du Lai de l'Ombre", Etudes de Philologie romane et d'Histoire littéraire offertes à Jules Horrent, Lieja, 1980, 1-4.
COOPER, L. "The Literary reflectiveness of Jean Renart's Lai de l'Ombre", Romance Philology, 35 (1981), 250-260.
LARMAT, J. "La Morale de Jean Renart dans le Lai de l'Ombre", Mélanges de philologie offerts à C. Camoroux, Montpellier, 1978, 407-416.
LEJEUNE, R. L'Oeuvre de Jean Renart, Lieja-Paris, 1935.
-----, "Le Roman de Guillaume de Dole et la principauté de Liege", Cahiers de Civilisation Médiévale, 17 (1974), 1-24.
MICHX, A.; "Miscellaneous french romances in verse", Arthurian Literature in the Middle Ages, R. Loomis ed., Oxford, University Press, 1959, 358-392.
-----; "Les romans arthuriens", Grundriss der romanische Literatur des Mittelalter, T, IV/I, Heidelberg, Carl Winter, 1974.
-----; "Jean Renart and Le Lai de l'Ombre", Dictionnaire de Lettres françaises: Le Moyen Age, Paris, (1964), 428-29, 499-500.
VIGNERAS, L. "Etudes sur Jean Renart: Le Lai de l'Ombre", Modern Philology, XXX, (1933), 351-359.

4.

Ediciones:

- Juan RODRIGUEZ DEL PADRON O DE LA CAMARA, Obras completas, ed. César Hernández Alonso, Madrid, Editora Nacional, 1982. Siervo libre de amor, 151-208.
Juan RODRIGUEZ DEL PADRON O DE LA CAMARA, Ed. Antonio Prieto, Madrid, Castalia, 1976.
Triste deleytación (anónimo), ed. Michael Gerli, Washington, Georgetown University, 1982.
Triste deleytación (anónimo), ed. R. Rohland de Langbehn, Morón, Universidad, 1983.
Juan de FLORES, Grimalte y Gradissa, Ed. Pamela Walley, Tamesis, Londres, 1971.
Juan de FLORES, La historia de Grisel y Mirabella.
Edición facsímil sobre la de Juan de Cromberger de 1529.

Pablo Alcázar López y José González Núñez ed., Granada, Don Quijote, 1983.
 Diego de SAN PEDRO, Arnalte y Lucenda, Obras completas I, ed. Keith Whinnom, Madrid, Castalia, 1971.
 Diego de SAN PEDRO, Cárcel de Amor, ed. Carmen Parrilla, Barcelona, Crítica, 1995.

Estudios críticos (generalidades):

BOASE, R. The Troubadour Revival. A Study of Social Change and Traditionalism in Late Medieval Spain, London, 1978, 165-181.

DEYERMOND, A.; "Libros de caballerías y ficción sentimental", Edad Media: primer suplemento, ed. A. Deyermond, HCLE, I.1, 1991, 281-298.

-----, Tradiciones y puntos de vista en la ficción sentimental México, UNAM, 1993.

GERLI, M.; "Towards a Poetics of the Spanish Sentimental Romance", Hispania, 72 (1989), 474-82.

GRIEVE, F.; Desire and Death in the Spanish Sentimental Romance (1440-1550), Newark, Juan de la Cuesta, 1987.

HEUGAS, Pierre. La Célestine et sa descendance directe, Bordeaux, Biere, 1973.

HOUSE WEBBER, Ruth. "La narrativa medieval: consideraciones estructurales", Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Madrid, Istmo, 1986, II, 715-722.

INFANTES, V.; "La prosa de ficción renacentista: entre los géneros literarios y el 'género editorial'", Journal of Hispanic Philology, 13 (1988-89), 115-124.

LOPEZ ESTRADA, F.; "Prosa narrativa de ficción", La Littérature dans la Péninsule Ibérique aux XIVe et XVe siècles, ed. Walter Mettmann, Grundriss der romanische Literatur des Mittelalter, T.IX/I, Heidelberg, Carl Winter, 1985, 28-42.

MACPHERSON, I. "Secret Languages in the Cancioneros: some Courtly Codes", Bulletin of Spanish Studies, 62 (1985), 51-63.

REY HAZAS, A.; "Introducción a la novela del Siglo de Oro, I: formas de narrativa idealista", Edad de Oro, 1 (1982), 65-105.

RICO, F. "Libros de caballerías y 'novela' sentimental", Historia y crítica de la literatura Española. Edad Media, Barcelona, Crítica, 1980, 351-389.

RODRIGUEZ PUERTOLAS, J. "Sentimentalismo burgués y amor cortés. La novela del siglo XV", Essays on Narrative Fiction in the Iberian Peninsula in Honour of Frank Pierce, ed. R.B. Tate, Oxford, Dolphin, 1982, 121-139.

ROHLAND DE LANGBEHN, R.; "Desarrollo de géneros literarios: la novela sentimental española de los siglos XV y XVI", Filología, 21 (1986), 57-76.

-----; "El concepto de la igualdad de los hombres en la novela sentimental española del siglo XV", Actas II Congreso Argentino de Hispanistas, Mendoza, 1989, 81-93.

