

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

SEGUNDO CUATRIMESTRE DE 1989

LITERATURA EUROPEA MEDIEVAL

TEMA: La evolución del ideal heroico en la literatura medieval. Del héroe épico al caballero cortés.

a. Clases teóricas

1. El medioevo europeo.
 - 1.1. Ubicación geográfica. Visión del mundo.
 - 1.2. Ubicación histórica.
 - 1.3. Artes.
 - 1.4. Literaturas: su desarrollo en lengua vulgar desde el siglo IX al XV.
2. Evolución del ideal heroico en la literatura medieval.
 - 2.1. El héroe en la literatura épica germánica.
 - 2.1.1. Hildebrand.
 - 2.1.2. Ludovico.
 - 2.1.3. Cantar de los Nibelungos.
 - 2.2. El héroe en la literatura épica románica.
 - 2.2.1. El Cantar de Mio Cid.
 - 2.2.2. El Poema de las Mocedades de Rodrigo.
 - 2.3. El roman breton y la renovación del ideal caballeresco.
 - 2.3.1. Chrétien de Troyes, Yvain o El caballero del León.
 - 2.3.2. Chrétien de Troyes, Perceval o El cuento del Grial.
 - 2.4. El caballero cortés en la literatura germánica.
 - 2.4.1. Hartmann von Aue, Pobre Enrique.
 - 2.4.2. Wolfram von Eschenbach, Parzival.

b. Trabajos prácticos

1. El Cantar de Rolando (series 66 a 92).
2. El Poema de Alexandre, (c. 1 a c. 50).
3. Selección de romances (ciclos carolingio y del Cid).
4. Chrétien de Troyes, Yvain o El caballero del león, vv. 5100-5800.
5. El Cantar de la hueste de Igor.

BIBLIOGRAFIA

1.

- BADEL, P. Y., Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge, Paris, Bordas, 1969.
- BRUYNE, Edgar de, Études d'esthétique médiévale, Bruges, 1946, 3 vols. (Hay traducción castellana).
- CURTIUS, Ernst, Literatura Europea y Edad Media Latina, México, FCE, 1975.

- CHADWICK, H.M. y N.K., The Growth of Literature, 3 vols., Cambridge, 1932-1940.
- DUBY, Georges, Europa en la Edad Media, Barcelona, Paidós, 1986.
- DUBY, Georges, Les trois ordres ou l'imaginaire du féodalisme, Paris, Gallimard, 1978.
- ELIAS, Norbert, Über den Prozess der Zivilisation, Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen, Frankfurt, Suhrkamp, 1979.
- GILSON, Etienne, La filosofía en la Edad Media, Madrid, Gredos, 1958.
- HUIZINGA, J., El otoño de la Edad Media, Madrid, Rev. de Occidente, 1953.
- LE GENTIL, P., La littérature française du Moyen Age, Paris, Colin, 1969.
- LE GOFF, J., La civilisation de l'Occident médiéval, Paris, Arthaud, 1964.
- LOPEZ ESTRADA, F., Introducción a la literatura medieval española, Madrid, Gredos, 1979.
- ROMERO, J. L., La edad media, México-Buenos Aires, FCE, 1963.
- UNTERREITMEIER, H., "Deutsche Astronomie/Astrologie im Spätmittelalter. Archiv für Kulturgeschichte, 65 (1983), 21-41.
- VARVARO, A., La literatura románica de la Edad Media, Barcelona, Ariel, 1983.
- VOLFE, G., Le moyen âge, Paris, Payot, 1977.
- ZUMTHOR, P., Essai de poétique médiévale, Paris, Seuil, 1972.
- ZUMTHOR, P., Histoire littéraire de la France médiévale, Paris, PUF, 1954.
- ZUMTHOR, P., Langue et technique poétique à l'époque romane, Paris, Klincksieck, 1961.

Estudios críticos.

