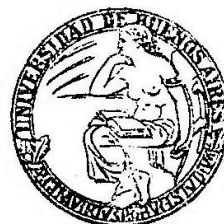




*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



*Universidad de Buenos Aires*  
Facultad de Filosofía y Letras  
Instituto de Filología y  
Literaturas Hispánicas  
"Dr. Amado Alonso"

Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Filosofía y Letras  
Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso"

## **Primeras Jornadas de Jóvenes Hispanistas** **Las letras hispánicas: ayer y hoy**

**Buenos Aires, 27, 28 y 29 de agosto de 2018**  
**Centro Cultural Paco Urondo**

### ***Programa de actividades***





**Primeras Jornadas de Jóvenes Hispanistas**  
**Programa de actividades**

Lunes 27 de agosto

9.00 hs - Acreditación

10.00 hs - Palabras de apertura

10.15 hs - Inauguración de las Jornadas con panel 1:

**Concierto de música medieval *Labor Intus* y presentación del proyecto *Reis Trobadors: filología, musicológica y práctica musical*, de Gimena del Rio Riande (CONICET/UBA) y Germán P. Rossi (UBA).**

11.30 a 13.00 hs

Mesa 1: Estudios sobre itinerarios medievales, representaciones femeninas y mitológicas en la prosa y lírica hispánicas

**Marti, Melisa** (SECRIT, CONICET)

“Peregrin[a] fui en tierra estraña”: avatares y desventuras en la edición de *La fazienda de Ultramar*

**Ortiz Ortega, Cristian Fernando** (UBA)

Dimensión ejemplar, corporal y milagrosa en la aventura femenina del *Libro del cavallero Zifar* y *El cavallero Pláçidas*

**Ficoseco, Guadalupe Marcela** (UNJu)

Sirenas migrantes: de la lírica tradicional medieval hispánica a las coplas de Jujuy

Coordina: Melisa Marti

Mesa 2: Construcciones identitarias en la literatura latinoamericana

**Elias, Aylén** (UBA)

El “hedor” de la América colonial: El problema del mestizaje en Ruy Díaz de Guzmán

**Kowalska, Katarzyna** (UBA)

El *in-between* de Homi Bhabha en la crónica contemporánea: la relación entre el “yo” autoral y el otro en *Falsa calma* de María Sonia Cristoff

**López Verdugo, Leonardo** (UBA)

Mito, validación y contemporaneidad: la figura del escritor ecuatoriano en el siglo XXI

**Venâncio Neves, Erika Zoraia** (UBA)

Escritoras latinoamericanas en diálogo: una mirada comparativa sobre las representaciones sociales de lo femenino en protagonistas de Silvina Ocampo y Rachel de Queiroz

Coordina: Erika Zoraia Venâncio Neves

### Mesa 3: Cervantes y sus aportes a la literatura española

**Fasoli, María de Betania** (UBA)

La narración monstruosa

**Llull, Verónica Lucía** (UNLP)

Sancho en Clavileño, una parodia del *Sueño de Escipión*

**Otero Mac Dougall, Agustina** (UBA)

“Cuando escribes historia, pintas, y cuando pintas, compones”: el arte y la trascendencia en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, de Miguel de Cervantes

Coordina: Agustina Otero Mac Dougall

13.00 a 14.00 hs - Pausa para almuerzo

14.00 a 16.00 hs

### Mesa 4: Poesía española contemporánea

**Domingo, Mariano Jorge** (UNMDP)

*Ethos* paródico: diálogos con la tradición en la poesía de Fuertes, Juaristi y Wolfe

**González, Julián Martín** (UBA)

García Lorca y Whitman: entramado de dos poéticas

**Otero, María del Rocío** (UNMDP)

Espacio y subjetividad en *Vista cansada* de Luis García Montero

**Saade, Ignacio** (UBA)

Libertad y solidaridad como armas de lucha en *Poeta en Nueva York*

**Saracino, María Florencia** (UBA, La Sapienza Universidad de Roma)

La representación de la mujer, parodia y mito en *Mercuriales*

Coordina: María Florencia Saracino

### Mesa 5: Diálogos entre Argentina y Europa

**Bernardi, María Belén** (IECH, UNR-CONICET; CEDINTEL, UNL)

*Hablar solos* (2012) de Andrés Neuman: una escritura en las fronteras

**Maisón, Ángel Joaquín** (UCA)

Los dispositivos ejemplares de la fábula: Iriarte, Samaniego y los poetas neoclásicos rioplatenses

**Rodríguez, Camila Luján** (UNSa) y **López, Alejandra Marisel** (UNSa)

Las voces del inxilio: *Lengua madre* de Teresa Andruetto y *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez

**Urrutia, Fernando** (UNLP)

José Martí: entre el tedio y la militancia

Coordina: María Belén Bernardi

Mesa 6: De la construcción de la comunidad a la construcción de la literatura: un recorrido desde la literatura utópica al postmodernismo

**Magnasco Zdanevicius, Cecilia** (UBA)

Plácido Sánchez, Antonio Ariel y una brújula de perspectivas: dos miradas sobre un mismo objeto, una misma aventura

**Danesino, Victoria Gala** (UBA)

La utopía distópica: “La isla de los inmortales”

**Lemes, Karina Beatriz** (UNaM) y **Vallejos Octacio, María Florencia** (UNaM)

El problema de la representación del discurso crítico en la literatura: Enrique Vila-Matas y Javier Marías

**Tejero Yosovitch, Yael Natalia** (UBA, UNAJ, CONICET)

Brevísima relación de la novela postmoderna en el columnismo de Javier Cercas

Coordina: Yael Tejero

16.00 a 16.30 hs - Pausa café

16.30 a 18.00 hs

Mesa 7: Narrativa española contemporánea, tecnología y medios

**Cipponeri, Gabriela** (UBA)

Intertextualidad y medios masivos en *Lo peor de todo* y *Caídos del cielo*

**Mosquera, Mariano** (UBA, CONICET)

Narrar en tiempos de *Google*. Sobre *Crónica de viaje* de Jorge Carrión

**Olaizola, Andrés** (UP)

“Narrativas tecnológicas” hispánicas: algunas conceptualizaciones

**Salazar Landea, María Luz** (FaHCE, CETyCL, IdIHCS, UNLP-CONICET)

Mundo rural, ficción y autoficción en la última narrativa de Manuel Gutiérrez Aragón

Coordina: Mariano Mosquera

**Panel 2: Literatura Española del Siglo de Oro. Clea Gerber (CONICET/UBA), Julia D’Onofrio (CONICET/UBA), Marcela Sosa (CONICET/UNSa), Juan Diego Vila (UBA).**

Martes 28 de agosto

9.00 - Acreditación

10.00 a 11.30 hs

Mesa 8: Del texto a la pantalla (o al escenario)

**Buchbinder, Agustina** (UBA)

Adelantarse al quiebre: una lectura surrealista de *Tristana* de Benito Pérez Galdós

**Muiños, Camila** (UBA)

*Tres sombreros de copa*: la vigencia de la obra de Miguel Mihura en el teatro español contemporáneo

**Giménez, Facundo** (CELEHIS, UNMDP; CONICET)

Fin de raza: imágenes del desencanto español

Coordina: Facundo Giménez

#### Mesa 9: Nación I: la identidad nacional de principios del siglo XX a principios del XXI

**González Johansen, María Belén** (UBA)

El limbo del mundo-relato. Un análisis de la identidad deconstruida en *España*, de Manuel Vilas

**Grasso, Ludmila** (UBA)

La muerte del torero. La caída del mito de “lo español” en *Sangre y arena* de Vicente Blasco Ibáñez

**Montoro, Lucía** (UBA)

Identidad nacional y entusiasmo: acto y efectos

**Morley Barbosa, Miguel** (UBA)

“España” como significante vacío en *España*, de Manuel Vilas

Coordina: Ludmila Grasso

#### Mesa 10: Literatura medieval: relaciones de poder en tensión

**Molina Barrios, María Elisa** (UNC)

Límites jurídicos del vasallaje en la ficción cidiana

**Galindo Rodríguez, Daniel** (UBA)

Tiranos y traidores en el *Libro del cavallero Zifar*

**Calarco, Gabriel** (UBA)

El rol del noble en el *Lanzarote del Lago*: entre el caballero cortés y el señor feudal

Coordina: Gabriel Calarco

11.30 a 13.00 hs

**Panel 3: Literatura Española Contemporánea. Raquel Macciuci (CONICET/UNLP)**

**Juan José Mendoza (CONICET/UBA), Marcelo Topuzian (CONICET/UBA/UNTREF).**

#### Mesa 11: Lecturas sobre la Picaresca: del *Lazarillo* a *Guzmán de Alfarache*

**Amórtegui Luna, Luisa Fernanda** (UBA)

Desarrollo social y cultural en España reflejado en *El Lazarillo de Tormes*

**Battilana, Sofía** (UBA)

Monstruosidad y paternidad: el discurso como generador de monstruos en el *Guzmán de Alfarache*

**Irigoyen, Rocío** (UBA)

Monstruos que engendran monstruos: la construcción humana de lo monstruoso en *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán

Coordina: Rocío Irigoyen

13.00 a 14.00 hs - Pausa para almuerzo

14.00 a 16.00 hs

Mesa 12: Narrativa española contemporánea y estudios de género

**Ameller Petrinich, Mariana** (UNSa) y **Rodríguez, Camila Luján** (UNSa)

El cáncer del ser mujer desde la prehistoria hasta la posmodernidad: una escritura feminista de Marta Sanz