-----; "Fábula trágica y nivel de estilo elevado en la novela sentimental española de los siglos XV y XVI", Reyes Católicos, (1989), 230-236.

SCORDILIS BROWNLEE, M.; The Severed Word: Ovid's 'Heroides' and the 'Novela sentimental', Princeton, UP, 1990.

WEISSBERGER, B.; "Authority Figures in *Siervo libre de amor*

and Grisel y Mirabella", Revista de Estudios Hispánicos, 9 (1982-84), 255-262.

WHINNOM, K. La poesía amorosa de la época de los Reyes Católicos, Kendal, University of Durham, 1981.

Estudios críticos (sobre los textos):

ANDRACHUK, G. "Prosa y poesía en el Siervo libre de amor", Actas del VI Congreso Internacional de Hispanistas, Toronto, 1980, 60-62.

CHECA, J. "Grisel y Mirabella de Juan de Flores: rebeldía y violencia como síntomas de crisis", Revista Canadiense de Estudios Hispánicos, XII (1988), 369-382.

FOLGADO, P. "Evolución histórica del concepto de derecho subjetivo", Anuario Jurídico Escorialense, I (1960), 1-329.

GARGANO, A. "Introduzione" a FLORES, 1981, 13-69.

GERLI, M.; "Towards a Poetics of the Spanish Sentimental Romance", Hispania, 72 (1989), 474-82.

-----, "Siervo libre de amor and the Penitential Tradition", JHP, 12, (1987-88), 93-102.

-----, "La religión del amor y el antifeminismo en las letras castellanas del siglo XV", HR, XLIX, (1981), 65-86.

GONZALEZ ROLAN, T. Y P. SAQUERO SUAREZ, "Las cartas literarias de Juan Rodríguez del Padrón: edición, notas literarias y filológicas", Dicenda, 3, (1984), 72-93.

GWARA, J.; "The Identity of Juan de Flores: The Evidence of the Crónica incompleta de los reyes Católicos", JHP, (1986-87[1988]), 103-130 y 205-222.

IMPEY, O. "The Literary Emancipation of Juan Rodríguez del Padrón: Two Castilian Translations of the Heroides and the Beginnings of Spanish Sentimental Prose", BHS, LVII (1980), 283-97.

-----, "Un doctrinal para las doncellas enamoradas en la Triste deleytación", BRAE, 66, (1986), 191-234.

INFANTES, V.; "La prosa de ficción renacentista: entre los géneros literarios y el 'género editorial'", Journal of Hispanic Philology, 13 (1988-89), 115-124.

LIDA DE MALKIEL, M.R. "Juan Rodríguez del Padrón: vida y obra", NRFH, (1952), 313-51; reproducido en Estudios sobre la literatura española del siglo XV, Madrid, Porrúa Turanzas, 1977, 21-77.

-----, "La hipérbole sagrada en la poesía castellana del siglo XV", RFE, VIII, (1946), 291-309.

MANZARENA, V. "El humor en Triste deleytación: sobre unas originales coplas de disparates", (en prensa).

RIQUER, M. de; "Triste deleytación, novela castellana del siglo XV", RFE, XL (1956), 33-65.

ROHLAND DE LANGBEHN, R.; "El concepto de la igualdad de los hombres en la novela sentimental española del siglo XV", Actas II Congreso Argentino de Hispanistas, Mendoza, 1989, 81-93.

-----; "Fábula trágica y nivel de estilo elevado en la novela sentimental española de los siglos XV y XVI", Reyes Católicos, (1989), 230-236.

-----, "Argumentación y poesía: función de las partes integradas en el relato de la novela sentimental española de

- los siglos XV y XVI", Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Frankfurt, 1989, 575-582.
- SCORDILIS BROWNLEE, M.; The Severed Word: Ovid's 'Heroides' and the 'Novela sentimental', Princeton, UP, 1990.
- , "Language and Incest in Grisel y Mirabella", ER, 79 (1988), 107-128.
- VAN BEYSTERVELDT, A. "La nueva teoría del amor en las novelas de Diego de San Pedro", Cuadernos Hispanoamericanos, 349, (1979), 70-85.
- , "Los debates feministas del siglo XV y las novelas de Juan de Flores", Hispania, 64 (1981), 1-13.
- VIGIER, F. "Le De arte amandi d'André le Chapelain et la Triste delectación, roman sentimental anonyme de la seconde moitié du XVe s.", Mélanges de la Casa Velázquez, 21 (1985), 159-174.
- VON DER WALDE MOHENO, L. "El episodio final de Grisel y Mirabella", La Corónica, 20.2 (1989), 18-31.
- WEISSBERGER, B.; "Authority Figures in Siervo libre de amor and Grisel y Mirabella", Revista de Estudios Hispánicos, 9 (1982-84), 255-262.
- , "Authors, Characters and Readers in Grimalte y Gradissa", SURTZ, R. Y N. WEINERTH, Creation and Recreation: Experiments in Literary Form in Early Modern Spain Studies in Honor of Stephen Gilman, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1982, 61-76.
- , "Role -Reversal and Festivity in the Romances of Juan de Flores", JHP, 13. (1988-89), 197-213.
- , "Habla el auctor: L'Elegia di Madonna Fiammetta as a source of the Siervo libre de amor", JHP, IV (1979-80); 203-236.

Introducción