



**Universidad del Salvador
Facultad de Filosofía y Letras
Escuela de Letras**

IV JORNADAS DE LITERATURA ARGENTINA

**"ESCRITURAS HÍBRIDAS EN LA LITERATURA
ARGENTINA: ABORDAJES ACTUALES DE LA TEORÍA Y
CRÍTICA LITERARIAS"**

R.R. 87/15

Buenos Aires, 26 al 28 de agosto de 2015

Comité Académico Nacional

Dra. Graciela Aletta de Sylvas, Universidad Nacional de Rosario, Argentina
Dra. Ana Benda, USAL, Argentina
Dr. Jorge Alejandro Bracamonte, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
Dra. Elisa Calabrese, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina
Dra. Beatriz Curia, USAL, Argentina
Prof. Juan José Delaney, USAL, Argentina
Mag. Beatriz Hernández, USAL, Argentina
Dra. María Rosa Lojo, USAL, Argentina
Prof. Amalia Mella, USAL, Argentina
Dr. Rodolfo Modern, Academia Argentina de Letras, Argentina
Dra. Hebe Beatriz Molina, Universidad Nacional de Cuyo / CONICET, Argentina
Dr. Antonio Requeni, Academia Argentina de Letras, Argentina
Dr. Eduardo Sinnott, USAL, Argentina
Dra. Alicia Lidia Sisca, USAL, Argentina
Dra. Ana María Zubieta, Universidad de Buenos Aires, Argentina

Comité Académico Internacional

Dr. Manuel Aznar Soler, Universitat Autònoma de Barcelona, España
Dra. Lisana Bertussi, Universidad de Caxias do Sul, Brasil
Dra. Camila Cattarulla, Università degli Studi Roma Tre, Italia
Prof. Greg Dawes, Universidad Estatal de Carolina del Norte, Estados Unidos
Dra. Malva Filer, Brooklyn College, Estados Unidos
Dr. David William Foster, Arizona State University, Estados Unidos
Dra. Rosa María Grillo, Universidad de Salerno, Italia
Dr. Karl Kohut, Universidad de Eichstätt, Alemania
Dr. Javier de Navascués, Universidad de Navarra, España
Dra. Silvia Sauter, Kansas State University, Estados Unidos
Dra. Cynthia Tompkins, Arizona State University, Estados Unidos

Organizadores

Área de Letras del Instituto de Investigaciones de Filosofía y Letras

Marcela Crespo Buiturón
Marina Guidotti
Sonia Jostic
Enzo Cárcano
Luciana Belloni

Escuela de Letras Dirección

Andrea Verónica Hudym
Juan Pablo Spina

Con el apoyo de:



INVITADOS QUE CONFIRMARON SU ASISTENCIA

CONFERENCIA DE APERTURA

Elisa Calabrese, Universidad Nacional de Mar del Plata—CELEHIS

CONFERENCIAS PLENARIAS

Antonio Esteves, Universidad Estadual Paulista, São Paulo (Brasil)

Manuel Fuentes Vázquez, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona (España)

Karl Kohut, Katholische Universität Eichstätt—Ingolstadt (Alemania)

Laura Vázquez, Universidad de Buenos Aires—CONICET

CONFERENCIA DE CIERRE

Ana María Zubieta, Universidad de Buenos Aires

MESAS REDONDAS , ENTREVISTAS Y PANELES

Andrés Accorsi, fundador de la revista *Comiqueando*

Javier Daulte, guionista, dramaturgo y director de teatro

Juan José Delaney, escritor

Mercedes Giuffré, escritora

María Rosa Lojo, escritora

Cristian Mitelman, escritor

Federico Reggiani, guionista de historietas

Diana Salem, investigadora

Pablo de Santis, escritor

Lucas Sedler, músico

Fernando Sorrentino, escritor

Fundamentación:

Los diarios, las crónicas, las memorias, los relatos de viajes, las autobiografías y los ensayos, entre otros, constituyen un bagaje de literatura, muchas veces denominada “no ficcional”, cuya importancia en las letras argentinas es fundamental para la construcción de un imaginario nacional propio. En estos textos, las vivencias e ideas personales se mezclan con los acontecimientos colectivos del país de tal manera que Memoria, Literatura e Historia se retroalimentan y funden para dar paso a una serie de manifestaciones ideológicas que pueden rastrearse por distintas líneas o mentalidades pero que, en su conjunto, o en sus oposiciones, nos identifican en lo nacional e internacional desde nuestros orígenes.

