



1821 *Universidad de Buenos Aires*

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 1 -

ANEXO

Plan de Estudios de la carrera de Profesorado en Letras

- a. **Denominación de la carrera: Profesorado en Letras**
- b. **Denominación del título: Profesor/a de Enseñanza Secundaria y Superior en Letras**
- c. **Modalidad: Presencial**
- d. **Duración teórica de la carrera: 6 años**
- e. **Carga horaria lectiva total y tiempo teórico de duración: 3296 horas reloj**
- f. **Fundamentación**

Desde sus comienzos, la carrera de Letras de la Universidad de Buenos Aires ha establecido fuertes vínculos con los diversos espacios de enseñanza media y superior. Este lazo se formaliza por primera vez hacia 1906, al articularse con el Instituto Nacional del Profesorado. Tras la incorporación del título de Profesor de Enseñanza en Lengua y Literatura ofrecido por nuestra casa de estudios, la carrera pasa a cumplir un papel determinante y sustancial en la formación de profesores/as a nivel nacional. En las sucesivas modificaciones del plan de estudios, la obtención del título de Profesor/a implicó la aprobación de un mínimo de dos materias: Didáctica General y Didáctica Especial, que en ocasiones fueron acompañadas por asignaturas adicionales a cargo de otros Departamentos.

Las autoridades interventoras de la Facultad designadas a partir de 1976 por la última dictadura cívico-militar no alteraron la estructura curricular fundamental del Profesorado, articulada en torno a las Didácticas General y Especial. Con el retorno de la democracia, los contenidos de dichas asignaturas fueron reorganizados para formar profesores/as comprometidos/as con la defensa de los derechos humanos y la educación gratuita, libre y laica, pero la reforma del plan de estudios que tuvo lugar en 1985 no contempló la revisión de la currícula del profesorado, que se mantuvo igual a la que existía en el Plan de 1976. Así, la formación actual de los/as profesores/as de lengua y literatura que se gradúan en la Facultad de Filosofía y Letras está definida de acuerdo con un diseño que cuenta ya con más de cuatro décadas.

Dentro de las limitaciones de dicho diseño, la más sobresaliente es la escasa formación específica en las áreas de la carrera. Esto implicó, por un lado, un desbalance entre el espacio asignado a la formación docente y la cantidad de graduados/as que hacen de la enseñanza media y superior su espacio de desarrollo profesional e intelectual. Por otro lado, esto trajo aparejada una escasa articulación entre los contenidos curriculares de las asignaturas y la



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 2 -

práctica pedagógica concreta. Finalmente, la distribución en solo dos grandes bloques de trabajo daba a su vez como resultado una diversificación insuficiente de los contenidos.

La eficacia de la organización curricular del Profesorado fue puesta a prueba, además, por la concurrencia de elementos contextuales de diversa índole. En primer lugar, debe mencionarse el pasaje, en la década de 1990, de un sistema educativo articulado a nivel nacional hacia otro dirigido desde los gobiernos provinciales, lo que en los hechos multiplicó y atomizó los criterios (pedagógicos, didácticos e institucionales) a los cuales debían adecuarse los profesores/as graduados/as de nuestra carrera: las importantes modificaciones estructurales de la escuela primaria y media llevadas a cabo por la provincia de Buenos Aires a partir de la Ley Federal de Educación de 1993 son acaso el ejemplo más notorio. En segundo lugar, el surgimiento de nuevos horizontes pedagógicos, en conjunción con la evolución de los debates intrínsecos a las disciplinas, fueron demandando una especialización cada vez mayor a la que la estructura existente no podía dar respuestas suficientes. Finalmente, los cambios científico-tecnológicos de las últimas décadas, en particular el desarrollo de las telecomunicaciones, transformaron de manera inédita el lugar del lenguaje y la cultura escrita en el mundo social, lo que derivó en la producción de nuevas prácticas de lectoescritura para las cuales las antiguas herramientas educacionales no brindaban plena preparación.

En ese contexto de nuevas líneas y enfoques pedagógicos generalistas, el Plan de 1985 ha desatendido las tensiones que estos cambios necesariamente producen sobre las propuestas de las didácticas especiales y los debates en torno a las líneas teóricas y prácticas sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje en disciplinas específicas. Asimismo, han quedado como cuestiones periféricas muchas reflexiones sobre los nuevos roles de docentes y estudiantes en el marco de la formación de formadores y sobre las imprescindibles articulaciones que nuestro Profesorado podría tener con los espacios terciarios de formación docente.

Para el caso del Plan de estudios del Profesorado en Letras no pueden dejarse de lado los procesos sociales ligados a los cambios políticos y económicos a nivel local, regional e internacional en las últimas décadas. Estas modificaciones afectan profundamente el significado de la enseñanza de la lengua y la literatura en una sociedad globalizada y atravesada por los desafíos del multiculturalismo.

Por todo ello, proponemos este nuevo Plan de estudios, que no solo contempla perspectivas novedosas dentro del panorama académico y profesional de las Letras, sino que busca ofrecer las mejores herramientas para el desarrollo de nuestros/as docentes, graduados/as y estudiantes, en un marco de reivindicación de la educación pública como mecanismo fundamental e imprescindible para la inclusión social.

Las principales modificaciones de este Plan con respecto al de 1985 consisten en la ampliación de la oferta de materias y contenidos que aspiran a articular los estudios lingüísticos y literarios con la formación docente y a promover la intervención de nuestra carrera en el debate sobre la enseñanza en la escuela media. Las nuevas asignaturas propuestas implican pensar nuestra disciplina de forma conjunta con los modos en los que la literatura circula en los distintos territorios y ámbitos sociales, así como encarar los desafíos propios de la enseñanza del lenguaje en un país multilingüe. Por otro lado, este Plan otorga herramientas prácticas que les permitan a nuestros/as graduados/as desarrollarse en el



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 3 -

espacio áulico con solvencia. Es fundamental que la formación del Profesorado pueda articular de modo adecuado dimensiones teóricas y prácticas que reconozcan la docencia como una tarea compleja y dinámica.