**Jersonsky, Eva** (UBA, CONICET)

Representaciones de la maternidad y el aborto en *El carrer de les Camèlies*, de Mercè Rodoreda

**Lamarca, Sofía** (UBA)

*Nubosidad variable* y la patria de mujeres: escritura y sororidad en Martín Gaité

**Oviedo, Natalí Noemí** (IES N°28, UNR, UNLP)

Tres miradas femeninas de España en el siglo XX a través de Lucía Sánchez Saornil, María Teresa León y Ana María Matute

Coordina: Eva Jersonsky

Mesa 13: Operaciones de lectura y traducción en la materia ejemplar

**Miranda, Florencia** (UBA, SECRI)

Ladrones en la introducción de Ibn al-Muqaffa al *Calila e Dimna*: la centralidad del robo como reverso del discurso ejemplar

**Cardenas, Paloma** (UBA)

La lectura en escena en *El Conde Lucanor* y el *Libro de buen amor*

**Harari, Juan** (UBA)

Los ejemplos I, XXIV y XXV del *Libro del conde Lucanor*: la prueba como experimento

**Irbauch, Demian** (UBA)

Cómo hacer juegos con palabras: modos de abordar *El Conde Lucanor* y el *Libro de buen amor* desde una perspectiva lúdica

**Righetti, Stephanie** (UBA)

“Et por el buen entendimiento que Dios en vós puso”: el engaño como instrumento didáctico en *El Conde Lucanor*

Coordina: Florencia Miranda

Mesa 14: La infancia en la narrativa y poesía española contemporánea

**Cassera, Sofía** (UNL)

Niños rotos: del cuerpo violentado al devenir animal

**Dolzani, Sofía** (UNL)

“Descubrir la literatura en el acto de fallecer”: una lengua para los niños zombis de *El mundo* de Juan José Millás

**Fumis, Daniela** (UNL)

Ficciones familiares en transición

**Sierra, Gabriela** (UNL, CONICET)

Zonas inexploradas de la crítica en las poéticas de Luis García Montero y de Fernando Beltrán: figuraciones de la niñez o dibujos imaginativos de infancia

Coordina: Daniela Fumis

16.00 a 16.30 hs - Pausa café

16.30 a 18.00 hs

**Panel 4: Literaturas comparadas, intertextualidad y traducción. Lidia Amor (CONICET/UBA), Liliana Pégolo (UBA), Mercedes Rodríguez Temperley (CONICET/UNLZ).**

Mesa 15: Estudios comparados. Diálogos de la literatura hispánica: Alemania y Japón

**Borelli, Micaela** (UNLP)

Federico García Lorca y Frank Wedekind: el sexo como rebelión en el teatro español y alemán previo al auge del fascismo

**Muñoz Cárdenas, Gabriela Roxana** (UNLP)

Ruptura de identidad, infancia y memoria en la historieta *Dora: malenki sukole* de Ignacio Minaverry y *Wörterbuch* de Jenny Erpenbeck

**Sayar, Roberto Jesús** (UBA; UM; RIIAM, UNLP) y **Rosain, Diego Hernán** (UBA; RIIAM, UNLP)

Santiago, ¡ábrete al manga! Caracterizaciones de España y su gente en el cómic japonés.

Coordina: Roberto Jesús Sayar

Miércoles 29 de agosto

10.00 a 11.30 hs

Mesa 16: Análisis retórico y estructural en obras del Siglo de Oro español

**Barrios Mannara, Mariana** (UBA)

“¿Cómo os va de las fortunas de Dorotea?”. Transtextualidad e hibridez genérica en dos prosas de Lope de Vega

**Lardies, Federico** (UBA)

El río, la mujer y la sintaxis: una aproximación a la lengua poética de Góngora

**Langlois, Máximo** (UNMDP)

Luis de León, Juan de la Cruz y Juana Inés de la Cruz: la *phantasia* hacia la nada

**Salaverría, Leonor Eliana** (UBA)

Los salmos de David por Daniel López Laguna y la *Biblia de Ferrara*: dos criterios de traducción diferentes

Coordina: Mariana Barrios Mannara

Mesa 17: Tramas de pruebas y aventuras medievales: contactos culturales y económicos

**Miguens, Agustina** (UBA)

La representación espacial en el *Libro de Apolonio*

**Samuchovas, Lucía** (UBA)

Alejandro Magno y sus hombres: ¿actitud mesurada o transgresión frente a las maravillas de Oriente?