- de BOOR, H., Richard Newald, Geschichte der deutschen Literatur, I, Munich, Beck, 1966.
- BUNKE, J., Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter, 2 tomos, München: Dtv, 1986.
- DOBOSY, M., "The Theme of the Holy War in German Literature, 1152-1190. Symptom of Controversy between Empire and Papacy", Euphorion, 80 (1986), 341-362.
- MAURER, F., "Die Welt des höfischen Epos", DU 6/5 (1953), 5ss.
- MOSER, H., "Mythos und Epos in der hochmittelalterlichen deutschen Dichtung", WM 15 (1965), 145-157.
- OPLAND, J., "World epic: on heroic and epic traditions in oral and written literature", Comparative Criticism 8 (1986), 307-320.
- PÖRKSEN, G. y U., "Die 'Geburt' des Helden in mittelhochdeutschen Epen und epischen Stoffen des Mittelalters", Euphorion 74 (1980), 257-286.
- SCHRÖDER, W., "Zum 'Ritter'-Bild der frühmittelalterlichen Dichter", GRM, NF 22 (1972), 333-350.
- SCHWEIKLE, G., "Mittelalterliche Realität in deutscher höfischer Lyrik und Epik um 1200", GRM, NF 32 (1982), 265-285.

2.1.1. y 2.1.2

Ediciones

alemana antigua, fascículo 2 de la Antología alemana, Bs. As., UBA, Facultad de Filosofía y Letras, 1951, pp. 14-19.

La canción de Hildebrand, en ed. Luis Lerate, Beowulf y otros poemas épicos antiguos germánicos, Barcelona, Seix Barral, 1974, pp. 263-272.

Ludwigslied, ed. H.D. Schlosser en Althoch Deutsche Literatur, Frankfurt, Fischer, 1970, pp. 274-277.

La canción de Ludovico, en ed. Ilse M. de Bruggen, Literatura alemana antigua, fascículo 2 de la Antología alemana, Bs. As., UBA, Facultad de Filosofía y Letras, 1951, pp. 48-51.

Estudios críticos

FOURACRE, P.J., "The Context of the OHG Ludwigslied", Medium Aevum 54 (1985), 87-103.

KEMPER, R., "Das Ludwigslied im Kontext zeitgenössischer Rechtsvorgänge", DVjs 56 (1982), 161-172.

MATTHÄIER, K.J., "Historisches und Figuratives im althochdeutschen Ludwigslied", Philologische Untersuchungen, gewidmet Elfriede Stutz, Wien: Brunnschmüller, 1984, 270-288.

MAURER, F., "Hildebrandslied und Ludwigslied. Die Altdeutschen Zeugen der hohen Gattungen der Wanderzeit", DU 9/2 (1957) 5ss.

MCCONNELL, W., "The father as a failure. Siegmund and Ludwig", Neophilologus 69 (1985), 236-245.

MCDONALD, W.C., "'Too Softly a Gift of Treasure': A Rereading of the Old High German Hildebrandslied", Euphorion 78 (1984), 1-16.

OSTBERG, K., "The Ludwigslied in the context of communication between the continent and Anglo-Saxon England", German Life & Letters 38 (1984/5) 395-416.

SCHLOSSER, H.D., "Die Aufzeichnung des Hildebrandsliedes im historischen Kontext", GRM, NF 28 (1978), 217-224.

2.1.3.

Ediciones

Das Nibelungenlied, ed. de K. Simrock, Wiesbaden, Vollmer (Tempel-Klassiker), s.d..

El Cantar de los Nibelungos, en ed. Juan B. Probst, fascículo 3 de la Antología Alemana, Bs. As., Institución Cultural Argentino-Germana, 1958.

Cantar de los Nibelungos, Madrid., Swan, 1980, (traducción de Emilio Lorenzo).

Estudios críticos

EHRISMANN, O., "Dietrich oder die Produktivität der Tränen. - Verhinderte Trauerarbeit am Nibelungenlied", Diskussion Deutsch, 19 (1987), 306-320.

HAYMES, E.R., "Chevalerie und alte maeren. Zum Gattungshorizont des Nibelungenlieds", GRM, NF 34 (1984), 369-384.

HAYMES, E.R., "Dietrich von Bern im Nibelungenlied", Zeitschrift für das deutsche Altertum, 114 (1985), 159-165.