g. Propósitos y objetivos

1. Brindar una formación integral en las principales áreas de las ciencias del lenguaje y de los estudios literarios.
2. Ofrecer una formación disciplinar actualizada en las principales áreas de investigación de las Letras.
3. Generar espacios de reflexión sobre cuestiones teóricas de didáctica general y, especialmente, sobre problemas propios y específicos de la didáctica de la lengua y la literatura.
4. Proponer espacios de reflexión y formación en torno a las relaciones entre lenguas y educación en el contexto de un país multilingüe.
5. Vincular a los estudiantes durante su formación con las prácticas educativas de los distintos niveles.
6. Ofrecer herramientas para la práctica docente en contextos diversos.
7. Capacitar profesionales formados/as en Educación Sexual Integral de acuerdo con la Ley 26.150.

h. Perfil del graduado/a

El Plan de estudios del Profesorado en Letras se orienta a formar profesionales con un conocimiento general y amplio de los estudios en el ámbito de las Letras, con una formación disciplinar sólida, profunda y actualizada en diversas áreas de especialización y en las cuestiones relacionadas con su enseñanza. Están capacitados para diseñar, evaluar e implementar programas de enseñanza dentro de su ámbito de incumbencia y de vincular su disciplina específica con el conjunto de las ciencias humanas y sociales. Su formación los habilita a intervenir de modo directo y comprometido en la vida pública de la sociedad a través del desarrollo de proyectos de gestión, extensión y divulgación relacionados con la enseñanza y la reflexión pedagógica sobre el Lenguaje y la Literatura.

Como docentes, nuestros/as graduados/as son personas comprometidas con una educación pública, gratuita, inclusiva y de calidad, capaces de aportar asesoramiento técnico especializado en las áreas de incumbencia de su formación y una perspectiva crítica orientada al desarrollo de una educación secundaria y superior al servicio de la transformación social.

El plan aspira a formar un/a graduado/a:

- Con un amplio manejo de los aspectos teóricos y prácticos del lenguaje que lo habiliten para intervenir en la sociedad y en la construcción de las representaciones que nos atraviesan como sujetos sociales y como parte de diversos colectivos.
- Capacitado/a para la enseñanza y la elaboración de programas de estudio de las disciplinas relacionadas con la Lengua y la Literatura en los niveles secundario y



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 4 -

superior con una impronta novedosa, creativa y crítica respecto de estos conocimientos.

- Que muestre especial compromiso con la construcción de sociedades justas en el marco de la democracia y con el aporte de la educación como instrumento para lograr mayor igualdad en el conjunto de las relaciones sociales.
- Con conocimientos para participar en debates teóricos, epistemológicos y metodológicos sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Con capacidades para abordar los problemas de la enseñanza específica de sus saberes, mediante la identificación, comprensión, análisis, pensamiento y reflexión crítica que oriente a la búsqueda y evaluación de alternativas de solución a través de modos de intervención diversos.
- Con un gran conocimiento teórico y práctico sobre la escritura en sus distintas modalidades y con capacidad para la producción, la enseñanza y la reflexión en y sobre todos los espacios relativos a la cultura escrita.
- Con la capacidad de producir y organizar eventos destinados a la divulgación del conocimiento y de las discusiones vigentes en el ámbito de la literatura y la lingüística y su enseñanza, tanto en instancias académicas como no académicas.
- Con conocimiento de las distintas tradiciones de la crítica literaria y del campo cultural que le permita, desde una perspectiva disciplinar sólidamente fundamentada, realizar aportes innovadores y especializados en diversos espacios pedagógicos formales y no formales.
- Con conocimiento de las distintas perspectivas disciplinares para el estudio de los fenómenos lingüísticos y literarios, con amplitud, profundidad y diversidad de enfoques.
- Con posibilidad de articular los conocimientos para abordar distintos problemas en los ámbitos educativos diversos, integrando equipos de trabajo interdisciplinario.
- Con capacidad para integrar las prácticas de investigación, docencia y extensión.
- Con herramientas metodológicas y conocimientos sobre procesos pedagógicos de enseñanza-aprendizaje que les permitan diseñar, planificar y desarrollar proyectos didácticos individuales y colectivos.
- Capaz de diseñar, producir y evaluar propuestas curriculares y materiales didácticos en la disciplina específica, para los niveles secundario y superior y sus modalidades educativas.

i. Alcances del título

Al concluir los estudios correspondientes a la carrera de Profesor en Letras, el/la egresado/a estará en condiciones de:

1. Ejercer la docencia en los niveles secundario y superior, en todas las modalidades del sistema educativo.
2. Dictar cursos o seminarios de formación y actualización para docentes.
3. Diseñar, ejecutar, evaluar y asesorar proyectos pedagógicos en las áreas de literatura, teoría y crítica literarias, y estudios del lenguaje.



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 5 -

4. Participar en la elaboración, implementación y evaluación de políticas lingüísticas, comunicacionales, de difusión de la literatura y de las prácticas de lectura y escritura en la sociedad.
5. Realizar asesoramientos sobre cuestiones relativas a los estudios literarios y del lenguaje en instituciones culturales, organismos gubernamentales, entre otros ámbitos relacionados con su actividad profesional.
6. Asesorar, coordinar, dirigir, diseñar y producir materiales didácticos y/o de apoyo para los/las docentes de asignaturas relacionadas con la lengua y la literatura.
7. Participar en equipos interdisciplinarios dedicados al diseño e implementación de proyectos y programas vinculados al aprendizaje y desarrollo de la lectura y la escritura.
8. Diseñar, implementar, evaluar y asesorar en propuestas de planes, programas y proyectos de gestión sociocultural y comunicación social.
9. Producir contenidos digitales en ámbitos relacionados a la enseñanza de la lengua y literatura.
10. Participar en equipos y espacios relacionados con el periodismo y la crítica literaria, cultural en los medios masivos de comunicación.
11. Asesorar en arbitrajes y peritajes en las áreas de su especialidad.
12. Participar en acciones de divulgación científica y de extensión comunitaria relacionadas con la enseñanza de la lengua y la literatura.

j. Condiciones de ingreso

Para ingresar a la carrera es condición haber completado los estudios correspondientes al nivel secundario o cumplir con los requisitos dispuestos en el artículo 7 de la Ley de Educación Superior 24.521 y artículo 4 de la ley 27.204.

k. Estructura curricular

El plan de estudios presenta una estructura organizada en tres ciclos: Ciclo Básico Común, Ciclo de Formación General y Ciclo de Formación Específica.

