

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
"LITERATURA EUROPEA MEDIEVAL"
PROF.: MARIA SILVIA DELPY
2do. cuatr. 1994
PROGRAMA N°: 447

TEMA: Aspectos del género narrativo en la literatura europea de la Edad Media (III)

a) Objetivos de la asignatura

1. Presentar las características de la literatura medieval a partir de textos que abarcan el período comprendido entre los siglos XI y XV.

2. El contenido demasiado general del apartado anterior debe ser acotado por las siguientes observaciones.

2.1. Dadas las dificultades que implica para el alumno el acercamiento a la literatura medieval, es imprescindible tener clara conciencia de la doble historicidad de estos textos: la propia, generada por el contexto socio-cultural en el que se insertan, no siempre íntegramente reconstituible, y la que proviene de la lectura que los actualiza, sin que ambos se confundan y evitando el riesgo de los anacronismos.

2.2. La riqueza cuantitativa de los textos medievales exige necesariamente la presencia de pautas de selección que eviten que la materia se convierta en un mero catálogo denunciativo. Con este fin hemos decidido continuar este año con el examen de los distintos aspectos del género narrativo, desarrollado en 1992 y 1993.

2.3. Consideramos además, indispensable afinar en los alumnos las aptitudes críticas necesarias para el estudio de la literatura medieval, proporcionándoles los instrumentos metodológicamente adecuados e incorporando al análisis de los textos de este período las orientaciones de la crítica actual.

b) Desarrollo de los contenidos

1. Introducción.

1.1. El espacio geográfico.

1.2. El espacio histórico.

1.3. El espacio literario. Su desarrollo en lengua vulgar desde el siglo IX al XV.

2. Estructuras narrativas en la épica:

- 2.1. Cantar de los Nibelungos.
- 2.2. Cantar de Roldán.

3. Problemática de la narrativa cortesana: el corpus tristaniano.

- 3.1. La leyenda de Tristán en Francia: Béroul y Thomas.
- 3.2. La transferencia de la leyenda de Tristán e Isolda en la literatura germánica: Gottfried von Strassburg, Tristán e Isolda.

4. Formas de la narrativa breve:

- 4.1. Marie de France, Lais.
- 4.2. El caballero de la espada.
- 4.3. La cuentística germánica: Hildebrando el joven.

5. La novela sentimental española: surgimiento de un nuevo género.

- 5.1. Juan Rodríguez del Padrón, Siervo libre de amor.

*Los puntos 1.2, 1.3, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2 serán desarrollados por la Prof. María Silvia Delpy y los puntos 1.1, 2.1, 3.2, 4.3, 5.1 serán desarrollados por la Prof. Régula Rohland de Langbehn

Clases de trabajos prácticos

Profesoras auxiliares:

Jefa de Trabajos Prácticos: Gloria B. Chicote.

Ayudante 1ª: María Cristina Balestrini.

- 1. Cantar de Roncesvalles.
- 2. Chrétien de Troyes, Yvain o El Caballero del León.
- 3. Geoffrey Chaucer, The Canterbury Tales.
- 4. Los fabliaux: análisis de dos textos.

El dictado de la asignatura se distribuirá de la siguiente forma:

- 4 horas semanales de clases teóricas.
- 1 hora semanal destinada a consultas.
- 2 horas semanales de trabajos prácticos.

SISTEMA DE PROMOCION

El curso ofrece dos alternativas de promoción:

1. Promoción directa.

Los alumnos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- 1.1. Asistencia al 80 % de las clases teóricas.
- 1.2. Asistencia al 80 % de las clases de trabajos prácticos.
- 1.3. Aprobación de dos trabajos prácticos escritos con un promedio no inferior a 7 (siete) puntos.
- 1.4. Aprobación de informes orales en las clases de trabajos prácticos en función de las guías elaboradas por el personal docente auxiliar. (La nota será de índole conceptual).
- 1.5. Aprobación de dos exámenes parciales con un promedio no inferior a 7 (siete) puntos. El segundo examen parcial tendrá carácter integrador, es decir que en él se evaluará la capacidad de elaborar los contenidos desarrollados durante el cuatrimestre.
- 1.6. Aprobación de un trabajo monográfico con una nota no inferior a 7 (siete) puntos, cuyas pautas serán indicadas durante el cuatrimestre bajo la dirección de las profesoras a cargo de la cátedra. Dicha monografía deberá ser entregada en la fecha que se fijará oportunamente y será objeto de discusión durante un coloquio individual.