KERTIN, T., "Siegfried's theatrical 'liste'", Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik 24 (1986) 129-161.

MAURER, F., "Die Einheit des Nibelungenliedes nach Idee und Form", DU 5 (1953), 27 ss.

- PAETERS, J., "Siegfried von Niderlant und die Wikinger am Niederrhein", Zeitschrift für das deutsche Altertum 115 (1986), 1-21.
- RUFF, H., "Das Nibelungenlied - eine politische Dichtung", WW 35 (1985), 166-176.
- SCHWEITZER, E. C., "Tradition and Originality in the narrative of Siegfried's death in the Nibelungenlied", Euphorion 66 (1972), 355-364.
- WIEHL, P., "Über den aufbau des Nibelungenlieds", WW 16 (1966), 309-323.

2.2.1.

Ediciones

- MENENDEZ PIDAL, R., Cantar de Mio Cid. Texto, gramática y vocabulario, Madrid, Espasa-Calpe, 1956.
- MICHAEL, I., Cantar de Mio Cid, Madrid, Castalia, 1972.
- SMITH, Colin, Poema de Mio Cid, Madrid, Cátedra, 1976 (2a. edición).

Estudios críticos.

- BANDERA GOMEZ, C., El "Poema de Mio Cid". Poesía, historia, mito, Madrid, Gredos, 1969.
- BOWRA, C. M., Heroic Poetry, London, MacMillan Co., 1961.
- CASTRO, A., "Poesía y realidad en el Poema del Cid", Hacia Cervantes, Madrid, Taurus (1957) 3-17.
- CRIADO de VAL, M., "Geografía, toponimia e itinerarios del Cantar de Mio Cid", ZfrPh, 86 (1970), 83-107.
- CHALON, L., L'histoire et l'épopée castillane du Moyen Age, Paris, Champion, 1976.
- DEYERMOND, A. D., "El CMC y la épica", en Historia y crítica id., ed., "Mio Cid" Studies, London, Tamesis Books, 1977.
- DUNN, P. M., "Levels of Meaning in the PMC", MLN, 85 (1970), 109-119.
- FAULHABER, Ch. B., "Neotradicionalism, Formulism, Individualism and recent Studies on Spanish Epic", RPh, 30 (1976) 83-101.
- FEENEY, D. C., "Epic hero and epic fable", Comparative Literature, 38. 2, (1986), 137-158.
- HORRENT, J., Historia y poesía en torno al "Cantar del Cid", Barcelona, Ariel, 1974.
- LORD, A. B., The Singer of Tales, New York, Atheneum, 1968.
- MENENDEZ PIDAL, R., En torno al PMC, Barcelona, EDHASA, 1970.
- MENENDEZ PIDAL, R., La Chanson de Roland y el neotradicionalismo, Madrid, Espasa Calpe, 1959.
- MENENDEZ PIDAL, R., Poesía juglaresca y orígenes de las literaturas románicas, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1957.
- MENENDEZ PIDAL, R., Reliquias de la poesía épica española, Madrid, Espasa Calpe, 1951.
- NICHOLS, S. G., "The Interaction of Life and Literature in the Peregrinations ad loca santa and the chanson de geste", Sp, 44 (1969) 51-77.
- PARDO, A., "La trayectoria de Mio Cid y la armadura del poema", Thesaurus, XXVIII (1973), 1.
- RICHTOFEN, E. von, Nuevos estudios épicos medievales, Madrid, Gredos, 1970.
- RUSSELL, P. E., Temas de "La Celestina" y otros estudios, Barcelona, Ariel, 1978.
- RYCHNER, Jean, La chanson de geste. Essai sur l'art épique des jongleurs, Genève, Librairie E. Droz - Lille, Librairie Giard, 1955.

- SMITH, C., La creación del "Poema del Cid", Madrid, Critica, 1985.
 SPITZER, L., "Sobre el carácter histórico del CMC", Sobre antigua poesía española, Es. As., UBA, 1962, 9-25.
La technique littéraire des chansons de geste (Colloque international tenu à l'Université de Liège), Paris, Les Belles lettres, 1959.
 ZUMTHOR, P., Introduction à la poésie orale, Paris, Seuil, 1983.