Ciclos de Formación

Ciclo Básico Común (CBC)

El Ciclo Básico Común (CBC) está conformado por 6 (SEIS) materias de 64 hs. totales. En total representa 384 hs. El CBC tiene carácter formativo, con contenidos de nivel universitario estructurados en asignaturas de duración cuatrimestral.

Los objetivos generales del Ciclo Básico Común son:

- a) Desarrollar la formación básica del estudiante proporcionándole los instrumentos conceptuales y metodológicos fundamentales para su formación posterior.



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 6 -

b) Promover la paulatina y flexible orientación del estudiante en la definición de su elección vocacional.

A los fines de completar el primer ciclo de estudios, los alumnos deberán aprobar 6 (SEIS) materias, 2 (DOS) de las cuales son comunes y obligatorias para todas las carreras de la universidad, Introducción al Pensamiento Científico e Introducción al Conocimiento de la Sociedad y el Estado; 3 (TRES) materias obligatorias para nuestra carrera: Psicología, Semiología y Filosofía; y 1 (UNA) materia electiva entre: Sociología, Antropología, Economía y Ciencia Política. En el caso de la materia Semiología, a las 4 hs. de dictado de clase se agregan 2 hs. semanales del Taller de Lectura y Escritura, un requisito obligatorio para los/as estudiantes de esta carrera.

Ciclo de Formación General (CFG)

El Ciclo de Formación General ofrece una formación introductoria abarcadora en las distintas áreas de la carrera de Letras y permite a los/as estudiantes tener un primer contacto con todas las orientaciones y áreas de la carrera. El recorrido ofrece una formación sólida general que permite a los/as estudiantes acceder al conocimiento y la historia de los conceptos necesarios para la comprensión del espectro disciplinar, la aprehensión de categorías fundamentales y la ulterior profundización de áreas específicas. Está dividido en 4 (CUATRO) materias troncales que son obligatorias para todos/as los/as estudiantes: Fundamentos de los Estudios Literarios, Gramática, Teoría y Análisis Literario y Lingüística y 6 (SEIS) materias electivas dentro de las áreas de Literatura Argentina, Literatura Latinoamericana, Literaturas Hispánicas, Literaturas Extranjeras, y Letras Clásicas.

Ciclo de Formación Específica (CFE)

El ciclo de Formación Específica contiene las materias de formación pedagógica, un tramo compuesto por materias electivas y un seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas (PST). Las materias de formación pedagógica son: 2 (DOS) materias anuales obligatorias y correlativas: Didáctica General y Problemas y Prácticas de la Enseñanza en Letras; la asignatura cuatrimestral Didáctica de la Lengua; 1 (UNA) materia a elegir entre Psicolingüística I (adquisición del lenguaje), Etnolingüística, Sociolingüística, Dialectología Hispanoamericana y Lingüística del texto; 2 (DOS) materias del Departamento de Ciencias de la Educación a elegir entre Política Educacional, Historia de la Educación Argentina, Historia de la Educación Latinoamericana, Pedagogía, Análisis Institucional de la Escuela, Políticas Educativas Contemporáneas, Problemáticas de la Formación Docente I y Educación de jóvenes y adultos.

El tramo de materias electivas permite elegir a los/as estudiantes 8 (OCHO) asignaturas (5 (CINCO) de las cuales deben ser materias ofertadas por el Departamento de Letras o el Departamento de Letras Clásicas) para finalizar sus estudios con una perspectiva amplia y diversa sobre los debates en el ámbito de la Literatura, la Lingüística y los Estudios Clásicos y un Seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas (PST) con prácticas pedagógicas.

Idiomas



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 7 -

Además, los/as estudiantes deberán cursar 3 (TRES) niveles de 2 (DOS) lenguas modernas, de 64 hs. cada uno. En total: 384 hs.

I. Asignaturas y requisitos (correlatividades) Ciclo Básico Común

	ASIGNATURA	Carácter	Régimen	Carga Horaria	
				Semanal	Total
1	INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO CIENTÍFICO	Obligatoria	Cuatrimestral	4	64
2	INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LA SOCIEDAD Y EL ESTADO	Obligatoria	Cuatrimestral	4	64
3	FILOSOFÍA	Obligatoria	Cuatrimestral	4	64
4	SEMIOLOGÍA	Obligatoria	Cuatrimestral	4*	64
5	PSICOLOGÍA	Obligatoria	Cuatrimestral	4	64
6	Electiva**	Electiva	Cuatrimestral	4	64

* Además deberán cursar un Taller de Escritura obligatorio con una carga horaria semanal de 2 (DOS) horas reloj (Art. 3° Resolución (CS) N° 5271/16).

** Entre Economía, Sociología, Antropología y Ciencia Política

Ciclo de Formación General

	ASIGNATURA	Carácter	Régimen	Carga horaria		Para cursar	Para aprobar
				Semanal	Total		
7	FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS	Obligatoria	Cuatrimestral	6	96	Ciclo Básico Común	Ciclo Básico Común
8	GRAMÁTICA	Obligatoria	Cuatrimestral	8	128		
9	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO	Obligatoria	Cuatrimestral	8	128		
10	LINGÜÍSTICA	Obligatoria	Cuatrimestral	8	128	GRAMÁTICA regularizada	GRAMÁTICA aprobada
11	LENGUA Y CULTURA LATINAS I	Electiva	Cuatrimestral	6	96	Ciclo Básico Común	Ciclo Básico Común
	LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I	Electiva	Cuatrimestral	6	96	Ciclo Básico Común	Ciclo Básico Común
12	LENGUA Y CULTURA LATINAS I	Electiva	Cuatrimestral	6	96	Ciclo Básico Común	Ciclo Básico Común
	LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I	Electiva	Cuatrimestral	6	96	Ciclo Básico Común	Ciclo Básico Común
	LENGUA Y CULTURA LATINAS II	Electiva	Cuatrimestral	6	96	LENGUA Y CULTURA LATINAS I regularizada	LENGUA Y CULTURA LATINAS I aprobada
	LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II	Electiva	Cuatrimestral	6	96	LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I regularizada	LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I aprobada