2. Promoción con examen final.

Los alumnos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- 2.1. Asistencia al 75 % de las clases de trabajos prácticos.
- 2.2. Aprobación de un trabajo práctico escrito.
- 2.3. Aprobación de informes orales en las clases de trabajos prácticos en función de guías elaboradas por el personal docente auxiliar.
- 2.4. Aprobación de dos exámenes parciales.

3. Exámenes libres.

Los exámenes libres se rendirán de acuerdo con el último programa dictado. Los alumnos deberán entregar diez días antes de la fecha de examen un trabajo monográfico indicado por el profesor.

BIBLIOGRAFIA

1.

- BADEL, R. Y., Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge, Paris, Bordas, 1969.
- BRUYNE, Edgar de, Etudes d'esthétique médiévale, Bruges, 1946, 3 vols. (Hay traducción castellana).
- CURTIUS, Ernst, Literatura Europea y Edad Media Latina, México, FCE, 1975.
- DUBY, Georges, Europa en la Edad Media, Barcelona, Paidós, 1986.
- DUBY, Georges, Les trois ordres ou l'imaginaire du féodalisme, Paris, Gallimard, 1978.
- ELIAS, Norbert, Über den Prozess der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen, Frankfurt, Suhrkamp, 1979.
- GILSON, Etienne, La filosofía en la Edad Media, Madrid, Gredos, 1958.
- HUIZINGA, J., El otoño de la Edad Media, Madrid, Rev. de Occidente, 1953.
- LE GENTIL, P., La littérature française du Moyen Âge, Paris, Colin, 1969.
- LE GOFF, J., La civilisation de l'Occident médiéval, Paris, Arthaud, 1964.
- LOPEZ ESTRADA, F., Introducción a la literatura medieval española, Madrid, Gredos, 1979.
- ROMERO, J. L., La edad media, México-Buenos Aires, FCE, 1963.
- UNTERREITMEIER, H., "Deutsche Astronomie/Astrologie im Spätmittelalter", Archiv für Kulturgeschichte, 65 (1983), 21-41.
- VARVARO, A., La literatura románica de la Edad Media, Barcelona, Ariel, 1983.
- VOLPE, G., Le moyen âge, Paris, Payot, 1977.
- ZUMTHOR, P., Essai de poétique médiévale, Paris, Seuil, 1972.
- ZUMTHOR, P., Histoire littéraire de la France médiévale, Paris, PUF, 1954.
- ZUMTHOR, P., Langue et technique poétique à l'époque romane, Paris, Klincksieck.
- CHADWICK, H.M. y N.K., The Growth of Literature, 3 vols., Cambridge, 1932-1940.

2.

- Bédier, Joseph: Les légendes épiques, Paris, Librairie E. Champion, 1921
- Bowra, C. M.: Heroic Poetry, London, MacMillan Co., 1961
- Feeney, D. C.: "Epic hero and epic fable", Comparative Literature, 38,2, (1986), 137-158
- Greene, Thomas: "The norms of epic", Comparative Literature, XIII,3 (1961), 193-207
- Gaunt, David M.: "The creation-theme in Epic Poetry", Comparative Literature, XXIX, 3 (1977), 213-220
- La technique littéraire des chansons de geste (Colloque international tenu à l'Université de Liège), Paris, Les Belles lettres, 1959

Poirion, Daniel: "Chanson de geste ou épopée? Remarques sur la définition d'un genre", TLL, X,2 (1972), 7-20

Riquer, Martín de: Los cantares de gesta franceses, Madrid, Gredos, 1952

Rychner, Jean: La chanson de geste. Essai sur l'art épique des jongleurs, Genève, Librairie E. Droz - Lille, Librairie Giard, 1955

ZUMTHOR, P., La lettre et la voix. De la "littérature" médiévale, Paris, Seuil, 1987.