2.2.2.

Ediciones

- MENENDEZ PIDAL, R., ed., "Rodrigo y el rey Fernando" en Reliquias de la poesía épica española, Madrid, Espasa-Calpe, 1951, pp.257-289.
 VICTORIO, Juan, ed., Las Mocedades de Rodrigo, Madrid, Espasa-Calpe, Clásicos Castellanos 226, 1982.

Estudios críticos

- ARMISTEAD, S.C., "The Mocedades de Rodrigo and Neoindividualist Theory" HR, 46, 3 (1978) 313-327.
 DEYERMOND, A.D., "La decadencia de la epopeya española: Las Mocedades de Rodrigo." Anuario de Estudios Medievales (1964), 1, 607-618.
 DEYERMOND, A.D., Epic Poetry and the clergy, London, Tamesis Books, 1968.
 MONTGOMERY, Th., "The Lengthened Lines of the Mocedades de Rodrigo", RPh, 38, 1 (1984), 1-14.
 PERISSINOTTO, G., "A propósito de los versos 793 y 794 de Las Mocedades de Rodrigo", CuN, 39, (1979), 1-6, 163-170.

2.3.

- BLOOMENFELD-KOSINSKI, R., "Chrétien de Troyes as a reader of the Romans Antiques", PhQ, 64, 3 (1985) 398-405.
 COHEN, G., Un grand romancier d'amour et d'aventure au XII^e. siècle: Chrétien de Troyes, Paris, 1958.
 ESPOSITO, E., "Les formes d'hospitalité dans le roman courtois (du Roman de Thèbes à Chrétien de Troyes).", R, 410-411 (1982), 2-3 197-234.
 FLORI, J., "Pour une théorie de la chevalerie: l'adoubement dans les romans de Chrétien de Troyes", R, 397 (1979) 21-53.
 GRIGSBY, J.L., "Narrative voices in Chrétien de Troyes. A prolegomenon to dissection", RPh, 32 (1979) 3, 261-273.
 GUERREAU, A., "Romans de Chrétien de Troyes et contes folkloriques. Rapprochements thématiques et observations de méthode", R, 413 (1983) 1, 1-48.
 HANNING, R.M., "Arthurian evangelists: the language of truth in thirteenth century french prose romans", PhQ, 64,3 (1985) 347-366.
 KELLOGG, J.L., "Economic and social tensions reflected in the romance of Chrétien de Troyes" RPh 39, 1 (1985) 1-21.
 LOOMIS, R.S., Arthurian Literature in the Middle Ages, New York, 1959.
 LOOMIS, R.S., "Breton folklore and arthurian romance", CL, 11, 4, (1950) 289-306.
 MISRAHI, J., "Symbolism and Allegory in Arthurian Romance", RPh, 17 (1964) 3, 555-569.
 WALTERS, L., "Le rôle du scribe dans l'organisation des manuscrits des romans de Chrétien de Troyes", R, 106, 3-4 (1985) 303-325.
 WOODS, W., "The plot structure in four romances of Chrétien de Troyes", Sq, 50 (1953) 4.

ZUMTHOR, P., La lettre et la voix. De la "littérature" médiévale, Paris, Seuil, 1987.

2.3.1.

Ediciones.

CHRÉTIEN de TROYES, Yvain ou Le chevalier au lion, ed. T.B.W. Reid, Manchester, Manchester University Press, 1952.

CHRÉTIEN de TROYES, Yvain ou Le chevalier au lion, ed. Mario Roques, Paris, Champion, 1960.

CHRÉTIEN de TROYES, Yvain ou Le chevalier au lion, ed. Wendelin Foerster, Halle, 1926.

CHRÉTIEN de TROYES, El caballero del león, Madrid, Siruela, 1984, (trad. de Marie-José Lemarchand).

Estudios críticos.

ADLER, A., "Sovereignty in Chrétien's Yvain", PMLA, LXII (1947) 281-305.