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 8 -

	LITERATURA LATINA ANTIGUA	Electiva	Cuatrimestral	6	96	Ciclo Básico Común	Ciclo Básico Común
	LITERATURA GRIEGA ANTIGUA	Electiva	Cuatrimestral	6	96	Ciclo Básico Común	Ciclo Básico Común
13	LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL	Electiva	Cuatrimestral	6	96	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO o FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS regularizada	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO o FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS aprobada
	LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO						
	LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA						
14	Materia del Área Literaturas Extranjeras y Comparadas*	Electiva	Cuatrimestral	6	96	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO o FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS regularizada	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO o FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS aprobada
15	LITERATURA ARGENTINA I (SIGLOS XVI-XIX)	Electiva	Cuatrimestral	6	96	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO o FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS regularizada	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO o FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS aprobada
	LITERATURA ARGENTINA II (SIGLOS XX Y XXI)						
16	LITERATURA LATINOAMERICANA I (SIGLOS XV - XIX)	Electiva	Cuatrimestral	6	96	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO o FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS regularizada	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO o FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS aprobada
	LITERATURA LATINOAMERICANA II (SIGLOS XX Y XXI)						

*A elegir entre LITERATURA ITALIANA, LITERATURA FRANCESA, LITERATURA INGLESA, LITERATURA ALEMANA, LITERATURA NORTEAMERICANA, LITERATURAS ESLAVAS

Ciclo de Formación Específica

Tramo de formación pedagógica

	ASIGNATURA	Carácter	Régimen	Carga Horaria		Para cursar	Para aprobar
				Semanal	Total		
17	DIDÁCTICA GENERAL	Obligatoria	Anual	6	192	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA y LINGÜÍSTICA regularizadas	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA y LINGÜÍSTICA aprobadas



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 9 -

18	PROBLEMAS Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA EN LETRAS	Obligatoria	Anual	6	192	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA, LINGÜÍSTICA y DIDÁCTICA GENERAL regularizadas	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA, LINGÜÍSTICA y DIDÁCTICA GENERAL aprobadas
19	DIDÁCTICA DE LA LENGUA	Obligatoria	Cuatrimestral	8	128	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA, LINGÜÍSTICA y DIDÁCTICA GENERAL regularizadas	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA, LINGÜÍSTICA y DIDÁCTICA GENERAL aprobadas
20	Materia electiva*	Electiva	Cuatrimestral	6	96	GRAMÁTICA y LINGÜÍSTICA regularizadas	GRAMÁTICA y LINGÜÍSTICA aprobadas
21	Materia electiva del Departamento de Ciencias de la Educación**	Electiva	Cuatrimestral	6	96	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA y LINGÜÍSTICA regularizadas	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA y LINGÜÍSTICA aprobadas
22	Materia electiva del Departamento de Ciencias de la Educación**	Electiva	Cuatrimestral	6	96	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA y LINGÜÍSTICA regularizadas	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA y LINGÜÍSTICA aprobadas

*A elegir entre: DIALECTOLOGÍA HISPANOAMERICANA, ETNOLINGÜÍSTICA, LINGÜÍSTICA DEL TEXTO, PSICOLINGÜÍSTICA I (ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE), SOCIOLINGÜÍSTICA

** A elegir entre: POLÍTICA EDUCACIONAL, HISTORIA DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA, HISTORIA DE LA EDUCACIÓN LATINOAMERICANA, PEDAGOGÍA, ANÁLISIS INSTITUCIONAL DE LA ESCUELA, POLÍTICAS EDUCATIVAS CONTEMPORÁNEAS, PROBLEMÁTICAS DE LA FORMACIÓN DOCENTE I Y EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS.

Tramo electivo



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 10 -

	ASIGNATURA	Carácter	Régimen	Carga Horaria		Para cursar	Para aprobar
				Semanal	Total		
23	Materia del Departamento de Letras o del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas*	Electivo	Cuatrimstral	6	96	Ver en apartado correlatividades (varía por asignatura)	Ver en apartado correlatividades (varía por asignatura)
24	Materia del Departamento de Letras o del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas*	Electivo	Cuatrimstral	6	96	Ver en apartado correlatividades (varía por asignatura)	Ver en apartado correlatividades (varía por asignatura)
25	Materia del Departamento de Letras o del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas*	Electivo	Cuatrimstral	6	96	Ver en apartado correlatividades (varía por asignatura)	Ver en apartado correlatividades (varía por asignatura)
26	Materia del Departamento de Letras o del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas*	Electivo	Cuatrimstral	6	96	Ver en apartado correlatividades (varía por asignatura)	Ver en apartado correlatividades (varía por asignatura)
27	Materia del Departamento de Letras o del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas*	Electivo	Cuatrimstral	6	96	Ver en apartado correlatividades (varía por asignatura)	Ver en apartado correlatividades (varía por asignatura)
28	Materia del Departamento de Letras o del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas*	Electivo	Cuatrimstral	6	96	Ver en apartado correlatividades (varía por asignatura)	Ver en apartado correlatividades (varía por asignatura)
	Seminario del Departamento de Letras o del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas	Optativo	Cuatrimstral	4	64	14 asignaturas regularizadas	14 asignaturas aprobadas
29	Materia del Departamento de Letras o del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas*	Electivo	Cuatrimstral	6	96	Ver en apartado correlatividades (varía por asignatura)	Ver en apartado correlatividades (varía por asignatura)
	Seminario del Departamento de Letras o del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas	Optativo	Cuatrimstral	4	64	14 asignaturas regularizadas	14 asignaturas aprobadas



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 11 -

	Materia de la Licenciatura en Letras o de la Facultad de Psicología**	Electivo	Cuatrimestral	6	96	14 asignaturas regularizadas	14 asignaturas aprobadas
	Materia optativa del Departamento de Letras o del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas	Optativo	Cuatrimestral	6	96	14 asignaturas regularizadas	14 asignaturas aprobadas
30	Seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas	Optativo	Cuatrimestral	4	64	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA y LINGÜÍSTICA regularizadas	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA y LINGÜÍSTICA aprobadas

*A elegir entre

Literaturas Extranjeras y Comparadas

LITERATURA ALEMANA
 LITERATURA DEL SIGLO XIX
 LITERATURA DEL SIGLO XX
 LITERATURA EUROPEA DEL RENACIMIENTO
 LITERATURA EUROPEA MEDIEVAL
 LITERATURA FRANCESA
 LITERATURA INGLESA
 LITERATURA ITALIANA
 LITERATURA NORTEAMERICANA
 LITERATURAS ESLAVAS
 TEORÍA DE LA LITERATURA COMPARADA