FAULHABER, Ch.B., "Neotradicionalism, Formulism, Individualism and recent Studies on Spanish Epic", RPh, 30 (1976) 83-101.

LORD, A.B., The Singer of Tales, New York, Atheneum, 1968.

MENENDEZ PIDAL, R., La Chanson de Roland y el neotradicionalismo, Madrid, Espasa Calpe, 1959.

MENENDEZ PIDAL, R., Poesía juglaresca y orígenes de las literaturas románicas, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1957.

MENENDEZ PIDAL, R., Reliquias de la poesía épica española, Madrid, Espasa Calpe, 1951.

NICHOLS, S. G., "The Interaction of Life and Literature in the Peregrinations ad loca santa and the chanson de geste", Sp, 44 (1969) 51-77.

RICHTOFEN, E. von, Nuevos estudios épicos medievales, Madrid, Gredos, 1970.

ZUMTHOR, P., Introduction à la poésie orale, Paris, Seuil, 1983.

2.1

Ediciones

Das Nibelungenlied, ed. de K. Simrock, Wiesbaden, Vollmer (Tempel-Klassiker), s.d..

El Cantar de los Nibelungos, Antología Alemana, fascículo 3, Bs. As., Institución Cultural Argentino-Germana, 1958 (traducción, prólogo y notas de Juan G. Probst).

Cantar de los Nibelungos, Madrid., Swan, 1980, (traducción de Emilio Lorenzo).

Cantar de los Nibelungos, México, Porrúa (traducción de Marianne Bopp)

Estudios críticos

EHRISMANN, O., "Dietrich oder die Produktivität der Tränen. - Verhinderte Trauerarbeit am Nibelungenlied", Diskussion Deutsch, 19 (1987), 306-320.

HAYMES, E.R., "Chevalerie und alte maeren. Zum Gattungshorizont des Nibelungenlieds", GRM, NF 34 (1984), 369-384.

HAYMES, E.R., "Dietrich von Bern im Nibelungenlied", Zeitschrift für das deutsche Altertum, 114 (1985), 159-165.

KERTH, T. "Siegfried's theatrical 'liste'", Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik 24 (1986) 129-161.

MAURER, F., "Die Einheit des Nibelungenliedes nach Idee und Form", DU 5/2 (1953), 27 ss.

- PAETERS, J., "Siegfried von Niderlant und die Wikinger am Niederrhein", Zeitschrift für das deutsche Altertum 115 (1986), 1-21.
- RUPP, H., "Das Nibelungenlied - eine politische Dichtung", WW 35 (1985), 166-176.
- SCHWEITZER, E. C., "Tradition and Originality in the narrative of Siegfried's death in the Nibelungenlied", Euphorion 66 (1972), 355-364.
- WIEHL, F., "Über den aufbau des Nibelungenlieds", WW 16 (1966), 309-323.

2.2.

Ediciones:

- JONIN, Pierre; La Chanson de Roland, Gallimard, Paris, 1979 (con traducción al francés moderno).
- SEGRE, Cesare; La Chanson de Roland, edizione critica a cura di..., Documenti di filologia, Milán-Nápoles, 1971.
- WHITEHEAD, Frederik; La Chanson de Roland, edited by..., B. Blakwell, Oxford, 1965.
- RIQUER, Martín de; Chanson de Roland-Cantar de Roldán, El festín de Esopo, Barcelona, 1983. (Con traducción al español).
- JARNES, Benjamín; El Cantar de Roldán, Alianza Editorial, Madrid, 1983. (Traducción española).
- VICTORIO, Juan; Cantar de Roldán, Cátedra, Madrid, 1983. (traducción española).

