

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
LITERATURA EUROPEA MEDIEVAL
Prof.: MARIA SILVIA DELPY
PROGRAMA N°: 520
2do. cuatrimestre 1993

TEMA: Aspectos del género narrativo en la literatura europea de la Edad Media (II)

a) Objetivos de la asignatura

1. Presentar las características de la literatura medieval a partir de textos que abarcan el período comprendido entre los siglos XI y XV.]

2. El contenido demasiado general del apartado anterior debe ser acotado por las siguientes observaciones.

2.1. Dadas las dificultades que implica para el alumno el acercamiento a la literatura medieval, es imprescindible tener clara conciencia de la doble historicidad de estos textos: la propia, generada por el contexto socio-cultural en el que se insertan, no siempre íntegramente reconstituible, y la que proviene de la lectura que los actualiza, sin que ambos se confundan y evitando el riesgo de los anacronismos.

2.2. La riqueza cuantitativa de los textos medievales exige necesariamente la presencia de pautas de selección que eviten que la materia se convierta en un mero catálogo enunciativo. Con este fin hemos decidido continuar este año con el examen de los distintos aspectos del género narrativo, iniciado en 1992.

2.3. Consideramos además, indispensable afinar en los alumnos las aptitudes críticas necesarias para el estudio de la literatura medieval, proporcionándoles los instrumentos metodológicamente adecuados e incorporando al análisis de los textos de este período las orientaciones de la crítica actual;

b) Desarrollo de los contenidos

1. Introducción.

1.1. El espacio geográfico.

1.2. El espacio histórico.

1.3. El espacio literario. Su desarrollo en lengua vulgar desde el siglo IX al XV.

2. Estructuras narrativas en la épica:

- 2.1. Cantar de Hildebrando, Hildebrando joven;
- 2.2. Cantar de Ludovico;
- 2.3. Cantar de Roldán.

3. Problemática de la narrativa cortesana:

- 3.1. El auge del *roman courtois*: Chrétien de Troyes, Perceval o el Cuento del Grial.
- 3.2. La transferencia de la leyenda de Tristán e Isolda en la literatura germánica: Gottfried von Strassburg, Tristán e Isolda.
- 3.3. La literatura inglesa y su elaboración del *roman courtois*: Sir Gawain y el Caballero Verde.

4. Formas de la narrativa breve:

- 4.1. Marie de France, Lais.
- 4.2. El caballero de la espada.

5. La novela sentimental española: surgimiento de un nuevo género.

- 5.1. Juan de Flores, Grisel y Mirabella , Grimalte y Gradisa.

Clases de trabajos prácticos

Profesoras auxiliares:

Jefa de Trabajos Prácticos: Gloria B. Chicote.

Ayudante 1ª: María Cristina Balestrini.

1. Cantar de Roncesvalles.
2. Chrétien de Troyes, Yvain o El Caballero del León.
3. G. Boccaccio, Decamerón, (Jornada VII).
4. Los *fabliaux*: "Sire Hain y Doña Anieuse".

El dictado de la asignatura se distribuirá de la siguiente forma:

- 4 horas semanales de clases teóricas.
- 1 hora semanal destinada a consultas.
- 2 horas semanales de trabajos prácticos.

SISTEMA DE PROMOCION

El curso ofrece dos alternativas de promoción:

1. Promoción directa.

Los alumnos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- 1.1. Asistencia al 80 % de las clases teóricas.
- 1.2. Asistencia al 80 % de las clases de trabajos prácticos.
- 1.3. Aprobación de dos trabajos prácticos escritos con un promedio no inferior a 7 (siete) puntos.
- 1.4. Aprobación de informes orales en las clases de trabajos prácticos en función de las guías elaboradas por el personal docente auxiliar. (La nota será de índole conceptual).
- 1.5. Aprobación de dos exámenes parciales con un promedio no inferior a 7 (siete) puntos. El segundo examen parcial tendrá carácter integrador, es decir que en él se evaluará la capacidad de elaborar los contenidos desarrollados durante el cuatrimestre.
- 1.6. Aprobación de un trabajo monográfico con una nota no inferior a 7 (siete) puntos, cuyas pautas serán indicadas durante el cuatrimestre bajo la dirección de las profesoras a cargo de la cátedra. Dicha monografía deberá ser entregada en la fecha que se fijará oportunamente y será objeto de discusión durante un coloquio individual.