Literaturas Hispánicas

LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL
 LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO
 LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
 PROBLEMAS DE LITERATURA ESPAÑOLA

Literatura Argentina y Latinoamericana

LITERATURA ARGENTINA I (SIGLOS XVI – XIX)
 LITERATURA ARGENTINA II (SIGLOS XX Y XXI)
 LITERATURA BRASILEÑA
 LITERATURA LATINOAMERICANA I (SIGLOS XV – XIX)
 LITERATURA LATINOAMERICANA II (SIGLOS XX Y XXI)
 PROBLEMAS DE LITERATURA ARGENTINA
 PROBLEMAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA

Teoría Literaria

TEORÍA LITERARIA II
 TEORÍA LITERARIA III

Lingüística

ANÁLISIS DE LOS LENGUAJES DE LOS MEDIOS
 ANÁLISIS DEL DISCURSO



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 12 -

DIALECTOLOGÍA HISPANOAMERICANA
ESTUDIOS DEL LÉXICO
ETNOLINGÜÍSTICA
FONOLOGÍA Y MORFOLOGÍA
GLOTOPOLÍTICA
HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA
LINGÜÍSTICA COMPUTACIONAL
LINGÜÍSTICA DEL TEXTO
LINGÜÍSTICA DIACRÓNICA
LINGÜÍSTICA FORMAL
NEUROLINGÜÍSTICA
PSICOLINGÜÍSTICA I (ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE)
PSICOLINGÜÍSTICA II (PROCESO DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN)
SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA
SINTAXIS
SOCIOLINGÜÍSTICA

Letras Clásicas

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS V
LENGUA Y CULTURA LATINAS I
LENGUA Y CULTURA LATINAS II
LENGUA Y CULTURA LATINAS III
LENGUA Y CULTURA LATINAS IV
LENGUA Y CULTURA LATINAS V
FILOLOGÍA GRIEGA
FILOLOGÍA LATINA
LATÍN POSCLÁSICO
SÁNSCRITO
LITERATURA LATINA ANTIGUA
LITERATURA GRIEGA ANTIGUA

**Materias de la Licenciatura en Letras dictadas por otros Departamentos y/o Facultades de la Universidad de Buenos Aires

Departamento de Historia

HISTORIA ARGENTINA I (1776-1862)
HISTORIA ARGENTINA II (1862-1916)
HISTORIA ARGENTINA III (1916 HASTA LA FECHA)
HISTORIA DE AMÉRICA I (DE LOS ORÍGENES HASTA LA CONQUISTA)
HISTORIA DE AMÉRICA II (COLONIAL)
HISTORIA DE AMÉRICA III (INDEPENDIENTE)
HISTORIA DE ESPAÑA
HISTORIA MEDIEVAL
HISTORIA MODERNA
HISTORIA CONTEMPORÁNEA
HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA
HISTORIA DE RUSIA

Departamento de Filosofía

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA MEDIEVAL
FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA
PENSAMIENTO ARGENTINO Y LATINOAMERICANO
PROBLEMAS ESPECIALES DE FILOSOFÍA MEDIEVAL
PROBLEMAS ESPECIALES DE FILOSOFÍA MODERNA



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 13 -

PROBLEMAS ESPECIALES DE FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA
ESTÉTICA
FILOSOFÍA MODERNA
LÓGICA

Departamento de Artes

HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES – ARGENTINA SIGLOS XVI – XIX
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES – ARGENTINA SIGLOS XX Y XXI
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - AMÉRICA SIGLOS XVI – XVIII
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE SIGLOS XIX-XXI
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES – EDAD MEDIA
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - EUROPA SIGLOS XIV-XVI,
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - EUROPA SIGLOS XVI-XVIII
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - EUROPA SIGLOS XVIII-XX
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - SIGLOS XX-XXI
HISTORIA DE LA MÚSICA - ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y EDAD MEDIA,
HISTORIA DE LA MÚSICA - EUROPA SIGLOS XV-XVIII (RENACIMIENTO Y BARROCO)
HISTORIA DE LA MÚSICA - EUROPA SIGLOS XVIII-XIX (CLASICISMO Y ROMANTICISMO)
HISTORIA DE LA MÚSICA - SIGLOS XX-XXI
HISTORIA DEL TEATRO I
HISTORIA DEL TEATRO II

Facultad de Psicología
NEUROFISIOLOGÍA

IDIOMAS

	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades
				Semanal	Total	
1	Idioma Sajón – Nivel Elemental	Obligatorio	Cuatrimstral	4	64	-
2	Idioma Sajón – Nivel Medio	Obligatorio	Cuatrimstral	4	64	Nivel Elemental aprobado
3	Idioma Sajón – Nivel Superior	Obligatorio	Cuatrimstral	4	64	Nivel Medio aprobado
4	Idioma Latino – Nivel Elemental	Obligatorio	Cuatrimstral	4	64	-
5	Idioma Latino – Nivel Medio	Obligatorio	Cuatrimstral	4	64	Nivel Elemental aprobado
6	Idioma Latino – Nivel Superior	Obligatorio	Cuatrimstral	4	64	Nivel Medio aprobado
	Carga horaria				384	

m. Requisitos a cumplir por el/la estudiante

Los requisitos a cumplir por el/la estudiante para obtener el título de Profesor/a de Enseñanza Secundaria y Superior en Letras son los siguientes:

- Aprobación de las asignaturas obligatorias y electivas de los tres ciclos de la formación: Ciclo Básico Común, Ciclo de Formación General y Ciclo de Formación Específica. Las asignaturas electivas que se oferten en más de un tramo del plan de estudios no podrán computarse como aprobadas más de una vez.