Estudios críticos:

- Auerbach, Erich: "Nombran a Roldán jefe de la retaguardia del ejército francés", en Mimesis, La Habana, Ed. Arte y Literatura, 1986.
- Bédier, Joseph: Les légendes épiques, Paris, librairie Champion, 1921 (4 tomos, especialmente III).
- Burger, André: "Les deux scènes du cor dans la Chanson de Roland", en La technique littéraire des chansons de geste Colloque international Université de Liège (4 al 6 de septiembere de 1957), Liège, Université de Liège, 1959.
- Farnham, Fern: "Romanesque design in the Chanson de Roland", RPh, XVIII, 1964, 2, 143-164.
- Delbouille, Maurice; La Canson de Roland: étude et analyse, Paris, 1934.
- Foulet, Alfred: "Is Roland guilty of demesure", RPh, X, 1957, 3, 145-148.
- Grunmann, Minette: "Narrative voices in the old frech epic and romance, ex by la Chanson de Guillaume, Saluan de Bretagne and Guillaume de Dole", RPh, XXIX, 1975, 2, 201-209.
- Heinemann, Edward A.: "Composition stylisée et technique littéraire dans la Chanson de Roland", R, 373, 1973, 1, 1-29.
- Horrent, Jules; La Chanson de Roland dans les littératures française et espagnole du Moyen Age, Paris, belles Lettres, 1958.
- Jones, George Fenwick: The ethos of the "Song of Roland", John Hopkin Press, 1963.

Jones, George Fenwick: "Roland's lament. A divergent interpretation", RR, LIII, 1962, 1, 3-15

Knudson, Charles A.: "The problem of the Chanson de Roland", RPh IV, 1, 1950, 1-16

Le Gentil, Pierre: La Chanson de Roland, Paris, Hatier, 1967.

Menéndez Pidal, Ramón: La Chanson de Roland y el neotradicionalismo, Madrid, Espasa Calpe, 1959

-----; La Chanson de Roland et la tradition épique des Francs, Paris, Picard, 1960.

Miles, Josephine: "The heroic style of the Song of Roland", URPhu, XI, 1958, 4, 356-362

Misrahi, Jean and W.L.Hendrickson: "Roland and Oliver: prowess and wisdom, the ideal of the epic hero", RPh, XXXIII, 1980, 3, 357-372.

Penson, Roger: "Organization formelle de la Chanson de Roland", Poétique, 35 (1973).

Riquer, Martín de: Los cantares de gesta franceses (sus problemas, sus relaciones con España), Madrid, Gredos, 1952.

Ruiz Capellán, Roberto y Francisca Aramburu Riera: "Substratos míticos en el Cantar de Roldán", Cuadernos de Investigación Filológica, XII-XIII (1987) 5-43

Rychner, Jean: La chanson de geste. Essai sur l'art épique des jongleurs, Genève, Librairie Droz - Lille, Librairie Glard, 1955

Siciliano, Italo: Les chansons de geste et l'épopée: mythes, histoire, poèmes, Turin, 1968.

3.1.

Ediciones.

Bérout, Le Roman de Tristan. Poème du XIe siècle, éd. A. Muret, quatrième éd. revue par L.M. Desfourques, Paris, Champion, C.F.M.A., 1972.

Bérout, Tristán e Iseo, edición y traducción de Roberto Ruiz Capellán, Madrid, Cátedra, 1985.

Estudios

CURTIS, R.L., "Le philtre mal préparé: le thème de la réciprocité dans l'amour de Tristan et Yseut", in Mélanges Frappier, t.I., Ginebra, Droz, 1970.

DELBOUILLE, M., "Le premier Roman de Tristan", in Cahiers de Civilisation Médiévale, 5, (1962).