ANTOINE, Gérauld, "La place de l'argent dans la littérature française médiévale", ILL, XVI, 1 (1978) 17-32.

AUERBACH, Erich, "La salida del caballero cortesano", en Mimesis, La Habana, Ed. Arte y Literatura, 1986.

BRUGGER, E., "Yvain and his lion", MPH, XXVIII (1941) 267-287.

FOULET, Alfred and Karl Uitti, "Chrétien's Laudine: Yvain, vs 2148-2155", RFh, XXXVII, 3 (1984) 293-302.

FRAPIPIER, Jean, Le roman breton Yvain ou le chevalier au lion, Les cours de la Sorbonne, Centre de documentation universitaire, s.d. (1952), cours polycopié.

KRATINS, Ojars, "The dream of chivalry: a study of Chrétien de Troyes Yvain and Hartmann von Aue's Iwein" (Resumen en RFh, XXXVIII,2 (1984) 256-260).

KRATINS, Ojars, "Love and marriage in three versions of The knight of the lion", CL, XVI, 1 (1964) 29-39.

LOOMIS, R. E., "Calogrenanz and Chrétien's originality", MLN, XLIII (1928) 215-223.

LYONS, Faith, "Sentiment et rhétorique dans l'Yvain", R, 331 (1962) 3. 370-76.

MEJEAN, Suzanne, "A propos de l'arbre aux oiseaux dans Yvain", R, 363. (1970) 3, 392-399.

NITZE, William A., "The fountain defended", MPH, VII (1909) 10, 145-164.

NITZE, William A., "A new source of the Yvain", MPH, III (1905-6) 267-280.

NITZE, William A., "Yvain and the myth of the fountain", Sp, XXX (1955) 170-179.

ROQUES, Mario, "Pour une introduction à l'édition du Chevalier au lion de Chrétien de Troyes", R, 317 (1959) 1, 1-18.

SPIELMANN, Edda, "Chrétien's and Hartmann's treatment of the conquest of Laudine", CL, XVIII, 3 (1966) 242-263.

TASKER GRIMBERT, Joan, "On the prologue of Chrétien's Yvain: opening functions of Kau's quarrel", EC, 44, 3, (1985) 391-397.

UITTI, Karl, "Chrétien de Troyes's Yvain: fiction and sense", RFh, XXII, (1969) 4, 471-483.

2.3.2.

Ediciones.

- CHRÉTIEN de TROYES, Le roman de Perceval ou Le conte du Graal, ed. William Roach, Genève, Droz, 1959.
 CHRÉTIEN de TROYES, Le conte du Graal (Perceval), ed. Félix Lecoy, Paris, Champion, 1976.
 CHRÉTIEN de TROYES, Perceval o El cuento del Grial, Bs. As., Espasa-Calpe, Col. Austral, 1961, (trad. de Martín de Riquer).
 CHRÉTIEN de TROYES, La historia de Perceval o El cuento del Grial, Bs. As., Hyperamérica, 1982, (trad. de A. Cereales Laforêt).

Estudios críticos.

- ADOLF, H., "Studies in Chrétien's Conte du Graal", MLQ, VIII (1947) 3-19.
 FRAPPIER, J., "Du 'Graal trestot descovert' à la forme du Graal chez Chrétien de Troyes", R, 297 (1952), 1, 82-92.
 FRAPPIER, J., "Le conte du Graal, est-il une allégorie judéo-chrétienne?", BFh, XVI, 2 (1962-63) 179-213; id. XX, 1 (1966), 1-31.
 HALLIDAY, R., Aesthetic Distance in Chrétien de Troyes. Irony and Comedy in "Cliges" and "Perceval", Geneva, Droz, 1968.
 HOFFMAN, Stanton de V., "The Structure of the Conte du Graal", RR, LII (1961) 2, 81-98.
 HOLMES, M.T., A New Interpretation of Chrétien's "Conte du Graal", Univ. of North Carolina Studies in Romance Languages and Literature, VIII, 1948.
 LOMIS, R.C., "The Grail Story of Chrétien de Troyes as Ritual and Symbolism", SNLA, LXXI (1954) 240-262.
 MITTS, W., Perceval and the Holy Grail, Berkeley, 1959.
 RODRIGUEZ, Mario, "Pour l'introduction du Roman de Perceval de Chrétien de Troyes", R, 311 (1960) 1, 1-36.
 RUIZ, M. de, La leyenda del Graal y temas épicos medievales, Madrid, Prensa Española, 1962.