2. Promoción con examen final.

Los alumnos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- 2.1. Asistencia al 75 % de las clases de trabajos prácticos.
- 2.2. Aprobación de un trabajo práctico escrito.
- 2.3. Aprobación de informes orales en las clases de trabajos prácticos en función de guías elaboradas por el personal docente auxiliar.
- 2.4. Aprobación de dos exámenes parciales.

3. Exámenes libres.

Los exámenes libres se rendirán de acuerdo con el último programa dictado. Los alumnos deberán entregar diez días antes de la fecha de examen un trabajo monográfico indicado por el profesor.

BIBLIOGRAFIA

1.

- BADEL, P. Y., Introduction à la vie littéraire du Moyen âge, Paris, Bordas, 1969.
- BRUYNE, Edgar de, Etudes d'esthétique médiévale, Bruges, 1946, 3 vols. (Hay traducción castellana).

- CURTIUS, Ernst, Literatura Europea y Edad Media Latina, México, FCE, 1975.
- DUBY, Georges, Europa en la Edad Media, Barcelona, Paidós, 1986.
- DUBY, Georges, Les trois ordres ou l'imaginaire du féodalisme, Paris, Gallimard, 1978.
- ELIAS, Norbert, Über den Prozess der Zivilisation, Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen, Frankfurt, Suhrkamp, 1979.
- GILSON, Etienne, La filosofía en la Edad Media, Madrid, Gredos, 1958.
- HUIZINGA, J., El otoño de la Edad Media, Madrid, Rev. de Occidente, 1953.
- LE GENTIL, P., La littérature française du Moyen Age, Paris, Colin, 1969.
- LE GOFF, J., La civilisation de l'Occident médiéval, Paris, Arthaud, 1964.
- LOPEZ ESTRADA, F., Introducción a la literatura medieval española, Madrid, Gredos, 1979.
- ROMERO, J. L., La edad media, México-Buenos Aires, FCE, 1963.
- UNTERREITMEIER, H., "Deutsche Astronomie/Astrologie im Spätmittelalter", Archiv für Kulturgeschichte, 65 (1983), 21-41.
- VARVARO, A., La literatura románica de la Edad Media, Barcelona, Ariel, 1983.
- VOLPE, G., Le moyen âge, Paris, Payot, 1977.
- ZUMTHOR, P., Essai de poétique médiévale, Paris, Seuil, 1972.
- ZUMTHOR, P., Histoire littéraire de la France médiévale, Paris, PUF, 1954.
- ZUMTHOR, P., Langue et technique poétique à l'époque romane, Paris, Klincksieck.
- CHADWICK, H.M. y N.K., The Growth of Literature, 3 vols., Cambridge, 1932-1940.

2.

- Bédier, Joseph: Les légendes épiques, Paris, Librairie E. Champion, 1921
- Bowra, C. M.: Heroic Poetry, London, MacMillan Co., 1961
- Feeney, D. C.: "Epic hero and epic fable", Comparative Literature, 38,2, (1986), 137-158
- Greene, Thomas: "The norms of epic", Comparative Literature, XIII,3 (1961), 193-207
- Gaunt, David M.: "The creation-theme in Epic Poetry", Comparative Literature, XXIX, 3 (1977), 213-220
- La technique littéraire des chansons de geste (Colloque international tenu à l'Université de Liège), Paris, Les Belles lettres, 1959
- Poirion, Daniel: "Chanson de geste ou épopée? Remarques sur la définition d'un genre", ILL, X,2 (1972), 7-20
- Riquer, Martin de: Los cantares de gesta franceses, Madrid, Gredos, 1952
- Rychner, Jean: La chanson de geste. Essai sur l'art épique des jongleurs, Genève, Librairie E. Droz - Lille, Librairie Giard, 1955
- ZUMTHOR, P., La lettre et la voix. De la "littérature" médiévale, Paris, Seuil, 1987.