FISCHER, J.R., "Tristan and courtly adultery", CL, 9 (1957).

FRAPPIER, J., "La reine Yseut et le Tristan de Bérout", RPh, XXVI, (1962).

GALLAIS, P., "Essai sur Tristan et Yseut", ZfRPh, XCII, (1977).

HANSET, M., "Unité ou dualité du Tristan de Bérout", MA, LXVII, (1961).

LAGE, R.D., "Trois notes sur le Tristan de Bérout", R, LXXXIII, (1962).

LE GENTIL, P., "La légende de Tristan vue par Bérout et Thomas. Essai d'interprétation", RPh, VII (1953).

MAX, J., "La naissance de l'amour de Tristan et Yseut dans les formes les plus anciennes de la légende", RPh, IX, (1955-

1956).

MENAGE, R., "L'atelier de Béroul ou Béroul artiste", R, 95, (1974).

ROZGONGY, E., "Pour une approche d'un Tristan non-courtois", Mélanges R. Crozet, Poitiers, Soc. d'Etudes Médiévales, 1966.

VARVARO, A., "La rteoria dell'archetipo tristaniano", R, 88, (1967).

WHITTERIDGE, G., "The date of the Tristan of Béroul", Medium Aevum, XXVIII, (1959).

WIND, B., "Eléments courtois dans Béroul et dans Thomas", RPh, XIV, (1960).

3.2.

Edición:

Gottfried von Strassburg, Tristán e Isolda, edición a cargo de Bernd Dietz. Madrid, Siruela, 1987.

Estudios críticos:

MOHR, Wolfgang; "Tristan und Isolde", GRM.NF 36 (1976), 54-82.

GNAEDINGER, Louise; "Musik und Minne im 'Tristan' Gottfrids von Strassburg", WW, Beihefte, 19 (1967).

SCHULZ, James; "Why does Mark marry Isolde? And why do W care? An Essay on narrative Motivation", DVJS, 61 (1987).

WEBER; Gottfried von Strassburg, Stuttgart, Metzler (SM), 1962.

MERGELL; Gottfried. Tristan und Isolde. Ursprung und Entwicklung der Tristansage des Middlealters. Mainz, Kirchheim & Co., 1949.

BOOR, H.; "Die Grundanfassung von Gottfrieds Tristan", DVjs, 18 (1940), 262-303.

ERTZDORFF, X.; "Tristan und Lanzelot", GRM, 33 (1983), 21-52.

FROMM, H.; "Tristans Schwertleite", DVjs, 41 (1967).

GOTTZMANN, C.; "Identitäts Problematik in Gottfrieds Tristan", GRM, 39 (1989), 129-146.

STEIN, P.; "Tristans Schwertleite", DVjs, 51 (1977), 300-352.

SCHONE, A.; "Zur Gottfrieds 'Tristan' Prolog", DVjs, 29 (1955), 447-474.

4.1.

Ediciones:

RYCHNER, J.; Les Lais de Marie de France, Paris, Champion, 1973.

HARF-LANCNER, L. y K. WARNKE; Lais de Marie de France, Paris, Livre de Poche, 1990. (Edición en francés medieval y traducción al francés moderno).

VALERO, A.; Los lais de Marie de France, Madrid, Espasa-Calpe, 1978. (traducción al español).

CUENCA, A. de; Los lais de Marie de France, Madrid, Siruela, 1987. (traducción al español).