**Yankelevich, Kaila** (UBA)

Así en la *passio* como en la novela de aventuras: los animales en las tramas de *El caballero Plácidas* y el *Libro del caballero Zifar*

Coordina: Agustina Miguens

Mesa 18: Literatura de las colonias

**Chionna, Eugenia** (UBA)

Las guacas, la Biblia y la cruz como elementos de poder

**Danesino, Victoria Gala** (UBA)

*La Araucana*: el intento por reivindicar al indio

**Mila, Guadalupe** (UBA)

“Agravios (...) e malos tratamientos”: el orden y la autoridad en el Río de la Plata según Pero Hernández

Coordina: Eugenia Chionna

11.30 a 13.00 hs

**Panel 5: Literatura Española Medieval. Gloria Chicote (CONICET/UNLP), Gladys Lizabe (UNCuyo), María E. Mirande (UNJu).**

Mesa 19: Narrativa breve y periodismo: la construcción de intelectuales y narradores/as a través de un siglo

**Bonino, Sofía** (UNLP)

*Realidad*, ¿una revista del exilio español?

**Chalian, Marisol** (UBA)

Carnaval y compromiso en los cuentos de Emilia Pardo Bazán

**Couso, Lucía** (UBA)

La construcción de la figura del intelectual en *Femeninas* de Valle Inclán: el narrador moderno entre el mundo americano y la tradición española



**Fernandez Civalero, Fernanda Belén** (UNJu)

Mariano José de Larra y la realidad de su tiempo: la palabra, todo ruido, confusión

Coordina: Marisol Chalian

13.00 a 14.00 hs - Pausa para almuerzo

14.00 a 15.30 hs

Mesa 20: Diálogo entre lírica y arte en las cantigas marianas y profanas medievales

**Mangiarotti, Irene** (UBA)

La función de las imágenes en el *Cancionero de Ajuda* como evocadoras de la figura del trovador

**Striker, Gabriela** (UBA)

La resignificación discursiva de la alteridad en la lírica gallego-portuguesa medieval: apuntes de un plan de investigación

**Lima, Damián** (UNLP)

De la salvación a través de la Virgen al pacto con el Diablo: el motivo del “ladrón devoto” y sus variaciones en algunas obras clave de la literatura española medieval

Coordina: Gabriela Striker

Mesa 21: Nación II: ¿Qué es España?

**Bruno Texier, Franco** (UBA)

*¡García!*: recontextualización del pasado histórico y simbólico de España

**Girasole, María Belén** (UBA)

*La obsesión de Rossetti* como reflejo de la obsesión identitaria

**Ruiz López, Tomás** (UBA)

Arqueologías de la nación, operaciones de Isaac Rosa sobre la metaficción historiográfica

Coordina: Tomás Ruiz

Mesa 22: Quevedo como exponente de la poesía del Siglo de Oro español

**Frumento, Florencia** (UBA)

¿Qué ve don Quevedo?

**Harriet, Luis Alberto** (UBA)

El Canto a Lisi: ¿renovación o clausura de un modelo?

**López Barros, Dalila** (UBA)

Suturas monstruosas: la poética del retazo en Francisco de Quevedo

Coordina: Florencia Frumento

15.30 a 16.00 hs - Pausa café

16.00 a 18.00 hs

Mesa 23: Reelaboración de la Literatura Clásica durante el Siglo de Oro español

**Cho, Gabriela Cecilia** (UBA)

De Diana a Venus: un análisis del romance *Angélica y Medoro* de Luis de Góngora

**Jofré Gutiérrez, María Emilia** (Universidad de Valladolid)

Recepción clásica en prólogos médicos renacentistas españoles

**Nicoletti, Natalia Gimena** (UNMDP)

Fernando de Herrera: Manierismo y estética de la transición

**Prado, Dante** (UBA)

La belleza y la crueldad: la configuración monstruosa de Polifemo y Galatea en Castillejo

Coordina: María Emilia Jofré Gutiérrez

Mesa 24: Construcciones retóricas: cuerpo, miradas y espacio

**Alcala, Victoria** (CILA, UCA; CONICET)

El caso Thénon/Scaccheri: valencias, intersecciones y divergencias. Hacia un diálogo posible entre literatura y danza

**Chighini Arregui, María Victoria** (UNMDP)

Rescate moderno del pasado en una crónica de *Tierras solares*, de Rubén Darío

**da Silva Carvalho, Lais Luciene** (UBA)

Temporalidades y presentificación en *Glaxo* de Hernán Ronsino

Coordina: Victoria Alcalá

**Panel 6: Metodología de la investigación, experiencias de escritura académica y enseñanza de las letras hispánicas. María Eugenia Alcatena (CONICET/UBA), Gladys Lizabe (UNCuyo), Adriana Minardi (CONICET/UBA), Carina Zubillaga (CONICET/UBA).**

**18.00 hs - Palabras de cierre y brindis**

Contacto: [jornadasjh@gmail.com](mailto:jornadasjh@gmail.com)