FAULHABER, Ch.B., "Neotraditionalism, Formulism, Individualism and recent Studies on Spanish Epic", RPh, 30 (1976) 83-101.
 LORD, A.B., The Singer of Tales, New York, Atheneum, 1968.
 MENENDEZ PIDAL, R., La Chanson de Roland y el neotradicionalismo, Madrid, Espasa Calpe, 1959.
 MENENDEZ PIDAL, R., Poesía juglaresca y orígenes de las literaturas románicas, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1957.
 MENENDEZ PIDAL, R., Reliquias de la poesía épica española, Madrid, Espasa Calpe, 1951.
 NICHOLS, S. G., "The Interaction of Life and Literature in the Peregrinations ad loca santa and the chanson de geste", Sp, 44 (1969) 51-77.
 RICHTOFEN, E. von, Nuevos estudios épicos medievales, Madrid, Gredos, 1970.
 ZUMTHOR, P., Introduction à la poésie orale, Paris, Seuil, 1983.

2.1 y 2.

Ediciones:

Hildebrand, ed. H.D. Schlosser en Althoch Deutsche Literatur, Frankfurt, Fischer, 1970, pp. 264-267.
La canción de Hildebrand, en ed. Ilse M. de Brugger, Literatura alemana antigua, fascículo 2 de la Antología alemana, Bs. As., UBA, Facultad de Filosofía y Letras, 1951, pp. 14-19.
La canción de Hildebrand, en ed. Luis Lerate, Beowulf y otros poemas épicos antiguos germánicos, Barcelona, Seix Barral, 1974, pp. 263-272.
Ludwigslied, ed. H.D. Schlosser en Althoch Deutsche Literatur, Frankfurt, Fischer, 1970, pp. 274-277.
La canción de Ludovico, en ed. Ilse M. de Brugger, Literatura alemana antigua, fascículo 2 de la Antología alemana, Bs. As., UBA, Facultad de Filosofía y Letras, 1951, pp. 48-51.

Estudios críticos

EBEL, Uwe, "Historizität und Kodifizierung. Überlegungen zu einem zentralen Aspekt des germanischen Heldenlieds" IN Schützeichel, R Homenaje Althodeutsch, Festschrift R. Schützeichel, Heidelberg, Winter, 1987, 685-714.
 FOURACRE, P.J., "The Context of the OHG Ludwigslied", Medium Aevum 54 (1985), 87-103.
 GRENK, Albrecht, "Syntaktische Strukturen im Hildebrandslied", IN Schützeichel, R Homenaje Althodeutsch, Festschrift R. Schützeichel, Heidelberg, Winter, 1987, 427-445.
 HEINZLE, Joachim, "Rabenschlacht und Burgundenuntergang im Hildebrandslied?" IN Schützeichel, R Homenaje Althodeutsch, Festschrift R. Schützeichel, Heidelberg, Winter, 1987, 677-684.
 KEMPER, R., "Das Ludwigslied im Kontext zeitgenössischer Rechtsvorgänge", DVjs 56 (1982), 161-172.
 MATTHAIER, K.J., "Historisches und Figuratives im althochdeutschen Ludwigslied", Philologische Untersuchungen, gewidmet Elfriede Stutz, Wien: Brunsmüller, 1984, 270-288.

MAURER, F., "Hildebrandslied und Ludwigslied. Die Altdeutschen Zeugen der hohen Gattungen der Wanderzeit", DU 9/2 (1957) 5ss.
 McCONNELL, W. "The father as a failure. Siegmund and Ludwig", Neophilologus 69 (1985), 236-245.
 McDONALD, W.C., "'Too Softly a Gift of Treasure': A Rereading of the Old High German Hildebrandslied", Euphorion 78 (1984), 1-16.
 OSTBERG, K., "The Ludwigslied in the context of communication between the continent and Anglo-Saxon England", German Life & Letters 38 (1984/5) 395-416.
 SCHLOSSER, H.D., "Die Aufzeichnung des Hildebrandsliedes im historischen Kontext", GRM, NF 28 (1978), 217-224.
 SCHNEIDER, Karl, "Zum Hildebrandslied 37/38 und 49" IN Schützeichel, R. Homenaje Althodeutsch, Festschrift R. Schützeichel, Heidelberg, Winter, 1987, 655-669.