Por un lado, la incuestionable presencia de las memorias y los procesos histórico-políticos desde las primeras crónicas sobre estas tierras hasta la literatura canónica *argentina* del siglo XIX, incluso en la ficción (*Amalia*, *Facundo*, *Martín Fierro*, *Lucía Miranda*, *Juvenilia*, por ejemplo), se tradujo en el nacimiento de una línea estética, de culto masivo y gran acogida aún hoy, en el siglo XXI: la nueva novela histórica. Por otro, la mayoría de nuestros textos fundacionales surgieron a partir del encuentro o choque de distintas culturas, ideologías o creencias, y dieron lugar a una múltiple refracción de imágenes textuales, subjetivas y complejas. En ellos se suelen fundir gran cantidad de géneros discursivos —científico, histórico, literario, religioso, político, epistolar, periodístico, humorístico, etc.— de manera que pasajes con aspiraciones historiográficas o etnográficas pueden encontrarse plasmados dentro de narraciones de matices épicos, románticos y novelescos, que ponen en duda su veracidad frente al lector atento. No obstante, lo que perdemos en cuanto a la precisión de su referencialidad lo ganamos en la riqueza de sus interpretaciones y en el ilimitado potencial de sus lecturas y reescrituras, hoy más que nunca, frente a las nuevas corrientes del pensamiento, tan críticas de los discursos totalizadores —que fueron dogmas en otros tiempos— y ávidas de formas menos estereotipadas o maniqueas de comprender el mundo.

Asimismo, las metodologías interdisciplinarias apuntan a hacer tangible la complejidad formal e ideológica de este tipo de escrituras, y a orientar sus lecturas actuales en función de las nuevas corrientes de pensamiento, como el post-colonialismo, en contra del eurocentrismo, del control imperial, de la diferencia como causa de hostilidad y del patriarcalismo.

A partir de problemáticas más recientes, abordamos el arte posmoderno, la cuestión del género, la estética *Kitsch*, el *Camp*, la parodia, y la apertura del paradigma literario en general. La desilusión frente al derrumbe de las utopías progresistas generó un quiebre de estructuras importante. Se puede hablar realmente de un cambio de paradigma porque fue ideológico: se revisaron los valores que legitimaban la cultura hegemónica en general y los roles de intelectuales y artistas, en particular. El resultado fue un estallido cultural: un revisionismo audaz en disciplinas como la historiografía y la antropología, y un eclecticismo estético y paródico sin precedentes en la literatura y el arte en general. Y sobre todo en las últimas décadas, ha adquirido nuevo impulso la idea de “hibridez cultural”, que en la literatura argentina puede pensarse en función de una condición “excéntrica”. Dicha excentricidad, etimológicamente concebida como lo “raro” e incluso “extravagante”, es entendida fundamentalmente como distancia respecto de un centro irradiador de sentidos o como posesión de una centralidad diferente. En todo caso: la literatura en tanto expresión de una dinámica que alimenta la “rareza” a través del extrañamiento y activa la posibilidad de (re) construir recorridos donde aparentemente no existen. La literatura, finalmente, puede estudiarse como una forma errante que alienta el movimiento no estrictamente topográfico sino propulsor de pivotes cuya “anomalía” descubre zonas de producción generalmente obliteradas.

Entendemos que (re) pensar estas cuestiones es de vital importancia para entender los procesos estético-ideológicos que se registran tanto en la literatura argentina de los siglos XIX, XX y XXI, como en el diálogo entablado por la función lectora de las diferentes épocas consideradas desde la diversidad interdisciplinar.