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 14 -

- Acreditación de competencia en 2 (DOS) idiomas extranjeros modernos, uno latino y otro sajón (según reglamentación vigente en la Facultad de Filosofía y Letras).

n. Régimen de cursada de cada asignatura

Todas las materias de la carrera se ajustan a la normativa vigente de la Facultad.

o. Modalidad de dictado de cada asignatura

Todas las asignaturas son de modalidad presencial.

p. Carga horaria de cada asignatura

La carga horaria de las asignaturas se rige por la normativa de la Facultad que establece la duración del cuatrimestre de 16 semanas: en el caso de las materias cuatrimestrales la carga horaria mínima es de 96 hs. (6 hs. semanales), en el caso de las materias anuales la carga horaria mínima es de 192 hs, y en el caso de los seminarios la carga horaria mínima es de 64 hs. (4 hs. semanales).

q. Carácter de las asignaturas

Indicado en los cuadros de Asignaturas y Requisitos (ver k).

r. Régimen de correlatividades

Asignaturas	Para cursar	Para aprobar
FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS	CBC Aprobado	CBC Aprobado
GRAMÁTICA	CBC Aprobado	CBC Aprobado
TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO	CBC Aprobado	CBC Aprobado
LINGÜÍSTICA	GRAMÁTICA Regularizada	GRAMÁTICA Aprobada
LITERATURA GRIEGA ANTIGUA	CBC Aprobado	CBC Aprobado
LITERATURA LATINA ANTIGUA	CBC Aprobado	CBC Aprobado
LENGUA Y CULTURA LATINAS I	CBC Aprobado	CBC Aprobado
LENGUA Y CULTURA LATINAS II	LENGUA Y CULTURA LATINAS I Regularizada	LENGUA Y CULTURA LATINAS I Aprobada
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I	CBC Aprobado	CBC Aprobado



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 15 -

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II	LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I Regularizada	LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I Aprobada
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III	LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II Regularizada	LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II APROBADA
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV	LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III Regularizada	LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III Aprobada
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS V	LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV Regularizada	LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV Aprobada
LENGUA Y CULTURA LATINAS III	LENGUA Y CULTURA LATINAS II Regularizada	LENGUA Y CULTURA LATINAS II Aprobada
LENGUA Y CULTURA LATINAS IV	LENGUA Y CULTURA LATINAS III Regularizada	LENGUA Y CULTURA LATINAS III Aprobada
LENGUA Y CULTURA LATINAS V	LENGUA Y CULTURA LATINAS IV Regularizada	LENGUA Y CULTURA LATINAS IV Aprobada
FILOLOGÍA GRIEGA	LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III Regularizada	LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III Aprobada
FILOLOGÍA LATINA	LENGUA Y CULTURA LATINAS III Regularizada	LENGUA Y CULTURA LATINAS III Aprobada
LATÍN POSCLÁSICO	LENGUA Y CULTURA LATINAS III Regularizada	LENGUA Y CULTURA LATINAS III Aprobada
SÁNSCRITO	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas
LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Regularizada	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Aprobada
LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Regularizada	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Aprobada
LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Regularizada	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Aprobada
LITERATURA ALEMANA	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Regularizada	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Aprobada
LITERATURA FRANCESA	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Regularizada	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Aprobada
LITERATURA INGLESA	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Regularizada	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS APROBADA
LITERATURA ITALIANA	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Regularizada	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Aprobada
LITERATURA NORTEAMERICANA	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 16 -

	ESTUDIOS LITERARIOS Regularizada	ESTUDIOS LITERARIOS Aprobada
LITERATURAS ESLAVAS	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Regularizada	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Aprobada
LITERATURA ARGENTINA I (SIGLOS XVI – XIX)	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Regularizada	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Aprobada
LITERATURA ARGENTINA II (SIGLOS XX Y XXI)	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Regularizada	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Aprobada
LITERATURA LATINOAMERICANA I (SIGLOS XV – XIX)	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Regularizada	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Aprobada
LITERATURA LATINOAMERICANA II (SIGLOS XX Y XXI)	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Regularizada	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO O FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Aprobada
LITERATURA BRASILEÑA	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO Y FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Aprobadas
PROBLEMAS DE LITERATURA ARGENTINA	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO Y FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Aprobadas
PROBLEMAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO Y FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Aprobadas
TEORÍA DE LA LITERATURA COMPARADA	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO Y FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Aprobadas
LITERATURA EUROPEA MEDIEVAL	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO Y FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Aprobadas
LITERATURA EUROPEA DEL RENACIMIENTO	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO Y FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Aprobadas
LITERATURA DEL SIGLO XIX	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO Y FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Aprobadas
LITERATURA DEL SIGLO XX	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO Y FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Aprobadas
PROBLEMAS DE LITERATURA ESPAÑOLA	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS,	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO Y FUNDAMENTOS DE LOS



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 17 -

	GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	ESTUDIOS LITERARIOS Aprobadas
TEORÍA LITERARIA II	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO Y FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Aprobadas
TEORÍA LITERARIA III	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO Y FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Aprobadas
SOCIOLINGÜÍSTICA	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Aprobadas
SINTAXIS	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Aprobadas
FONOLOGÍA Y MORFOLOGÍA	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Aprobadas
SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Aprobadas
ESTUDIOS DEL LÉXICO	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Aprobadas
LINGÜÍSTICA DEL TEXTO	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Aprobadas
LINGÜÍSTICA FORMAL	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Aprobadas
LINGÜÍSTICA COMPUTACIONAL	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Aprobadas
PSICOLINGÜÍSTICA I (ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE)	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Aprobadas
PSICOLINGÜÍSTICA II (PROCESOS DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN)	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Aprobadas
NEUROLINGÜÍSTICA	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS,	GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Aprobadas



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 18 -

	GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	
DIALECTOLOGÍA HISPANOAMERICANA	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Aprobadas
GLOTOPOLÍTICA	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Aprobadas
ETNOLINGÜÍSTICA	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Aprobadas
HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Aprobadas
LINGÜÍSTICA DIACRÓNICA	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Aprobadas
ANÁLISIS DE LOS LENGUAJES DE LOS MEDIOS	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Aprobadas
ANÁLISIS DEL DISCURSO	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Regularizadas	GRAMÁTICA Y LINGÜÍSTICA Aprobadas
DIDÁCTICA GENERAL	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA y LINGÜÍSTICA regularizadas	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA y LINGÜÍSTICA aprobadas
PROBLEMAS Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA EN LETRAS	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA, LINGÜÍSTICA y DIDÁCTICA GENERAL regularizadas	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA, LINGÜÍSTICA y DIDÁCTICA GENERAL aprobadas
DIDÁCTICA DE LA LENGUA	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA, LINGÜÍSTICA y DIDÁCTICA GENERAL regularizadas	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO, FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS, GRAMÁTICA, LINGÜÍSTICA y DIDÁCTICA GENERAL aprobadas