2.3.

Ediciones:

JONIN, Pierre; La Chanson de Roland, Gallimard, Paris, 1979 (con traducción al francés moderno).
 SEGRE, Cesare; La Chanson de Roland, edizione critica a cura di..., Documenti di filologia, Milán-Nápoles, 1971.
 WHITEHEAD, Frederik; La Chanson de Roland, edited by..., B. Blakwell, Oxford, 1965.
 RIQUER, Martín de; Chanson de Roland-Cantar de Roldán, El festín de Esopo, Barcelona, 1983. (Con traducción al español).
 JARNES, Benjamín; El Cantar de Roldán, Alianza Editorial, Madrid, 1983. (Traducción española).
 VICTORIO, Juan; Cantar de Roldán, Cátedra, Madrid, 1983. (traducción española).

Estudios críticos:

Auerbach, Erich: "Nombran a Roldán jefe de la retaguardia del ejército francés", en Mimesis, La Habana, Ed. Arte y Literatura, 1986
 Bédier, Joseph: Les légendes épiques, Paris, librairie Champion, 1921 (4 tomos, especialmente III)
 Burger, André: "Les deux scènes du cor dans la Chanson de Roland", en La technique littéraire des chansons de geste Colloque international Université de Liège (4 al 6 de septembre de 1957), Liège, Université de Liège, 1959.
 Farnham, Fern: "Romanesque design in the Chanson de Roland", RPh, XVIII, 1964, 2, 143-164
 Delbouille, Maurice; La Canson de Roland: étude et analyse, Paris, 1934.
 Foulet, Alfred: "Is Roland guilty of demesure", RPh, X, 1957, 3, 145-148
 Grunmann, Minette: "Narrative voices in the old french epic and romance, ex by la Chanson de Guillaume, Galuan de Bretagne and Guillaume de Dole", RPh, XXIX, 1975, 2, 201-209
 Heinemann, Edward A.: "Composition stylisée et technique littéraire dans la Chanson de Roland", R, 373, 1973, 1, 1-29
 Horrent, Jules; La Chanson de Roland dans les littératures française et espagnole du Moyen Age, Paris, belles Lettres,

Jones, George Fenwick: The ethos of the "Song of Roland", John Hopkin Press, 1963

Jones, George Fenwick: "Roland's lament. A divergent interpretation", RR, LIII, 1962, 1, 3-15

Knudson, Charles A.: "The problem of the Chanson de Roland", RPh IV, 1, 1950, 1-16

Le Gentil, Pierre: La Chanson de Roland, Paris, Hatier, 1967.

Menéndez Pidal, Ramón: La Chanson de Roland y el neotradicionalismo, Madrid, Espasa Calpe, 1959

-----; La Chanson de Roland et la tradition épique des Francs, Paris, Picard, 1960.

Miles, Josephine: "The heroic style of the Song of Roland", URPhu, XI, 1958, 4, 356-362

Misrahi, Jean and W.L.Hendrickson: "Roland and Oliver: prowess and wisdom, the ideal of the epic hero", RPh, XXXIII, 1980, 3, 357-372.

Penson, Roger: "Organization formelle de la Chanson de Roland", Poétique, 35 (1973).

Riquer, Martín de; Los cantares de gesta franceses (sus problemas, sus relaciones con España), Madrid, Gredos, 1952.

Ruiz Capellán, Roberto y Francisca Aramburu Riera: "Substratos míticos en el Cantar de Roldán", Cuadernos de Investigación Filológica, XII-XIII (1987) 5-43

Rychner, Jean: La chanson de geste. Essai sur l'art épique des jongleurs, Genève, Librairie Droz - Lille, Librairie Giard, 1955

Siciliano, Italo; Les chansons de geste et l'épopée: mythes, histoire, poèmes, Turin, 1968.

3.1.

Ediciones.

CHRETIEN de TROYES, Le roman de Perceval ou Le conte du Graal, ed. William Roach, Genève, Droz, 1959.

CHRETIEN de TROYES, Le conte du Graal (Perceval), ed. Félix Lecoy, Paris, Champion, 1976.