Las IV Jornadas de Literatura Argentina convocan a investigadores, docentes y alumnos a presentar comunicaciones, inscribiéndose en alguno de los siguientes ejes temáticos:

1. Los géneros híbridos: apertura del paradigma literario en las últimas décadas; e hibridación de los géneros clásicos: cruces, experimentaciones, rupturas.
2. Las escrituras del yo: simbiosis de lo documental y lo ficcional.
3. Las escrituras híbridas y sus abordajes metodológicos: enfoques interdisciplinarios, mecanismos hiperestéticos, nuevas disciplinas.
4. La estética *Kitsch* y el *Camp*: su presencia en la literatura argentina.
5. La literatura de frontera: hibridaciones culturales, lingüísticas, geográficas. Literatura del desarraigo y de viajes.
6. La literatura urbana, sus personajes y espacios híbridos: tribus urbanas, géneros sexuales, nuevos centros y periferias.

Metodología:

Conferencias plenarias

Foros de investigación

Comisiones de trabajo con exposición de ponencias

Mesas redondas

Presentaciones de libros

Encuentros con escritores

Mesas de alumnos

Mesas de crítica joven

Simposios

Normas para la presentación de ponencias:

- El tiempo de lectura de las ponencias no deberá exceder los 15 minutos (seis páginas A4, a doble espacio, aproximadamente).
- Solo se leerán las comunicaciones cuyos autores estén presentes en las Jornadas.
- Si el ponente es estudiante, su trabajo deberá estar avalado por un profesor.
- El formato del resumen y la ponencia seguirá las siguientes indicaciones: Hoja A4. Letra Arial 12. Interlineado 1,5. Márgenes: superior, inferior y derecho: 2,5 cm; izquierdo: 3 cm.

Foros de investigación:

Se invita a los directores de proyectos de investigación, reconocidos institucionalmente, a presentar resúmenes de sus avances y conclusiones. Se contará con una hora y media para cada exposición grupal.

Las normas de presentación son las mismas que para las ponencias.

Presentaciones de libros:

Pueden proponerse presentaciones de libros que estén relacionados con alguno de los ejes temáticos de esta reunión.

Publicación de actas:

Se realizará una selección de los trabajos presentados para su publicación en un volumen monográfico de la revista *Gamma*, del Área de Letras del Instituto de Investigaciones de Filosofía y Letras. Dicha selección estará a cargo de nuestros Comités Científicos.

Plazo de presentación de resúmenes: hasta el 15 de julio de 2015. Se enviarán por correo electrónico a la dirección: IVjornadasdeliteraturargentina@gmail.com

Adjuntamos ficha de inscripción.

MÁS INFORMACIÓN

Escuela de Letras - Lavalle 1878
Teléfonos: 4372-6201 / 4261
Correo electrónico:
uds-letras@usal.edu.ar

Área de Letras del IIFyL
Correo de contacto:
marcela.crespo@usal.edu.ar



... un lugar dialógico —un momento de enunciación, identificación, negociación— que se veía súbitamente despojado de su dominio o soberanía en medio de un campo de fuerzas marcadamente asimétrico y desigual. En un espacio intercultural de enunciación, en la intersección de distintos lenguajes en pugna por la autoridad, se abre por medio del proceso de diálogo un espacio de traducción que sirve como lugar de negociación...

Bhabha, H. K. *Nuevas minorías, nuevos derechos. Notas sobre cosmopolitismos vernáculos*

ARANCELES

Expositores graduados: 350 pesos argentinos

Expositores alumnos: 100 pesos argentinos

Asistentes graduados: 150 pesos argentinos

Asistentes alumnos: 50 pesos argentinos

Expositores y asistentes de la USAL: sin cargo

En la próxima circular se especificarán formas de pago.



Instituto de Investigaciones de Filosofía y Letras
Área de Letras (exIDILL)