2.4.

Estudios críticos.

- de BOOR, H., Richard Newald, Geschichte der deutschen Literatur, II, Munich, Beck, 1966.
 HUBY, M., "Zur Definition der 'adaptation courtoise'. Kritische Antwort auf kritische Anmerkungen. - Alois Wolf: Kurze Schlussreplik", GRM, NF 33 (1983), 301-324.
 KNAPP, E.R., "Historische Wahrheit und poetische Lüge. Die Gattungen weltlicher Epik und ihre theoretische Rechtfertigung im Hochmittelalter", DVjs 54 (1980) 581-635.
 MAURER, F., "Jugend und Ehre" (WW 2, 1953) WW Sammelband II, Düsseldorf: Schwann, 1967, 53-64.
 MOHR, W., "Wandel des Menschenbildes in der mittelalterlichen Dichtung", (WW 1 (1951), 37ss.), WW Sammelband II, Düsseldorf: Schwann, 1962, 127-137.
 WOLF, A., "Die 'adaptation courtoise'. Kritische Anmerkungen zu einem neuen Dogma", GRM, NF 27 (1977), 257-283.

2.4.1.

Editiones.

HARTMANN VON AUE. Der arme Heinrich, ed. de H. Mattke, Leipzig, D.E.D. Bibliographisches Institut, 1974.

HARTMANN VON AUE. El Pobre Enrique, en ed. Ilse M. de Bruggen Heinrich von Veldke y Hartmann von Aue, fascículo 7 de la Antología alemana, Bs. As., UBA-Facultad de Filosofía y Letras, 1963, pp. 56-143.

Estudios críticos.

FREYTAG, H., "Ständisches, Theologisches, Poetologisches. Zu Hartmanns Konzeption des Armen Heinrich", Euphorion 81 (1987), 240-261.

GREEN, H.D., "The Reception of Hartmann's Works: listening, reading or both?", MLA 81 (1986), 357-368.

HUFELAND, J., "Quantitative Gliederung und Quellenkritik, aufgezeigt an Hartmanns Verseerzählung 'Der Arme Heinrich'", WW 17 (1967) 246-263.

SNOD, A., "Heinrich and Marc, two medieval voyeurs", Euphorion 66 (1972), 117-127.

WOLFF, R.A., "Repetition and Key Terms in Hartmanns Der arme Heinrich" Euphorion 73 (1979), 332-339.

2.4.2.

Editiones.

STUDIENAUSGABE, NACHDRUCK, ed. K. LACHMANN, Berlin, 1926, de Gruyter, 1964. Ed. GOTTFRIED Weder, Text Nacherzählung, Worterklärungen, Dornstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1981.

BRUGGER, Ilse y A. ROSENBLAT, Antología alemana, 9, Bs.As., 1947 (trad. parcial).

BRUGGER, Ilse, traducción inédita mecanografiada.

Estudios críticos.

de BOOR, H., Richard Newald, Geschichte der deutschen Literatur, II, Munich, Beck, 1966, pp. 90-129.

BUNKE, J., Wolfram von Eschenbach, Stuttgart, Sammlung Letzler, 1964.

CRAMER, Jh., "Der deutsche höfische Roman und seine Vorläufer", Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, t. VII, Europäisches Mittelalter, ed. H. Kraus, Wiesbaden, Athenaion, 1981, 323-357.

CHRISTOPH, S., "Standesempfinden und empfindlichkeit bei Wolfram von Eschenbach am Beispiel von Ritter und Kaufmann", Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik 31 (1984), 115-129.