CHRETIEN de TROYES, Perceval o El cuento del Grial, Bs. As., Espasa-Calpe, Col. Austral, 1961, (trad. de Martín de Riquer).

CHRETIEN de TROYES, La historia de Perceval o El cuento del Grial, Bs. As., Hyspamérica, 1982, (trad. de A. Cerezales Laforet).

Estudios críticos.

ADOLF, H., "Studies in Chrétien's Conte du Graal", MLQ, VIII (1947) 3-19.

FRAPPIER, J., "Du 'Graal trestot desouvert' à la forme du Graal chez Chrétien de Troyes", R, 289 (1952), 1, 82-92.

FRAPPIER, J., "Le conte du Graal, est-il une allégorie judéo-chrétienne?", RPh, XVI, 2 (1962-63) 179-213; id. XX, 1 (1966), 1-31.

HAIDU, P., Aesthetic Distance in Chrétien de Troyes. Irony and Comedy in "Cliqès" and "Perceval", Genève, Droz, 1968.

HOFFMAN, Stanton de V., "The Structure of the Conte du Graal", RR, LII (1961) 2, 81-98.

- HOLMES, U.T., A New Interpretation of Chrétien's "Conte du Graal", Univ. of North Carolina Studies in Romance Languages and Literature, VIII, 1948.
- LOOMIS, R.S., "The Grail Story of Chrétien de Troyes as Ritual and Symbolism", PMLA, LXXI (1956) 840-852.
- NITZE, W., Perceval and the Holy Grail, Berkeley, 1959.
- ROQUES, Mario, "Pour l'introduction du Roman de Perceval de Chrétien de Troyes", R, 321 (1960) 1, 1-36.
- RIQUER, M. de, La leyenda del Graal y temas épicos medievales, Madrid, Prensa Española, 1968.
- COHEN, G., Un grand romancier d'amour et d'aventure au XIIe. siècle: Chrétien de Troyes, Paris, 1958.
- ESPOSITO, E., "Les formes d'hospitalité dans le roman courtois (du Roman de Thèbes à Chrétien de Troyes)", R, 410-411 (1982), 2-3 197-234.
- FLORI, J., "Pour une théorie de la chevalerie: l'adoubement dans les romans de Chrétien de Troyes", R, 397 (1979) 21-53.
- GRIGSBY, J.L., "Narrative voices in Chrétien de Troyes. A prolegomenon to dissection", RPh, 32 (1979) 3, 261-273.
- GUERREAU, A., "Romans de Chrétien de Troyes et contes folkloriques. Rapprochements thématiques et observations de méthode", R, 413 (1983) 1, 1-48.
- KELLOGG, J.L., "Economic and social tensions reflected in the romance of Chrétien de Troyes" RPh 39, 1 (1985) 1-21.
- LOOMIS, R.S., Arthurian Literature in the Middle Ages, New York, 1959.
- LOOMIS, R.S., "Breton folklore and arthurian romance", CL, II, 4, (1950) 289-306.
- MISRAHI, J., "Symbolism and Allegory in Arthurian Romance", RPh, 17 (1964) 3, 555-569.
- WOODS, W., "The plot structure in four romances of Chrétien de Troyes", Sp, 50 (1953) 4.

3.2.

Edición:

Gottfried von Strassburg, Tristán e Isolda, edición a cargo de Bernd Dietz. Madrid, Siruela, 1987.

Estudios críticos:

- MOHR, Wolfgang; "Tristan und Isolde", GRM.NF 36 (1976), 54-82.
- GNAEDINGER, Louise; "Musik und Minne im 'Tristan' Gottfrieds von Strassburg", WW, Beihefte, 19 (1967).
- SCHULZ, James; "Why does Mark marry Isolde? And why do W care? An Essay on narrative Motivation", DVJS, 61 (1987).
- WEBER; Gottfried von Strassburg, Stuttgart, Metzler (SM), 1962.
- MERGELL; Gottfried. Tristan und Isolde. Ursprung und Entwicklung der Tristansage des Mittelalters. Mainz, Kirchheim & Co., 1949.
- BOOR, H.; "Die Grundanfassung von Gottfrieds Tristan", DVjs, 18 (1940), 262-303.
- ERTZDORFF, X.; "Tristan und Lanzelot", GRM, 33 (1983), 21-52.
- FROMM, H.; "Tristans Schwesterte", DVjs, 41 (1967).
- GOTTMANN, C.; "Identitäts Problematik in Gottfrieds Tristan",

GRM, 39 (1989), 129-146.