Estudios críticos:

- KROMER, W.; Formas de la narración breve en las literaturas románicas hasta 1700, Madrid, Gredos, 1979.
- PABST, W.; La novela corta en la teoría y en la creación literaria, Madrid, Gredos, 1972.
- PAYEN, J. y D. JODOGNE; Le fabliau et le lai narratif, Typologie des sources du Moyen Age Occidental, Brepols, Turnhout, 1975.
- CONIGLIANI, C.; "L'amore e l'avventura nei lais de Maria di Francia", Archivum romanicum, 2 (1918), 281-295.
- DAMON, S.; "Marie de France, psychologist of courtly love", PMLA, 44 (1929), 969-996.
- FERGUSON, M.; "Folklore in the lays of Marie de France", Romanic Review, 7 (1966), 3-24.
- FRAPPIER, J.; "Remarques sur la structure du lai, essai de définition et de classement", La littérature narrative d'imagination: des genres littéraires aux techniques d'expression, Paris, 1961, 26-33.
- MICHA, A.; "Le mari jaloux dans la littérature romanesque des XIIe et XIIIe siècles", Studi Medievali, 3a S., 17 (1951), 303-320.
- RIQUER, M. de; "La 'aventure', el 'lai' y el 'conte' en María de Francia", Folología romanza, 2 (1955), 1-19.
- SPITZER, L.; "The Prologue to the Lais of Marie de France and Medieval Poetics", Modern Philology, 41 (1943-44), 96-102.

4.2.

Ediciones:

- ARMSTRONG, E.; Le Chevalier à l'Épée: an Old french Poem, Blatimore, 1900.
- JOHNSTON, R. Y D. OWEN; Two old french Gauvain Romances. Le chevalier à l'épée and La mule sans frein, Edinburgh and London, Scottish Academic Press, 1972.
- RIQUER, I. de; El caballero de la espada: La doncella de la mula, Madrid, Siruela, 1987. (Traducción al español).

Estudios críticos:

- MICHA, A.; "Miscellaneous french romances in verse", Arthurian Literature in the Middle Ages, R. Loomis ed., Oxford, University Press, 1959, 362-365.
- ; "Les romans arthuriens", Grundriss der romanische Literatur des Mittelalter, T, IV/I, Heidelberg, Carl Winter, 1974.

4.3

Ediciones:

- Hildebrand, ed. H.D. Schlosser en Althoch Deutsche Literatur, Frankfurt, Fischer, 1970, pp. 264-267.

La canción de Hildebrand, en ed. Ilse M. de Brugger, Literatura alemana antigua, fascículo 2 de la Antología alemana, Bs. As., UBA, Facultad de Filosofía y Letras, 1951, pp. 14-19.

La canción de Hildebrand, en ed. Luis Lerate, Beowulf y otros poemas épicos antiguos germánicos, Barcelona, Seix Barral, 1974, pp. 263-272.

Estudios críticos

EBEL, Uwe, "Historizität und Kodifizierung. Überlegungen zu einem zentralen Aspekt des germanischen Heldenlieds" IN Schützeichel, R. Homenaje Althodeutsch, Festschrift R. Schützeichel, Heidelberg, Winter, 1987, 685-714.

FOURADRE, P.J., "The Context of the OHG Ludwigslied", Medium Aevum 54 (1985), 87-103.

GRENK, Albrecht, "Syntaktische Strukturen im Hildebrandslied", IN Schützeichel, R. Homenaje Althodeutsch, Festschrift R. Schützeichel, Heidelberg, Winter, 1987, 427-445.

HEINZLE, Joachim, "Rabenschlacht und Burgundenuntergang im Hildebrandslied?" IN Schützeichel, R. Homenaje Althodeutsch, Festschrift R. Schützeichel, Heidelberg, Winter, 1987, 677-684.

KEMPER, R., "Das Ludwigslied im Kontext zeitgenössischer Rechtsvorgänge", DVjs 56 (1982), 161-172.

MATTHAIER, K.J., "Historisches und Figuratives im althochdeutschen Ludwigslied", Philologische Untersuchungen, gewidmet Elfriede Stutz, Wien: Brunsmüller, 1984, 270-288.

MAURER, F., "Hildebrandslied und Ludwigslied. Die Althochdeutschen Zeugen der hohen Gattungen der Wanderzeit", DU 9/2 (1957) 5ss.

MCCONNELL, W. "The father as a failure. Siegmund and Ludwig", Neophilologus 69 (1985), 236-245.