DELLAPIAZZA, M., "Moralität und Individualität: Ansätze zur Überwindung der Idealität des Schönen in Wolfram von Eschenbachs Parzival", Deutsche Vierteljahrsschrift, 59 (1985), 400-421.

EBERD, H., "Strukturprobleme mittelalterlicher Dichtung, dargestellt am Parzival Wolframs", Euphorion 47 (1953), 260-270.

FRANCKE, H.H., "The Function of 'wis' in the Characterization of Gahmuret, Gawain and Parzival", MLN 87 (1972), 409-418.

GROOS, A., "Travrisant's Retraction: Interpolation or Narrative Strategy", Deutsche Vierteljahrsschrift, 55 (1981), 44-63.

GROOS, S., "'Wis der Wizen Gerne bi!'" Die höfischen Lehren in Hartmanns Gregorius und Wolframs Parzival", DU 14/6 (1962), 67ss.

HAUB, W., "Die Symbolstruktur der höfischen Epos und ihre Auflösung bei

- Wolfram von Eschenbach", Deutsche Vierteljahrsschrift, 45 (1971) 668-705.
- KENNEDY, E., "Lancelot und Perceval: zwei junge unbekannte Helden", Wolfram Studies 9, (1986), 222-241.
- KIMM, H., "Perceval. Ein Versuch über Glaube und dichtung im Mittelalter", Deutsche Vierteljahrsschrift, 30 (1956) 161-198.
- MATHIAS, A.B., "Ein Handhaftverfahren aus dem Perceval/Parzivalroman (der Prozess des Uriens)", GRM, NF 34 (1984), 29-43.
- MAURER, F., "Die Gawongeschichte und die Bucheinteilung in Wolframs Parzival", DU 20/2 (1968), 60ss.
- MCCULLOH, M.P., "Kyllars Parzival and Sacchmann's Critical Method: the 'Wolfram-Revisited'", MLN (1983) 484-491.
- MISCH, G., "Wolfram's Parzival", Deutsche Vierteljahrsschrift, 5 (1927), 215-315.
- MOHR, W., "Parzival und Gawain", Euphorion, 52 (1958) 1-22.
- MOHR, W., "Parzivals ritterliche Schuld", (WW 2/3 (1950), 148ss.), WW Sammelband II, Düsseldorf: Schwann, 1962, 196-208.
- NELLMANN, S., "Die Komposition des Parzival. Versuch einer neuen Gliederung", ML 21 (1971), 389-402.
- NARNEWSKI, P., Wolframs Parzival: Studien zur Religiosität und Form, Heidelberg, Winter, 1990.
- REICHARD, W.J., "Die epischen Zeitverhältnisse in den Gredidichtungen Chrétien und Wolframs", PhLA 53 (1938), 917-950.
- WIEHOPF, H., Das Göttliche und Menschenbild Wolframs im "Parzival", Bonn: Habelt, 1973.
- WERN, M., "Geography of Fact and Fiction in Wolfram von Eschenbach's Parzival", MLR 56 (1961), 28-43.
- WERN, M., "Romance and Chivalrous Journey in Wolfram's Parzival", Speculum 36 (1961), 393-423.
- ZIMMERMAN, G., "Untersuchungen zur Orgelusepisode in Wolfram von Eschenbachs Parzival", Euphorion 66 (1972), 128-150.

Reglas de evaluación de Literatura Europea Medieval

De acuerdo con la reglamentación vigente, se seguirá el sistema de promoción regular. Por lo tanto, para acceder al examen final en condición de regular, el alumno deberá aprobar dos exámenes parciales con promedio mínimo de cuatro puntos y cumplir con un 75% de asistencia a los trabajos Prácticos.

Los alumnos que desearan rendir examen en condición de libres deberán presentar previamente una monografía, de acuerdo con las condiciones que determinará la cátedra.

Las clases de Trabajos Prácticos serán dictadas por las licenciadas GLORIA B. CHICOTE y SUEANA B. ARTAL.

Maria Silvia Delfy

LIC. MARIA SILVIA DELFY
DPA. REGULA ROHLAND DE LANGBEHN.