STEIN, P.; "Tristans Schwertleite", DVjs, 51 (1977), 300-352.

SCHONE, A.; "Zur Gottfrieds 'Tristan' Prolog", DVjs, 29 (1955), 447-474.

3.3.

Ediciones:

TOLKIEN, J.R. (ed.); Sir Gawain and the Green Knight, 2ª edición, Oxford, Clarendon Press, 1967-1983. (En inglés medieval).

TOLKIEN, J.R. (ed.); Sir Gawain and the Green Knight, Unwin Paperbacks, London, 1975-1979. (En inglés moderno).

TORRES OLIVER, F. (ed. y trad.); Sir Gawain y el Caballero Verde, Madrid, Siruela, 1982.

Estudios críticos:

BARNETT, S.; "A Note on the Structure of Sir Gawain and the Green Knight", Modern Language Notes, 71 (1956).

CARAMES LAGE, J.; "El héroe y los ritos de transición en Sir Gawain and the Green Knight", Actas del V Congreso de AEDEAN, Alhambra, Madrid, 1983, 123-132.

-----; "El ritual simbólico y mítico de Sir Gawain and the Green Knight", en J. Galván Reula, ed. Estudios literarios ingleses. Edad Media, Madrid, Cátedra, 1985, 139-164.

COOKE, W.; " Sir Gawain and the Green Knight: a restored dating", Medium Aevum, LVIII. 1, (1989), 34-49.

FEIN, S.; "The Goulsh and the Ghastly: A Moral Aesthetic in Middle English Alliterative Verse", Modern Language Quarterly, 48.1, (1987), 3-19.

HOWARD, D.; "Structure and Symmetry in Sir Gawain", Speculum, 39 (1964), 425-433.

MARGESON, R.; "Structure and Meaning in Sir Gawain and the Green Knight", Papers on Language and Literature, XIII (1977) 16-24.

MORGAN, G.; "The Action of the Hunting and Bedroom Scenes in Sir Gawain and the Green Knight", Medium Aevum, LVI.2 (1987). 200-216.

-----; "The significance of the Pentagle Symbolism in Sir Gawain and the Green Knight", Modern Language Review, 74.4.(1979), 769-790.

RANDALL, D.; "A note on the Structure of Sir Gawain and the Green Knight", Modern Language Notes, 72 (1957).

SIRTHERS, G.; "What Sir Gawain and the Green Knight is about", Medium Aevum, XXXII.3 (1963).

4.1.

Ediciones:

RYCHNER, J.; Les Lais de Marie de France, Paris, Champion, 1973.

HARF-LANCIER, L. y K. WARNKE; Lais de Marie de France, Paris, Livre de Poche, 1990. (Edición en francés medieval y

traducción al francés moderno).
VALERO, A.; Los lais de Marie de France, Madrid, Espasa-Calpe, 1978. (traducción al español).
CUENCA, A. de; Los lais de Marie de France, Madrid, Siruela, 1987. (traducción al español).

Estudios críticos:

KROMER, W.; Formas de la narración breve en las literaturas románicas hasta 1700, Madrid, Gredos, 1979.
PABST, W.; La novela corta en la teoría y en la creación literaria, Madrid, Gredos, 1972.
PAYEN, J. y O. JODOGNE; Le fabliau et le lai narratif, Typologie des sources du Moyen Age Occidental, Brepols, Turnhout, 1975.
CONIGLIANI, C.; "L'amore e l'avventura nei lais de Maria di Francia", Archivum romanicum, 2 (1918), 281-295.
DAMON, S.; "Marie de France, psychologist of courtly love", PMLA, 44 (1929), 969-996.
FERGUSON, M.; "Folklore in the lays of Marie de France", Romanic Review, 7 (1966), 3-24.
FRAPPIER, J.; "Remarques sur la structure du lai, essai de définition et de classement", La littérature narrative d'imagination: des genres littéraires aux techniques d'expression, Paris, 1961, 26-33.
MICHA, A.; "Le mari jaloux dans la littérature romanesque des XIIe et XIIIe siècles", Studi Medievali, 3a S., 17 (1951), 303-320.
RIQUER, M. de; "La 'aventure', el 'lai' y el 'conte' en María de Francia", Folología romanza, 2 (1955), 1-19.
SPITZER, L.; "The Prologue to the Lais of Marie de France and Medieval Poetics", Modern Philology, 41 (1943-44), 96-102.