- s. **Distribución de las cargas horarias conforme los campos de formación para los profesorados (Ac. PI. CU 117/12)**



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 19 -

Campo de Formación	Materias
Disciplinar Específica (Carga Horaria Mínima 1800 horas)	SEMIOLOGÍA del CBC (64 hs.) Todas las materias del Ciclo General (1056 hs.) Las materias 23 a 29 del tramo electivo (608 hs.) La asignatura electiva 20 del tramo pedagógico (96 hs.) TOTAL: 1824 horas
General (Carga Horaria Mínima 180 horas)	Las asignaturas 1, 2, 3 y 6 del CBC (256 hs.) Los 3 (TRES) niveles de 2 (DOS) idiomas (384 hs.) TOTAL: 640 horas
Pedagógica (Carga Horaria Mínima 320 horas)	PSICOLOGÍA del CBC (64 hs.) 2 (DOS) materias electivas del Departamento de Ciencias de la Educación (192 hs.) Primer cuatrimestre de DIDÁCTICA GENERAL (96 hs.) TOTAL: 352 horas
Práctica Profesional Docente (Carga Horaria Mínima 400 horas)	Segundo cuatrimestre de DIDÁCTICA GENERAL (96 hs.) DIDÁCTICA DE LA LENGUA (128 hs.) PROBLEMAS Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA EN LETRAS (192 hs.) TOTAL: 416 horas
Horas de asignación libre (Carga Horaria Mínima 200 horas)	Las horas de asignación libre se encuentran dentro del Campo General
Carga Horaria Total	3296 horas

t. Contenidos mínimos de las asignaturas

INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LA SOCIEDAD Y EL ESTADO (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 4424/16).

1. La sociedad: conceptos básicos para su definición y análisis. Sociedad y estratificación social. Orden, cooperación y conflicto en las sociedades contemporáneas. Los actores sociopolíticos y sus organizaciones de representación e interés, como articuladores y canalizadores de demandas. Desigualdad, pobreza y exclusión social. La protesta social. Las innovaciones científicas y tecnológicas, las transformaciones en la cultura, los cambios económicos y sus consecuencias sociopolíticas. La evolución de las sociedades contemporáneas: el impacto de las tecnologías de la información y la comunicación, las variaciones demográficas y las modificaciones en el mundo del trabajo, la producción y el consumo.



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 20 -

2. El Estado: definiciones y tipos de Estado. Importancia, elementos constitutivos, origen y evolución histórica del Estado. Formación y consolidación del Estado en la Argentina. Estado, nación, representación, ciudadanía y participación política. Estado y régimen político: totalitarismo, autoritarismo y democracia. Las instituciones políticas de la democracia en la Argentina. El Estado en las relaciones internacionales: globalización y procesos de integración regional.

3. Estado y modelos de desarrollo socioeconómico: el papel de las políticas públicas. Políticas públicas en economía, salud, ciencia y técnica, educación con especial referencia a la universidad.

INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO CIENTÍFICO (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 4425/16).

1. Modos de conocimiento: Conocimiento tácito y explícito. Lenguaje y metalenguaje. Conocimiento de sentido común y conocimiento científico. Conocimiento directo y conocimiento inferencial. Ciencias formales y fácticas, sociales y humanidades. Ciencia y pensamiento crítico. Tipos de enunciados y sus condiciones veritativas. El concepto de demostración. Tipos de argumentos y criterios específicos de evaluación.

2. Historia y estructura institucional de la ciencia: El surgimiento de la ciencia contemporánea a partir de las revoluciones copernicana y darwiniana. Cambios en la visión del mundo y del método científico. Las comunidades científicas y sus cristalizaciones institucionales. Las formas de producción y reproducción del conocimiento científico. Las sociedades científicas, las publicaciones especializadas y las instancias de enseñanza.

3. La contrastación de hipótesis: Tipos de conceptos y enunciados científicos. Conceptos cuantitativos, cualitativos, comparativos. Enunciados generales y singulares. Enunciados probabilísticos. Hipótesis auxiliares, cláusulas ceteris paribus, condiciones iniciales. Asimetría de la contrastación y holismo de la contrastación.

4. Concepciones respecto de la estructura y el cambio de las teorías científicas: Teorías como conjuntos de enunciados. El papel de la observación y la experimentación en la ciencia. Cambios normales y cambios revolucionarios en la ciencia. El problema del criterio de demarcación. El problema del progreso científico. El impacto social y ambiental de la ciencia. Ciencia, tecnología, sociedad y dilemas éticos.

ANTROPOLOGÍA (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 5532/16)

1. La construcción de la Antropología científica. El objeto de la Antropología como construcción: la "otredad" cultural. El contexto histórico del surgimiento de la Antropología y sus reconversiones: colonialismo, descolonización. El marco disciplinar y la relación con la sociedad que lo genera. La construcción de los problemas y las formas de abordaje.

2. La constitución de lo humano. Proceso de hominización-humanización. Teorías evolutivas clásicas y actuales. Biologicismos y culturalismos.

3. Conceptos clave de la Antropología. La emergencia del concepto antropológico de cultura y en el sentido común. Su relación con otras categorías (sociedad, poder, hegemonía). Las representaciones sociales y la construcción de la realidad. Alteridad e identidades. Esencialismos y enfoques histórico-relacionales. Socio y etnocentrismos. El relativismo cultural y sus contradicciones.

4. Aporte de la mirada antropológica sobre los problemas sociales actuales. El racismo; los prejuicios; los procesos de estigmatización; la discriminación y los procesos de exclusión; la xenofobia y el multiculturalismo. Reflexión sobre las diversidades: sociales, culturales, de género, étnicas. Los derechos sociales y culturales: el derecho a la diferencia como postulado clave para la igualdad y la libertad.



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 21 -

CIENCIA POLÍTICA (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 6951/17).

1. El conocimiento científico de la política. Ciencia política y ciencias sociales. Las diversas áreas de especialización de la ciencia política: relaciones internacionales, opinión pública, teoría política, administración pública, política comparada.
2. La política y sus dimensiones o facetas: la política como estructura o sistema, como proceso (actores individuales y colectivos, acciones, comportamientos, valores) y como resultado o política pública. Las relaciones e interacciones entre las dimensiones o facetas de la política.
3. Conceptos y problemas fundamentales en el estudio de la política: poder, autoridad, legitimidad, institución, participación, orden, conflicto y cambio políticos. Diferentes enfoques teóricos y niveles de análisis politológico (macro, meso y micropolítico).
4. El conocimiento politológico aplicado a distintos problemas políticos

ECONOMÍA (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 3594/88).