MCDONALD, W.C., "'Too Softly a Gift of Treasure': A Rereading of the Old High German Hildebrandslied", Euphorion 78 (1984), 1-16.

OSTBERG, K., "The Ludwigslied in the context of communication between the continent and Anglo-Saxon England", German Life & Letters 38 (1984/5) 395-416.

SCHLOSSER, H.D., "Die Aufzeichnung des Hildebrandsliedes im historischen Kontext", GRM, NF 28 (1978), 217-224.

SCHNEIDER, Karl, "Zum Hildebrandslied 37/38 und 49" IN Schützeichel, R. Homenaje Althodeutsch, Festschrift R. Schützeichel, Heidelberg, Winter, 1987, 655-669.

María Silvia Delpy
Profesora asociada

Juan RODRIGUEZ DEL PADRON

Ediciones

Obras completas, ed. César Hernández Alonso, Biblioteca de Literatura y Pensamiento Hispánicos, 48, Madrid: Editora Nacional, 1982.

Siervo libre de amor, ed. Antonio Prieto, Clásicos Castalia, 66, Madrid: Castalia 1976.

La "ficción sentimental"

DEYERMOND, Alan, "Libros de caballerías y ficción sentimental", in: Francisco Rico, Historia y crítica de la Literatura Española. Edad Media: Primer Suplemento, ed. A. Deyermund, Barcelona: Crítica 1991, 281-311.

DEYERMOND, Alan, Tradiciones y puntos de vista en la ficción sentimental, México: UNAM, 1993.

GRIEVE, Patricia, Desire and Death in the Spanish Sentimental Romance (1440-1550), Newark, DE: Juan de la Cuesta, 1987.

HOUSE WEBBER, Ruth, "La narrativa medieval: consideraciones estructurales", Actas del VIII. Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Brown University, 22-27 ag. 1983, ed. A.D. Kossoff et al., Madrid: Istmo, 1986, II, 715-22.

REY HAZAS, Antonio, "Introducción a la novela del Siglo de Oro, I: formas de narrativa idealista", Edad de Oro, I (1982), 65-105.

RICO, Francisco, "Libros de caballerías y 'novela' sentimental", in: Francisco Rico, Historia y crítica de la Literatura Española. Edad Media, Barcelona: Crítica 1991 351-389.

SCORDILIS BROWNLEE, Marina, The Severed Word: Ovid's 'Heroides' and the Novela sentimental, Princeton: UP, 1990.

Bibliografía específica

ANDRACHUK, Gregory Peter, "Prosa y poesía en el Siervo libre de amor", in: Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas. Toronto 22-26 agosto 1977, ed. A.M. Gordon y E. Rugg, Toronto: AIH, 1980, 60-62.

GERLI, E. Michael, "Siervo libre de amor and the Penitential Tradition", Journal of Hispanic Philology, 12 (1987-88), 93-102.

GONZALEZ ROLAN, Tomás y Pilar Saquero Suárez, "Las cartas originales de Juan Rodríguez del Padrón: edición, notas literarias y filológicas", Dicenda, 3 (1984), 93-72.

IMPEY, Olga Tudorica, "The Literay Emancipation of Juan Rodríguez del Padrón: Two Castilian Translations of the Heriodes and the Beginnings of Spanish Sentimental Prose", Bulletin of Hispanic Studies, LVII (1980), 283-97.

LIDA DE MALKIEL, "Juan Rodríguez del Padrón: vida y obras, Nueva Revista de Filología Hispánica, VI (1952), 313-51, reproducido en: --, Estudios sobre la literatura española del siglo XV, Madrid: Porrúa Turranzas, 1977, 21-77.

WEISSBERGER, Barbara F. "Habla el auctor: L'Elegia di Madonna Fiammetta as a source for the Siervo libre de amor", Journal of Hispanic Philology, IV (1979-80), 203-36.

lusceloz