4.2.

Ediciones:

ARMSTRONG, E.; Le Chevalier à l'Épée: an Old french Poem, Blatimore, 1900.
JOHNSTON, R. Y D. OWEN; Two old french Gauvain Romances. Le chevalier à l'épée and La mule sans frein, Edinburgh and London, Scottish Academic Press, 1972.
RIQUER, I. de; El caballero de la espada: La doncella de la mula, Madrid, Siruela, 1987. (Traducción al español).

Estudios críticos:

MICHA, A.; "Miscellaneous french romances in verse", Arthurian Literature in the Middle Ages, R. Loomis ed., Oxford, University Press, 1959, 362-365.
-----; "Les romans arthuriens", Grundriss der romanische Literatur des Mittelalter, T.IV/I, Heidelberg, Carl Winter, 1974.

Ediciones:

Juan de FLORES, La historia de Grisel y Mirabella: edición facsímil sobre la de Juan de Cromberger de 1529, Pablo Alcázar López y José González Núñez ed., Granada, Don Quijote, 1983.

-----; Grimalte y Gradisa, Santiago de Compostela, 1988.

Estudios críticos:

REY HAZAS, A.; "Introducción a la novela del Siglo de Oro, I: formas de narrativa idealista", Edad de Oro, 1 (1982), 65-105.

WEISSBERGER, B.; "Authority Figures in Siervo libre de amor and Grisel y Mirabella", Revista de Estudios Hispánicos, 9 (1982-84), 255-262.

LOPEZ ESTRADA, F.; "Prosa narrativa de ficción", La Littérature dans la Péninsule Ibérique aux XIVe et XVe siècles, ed. Walter Mettmann, Grundriss der romanische Literatur des Mittelalter, T.IX/I, Heidelberg, Carl Winter, 1985, 28-42.

ROHLAND DE LANGBEHN, R.; "Desarrollo de géneros literarios: la novela sentimental española de los siglos XV y XVI", Filología, 21 (1986), 57-76.

-----; "El concepto de la igualdad de los hombres en la novela sentimental española del siglo XV", Actas II Congreso Argentino de Hispanistas, Mendoza, 1989, 81-93.

-----; "Fábula trágica y nivel de estilo elevado en la novela sentimental española de los siglos XV y XVI", Reyes Católicos, (1989), 230-236.

GRIEVE, P.; Desire and Death in the Spanish Sentimental Romance (1440-1550), Newark, Juan de la Cuesta, 1987.

INFANTES, V.; "La prosa de ficción renacentista: entre los géneros literarios y el 'género editorial'", Journal of Hispanic Philology, 13 (1988-89), 115-124.

GERLI, M.; "Towards a Poetics of the Spanish Sentimental Romance", Hispania, 72 (1989), 474-82.

SCORDILIS BROWNLEE, M.; The Severed Word: Ovid's 'Heroides' and the 'Novela sentimental', Princeton, UP, 1990.

DEYERMOND, A.; "Libros de caballerías y ficción sentimental", Edad Media: primersuplemento, ed. A. Deyermond, HCLE, I.i, 1991, 281-298.

GWARA, J.; "The Identity of Juan de Flores: The Evidence of the Crónica incompleta de los reyes Católicos", JHP, (1986-87[1988]), 103-130 y 205-222.

WEISSBERGER, B.; "Role -Reversal and Festivity in the Romances of Juan de Flores", JHP, 13. (1988-89), 197-213.

Maria Silvia Delpy

MARÍA SILVIA DELPY