1. Sistema económico - características generales. El aparato productivo. Estructura y funcionamiento. Producción, distribución y consumo. Relaciones intersectoriales. Función de producción. Dinero y sistema financiero. La financiación de las actividades económicas. Dinero bancario: la oferta de dinero. El mercado de valores. La tasa de interés.
2. Sistema económico - esquema de circulación. El proceso de producción física. El proceso de producción del valor. La circulación del capital. Capital mercancía, capital productivo y capital monetario.
3. Factores de la producción y cambios tecnológicos. Los factores de la producción: conceptos y características generales. Las relaciones técnicas; tecnología y combinaciones factoriales. La remuneración a los factores; salarios y beneficios. La empresa. Combinación de factores y equilibrio de la empresa. Cambio tecnológico; acumulación neutral y orientada.
4. Mercados y precios. La formación del precio. Oferta y demanda. Factores determinantes. Las funciones de oferta y demanda. El funcionamiento de los mercados. Las condiciones de la competencia. Los supuestos de competencia perfecta. Monopolio y oligopolio. La función de los precios. Asignación de recursos entre distintos usos en el sistema económico.
5. Producto e ingreso. La consideración de la actividad económica global. El concepto del valor agregado. La medición del producto global. El problema de la demanda efectiva. Consumo, ahorro, inversión y nivel de empleo. El mercado de dinero y el sistema financiero. Oferta y demanda de dinero. La tasa de interés.
6. Economía internacional. Centro y periferia. Factores determinantes del comercio internacional. El balance de pagos. Condiciones del desarrollo económico de los países. Interdependencias entre centro y periferia. Países periféricos en los mercados mundiales. Términos del intercambio y tasas de interés.
7. Acumulación y crecimiento. El crecimiento del producto en el largo plazo. La producción de bienes de capital. Factores que afectan el ritmo de crecimiento. Desarrollo y subdesarrollo. Transnacionalización y periferia. Tecnología y periferia.
8. Sistemas económicos y planificación. Capitalismo y socialismo: Aspectos políticos y económicos. La planificación y el reemplazo de los mecanismos de mercado. La planificación del desarrollo en las economías subdesarrolladas. El papel del Estado.
9. El problema del método. Economía e ideología. El proceso de análisis científico y su aplicación a la economía. Visión preanalítica, conceptualización y construcción de modelos científicos. La ideología en las distintas fases del proceso científico. Formas de incorporación



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 22 -

del sistema de ideas y creencias en la teoría económica. Distintas explicaciones teóricas sobre el funcionamiento del sistema económico. Teoría clásica, marxista y neoclásica.

10. Problemas económicos argentinos. Período 1880-1976. Proyecto económico en la Argentina moderna. Estructura productiva, proceso de acumulación y distribución del ingreso. El rol del Estado. Articulación en el mercado mundial. Crisis cíclicas y programas de estabilización. Período 1976-1983. Liberalismo y monetarismo. La ruptura del equilibrio de la economía. Estancamiento, inflación, deuda externa y distribución del ingreso.

FILOSOFÍA (Cont. Mínimos Res. (CS) Nº 5641/16).

1. El carácter problemático de la práctica filosófica. Las preguntas que motivaron la palabra filosófica. Los problemas filosóficos en torno a la realidad en sus dimensiones ontológica e histórica y a la condición humana en sus perspectivas ética, estética y política.

2. La relación relevante de la filosofía con su 'afuera'. Sus contextos específicos de emergencia y las respuestas de las distintas tradiciones filosóficas a los desafíos de su tiempo.

3. La crítica como instancia filosófica fundamental. El cuestionamiento de los lugares comunes en torno a las realidades culturales y a las creencias ajenas y propias. La filosofía como un trabajo sobre uno mismo en las concepciones contemporáneas.

4. La actitud filosófica como herramienta para la comprensión. El abordaje de cuestiones teóricas y prácticas complejas en distintas áreas del conocimiento de las ciencias en general y de las ciencias humanas en particular.

PSICOLOGÍA (Cont. Mínimos Res. (CS) Nº 3594/88).

1. Objeto y métodos de la Psicología: Intento de constitución de una psicología independiente a partir del modelo de las ciencias físico-naturales del siglo XIX. Constitución de los sistemas psicológicos contemporáneos a partir de diversas rupturas.

2. Estudio de la conducta humana: Ruptura con la psicología subjetiva e intrasubjetiva. La psicología "científica". La conducta como unidad de análisis y el método objetivo: observación, medición, reproductividad y predictividad. Las formulaciones de la escuela conductista. Conductismo radical y conductismo mediacionista. El papel del significado en la valoración del estímulo. Unidad y pluralidad fenoménica de la conducta. Los niveles de integración de la conducta.

3. Estudio de los procesos cognitivos: El cuestionamiento del elementalismo asociacionista. Teoría de la Gestalt y el concepto de totalidad. El enfoque estructuralista genético de Piaget. Concepto de estructura: totalidad, transformaciones y autorregulaciones. El concepto de inteligencia como proceso de adaptación. La constitución de una corriente cognitivista en psicología.

4. Estudio de los procesos inconscientes. La ruptura con la psicología de la conciencia. Primeras formulaciones de Freud acerca del concepto del inconsciente. Las formulaciones del inconsciente. El psicoanálisis como cuerpo teórico, como método de investigación y como método psicoterapéutico. La construcción de un modelo de aparato psíquico. Algunas formulaciones post-freudianas.

5. Estudio de la interacción humana: La emergencia de la dimensión intersubjetiva en Psicología. Consideración de unidades de análisis supraindividuales: grupos, instituciones, comunidades. Procesos de interacción grupal. Procesos de comunicación humana. Los fenómenos institucionales y de masas desde una perspectiva psicológica.

SEMIOLOGÍA (Cont. Mínimos Res. CS 5271 / 16)



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 23 -

1. Teorías del signo y de los sistemas semióticos. El orden semiótico y el semántico. Semiosis social. Modalidad del signo lingüístico: oralidad y escritura. Multimodalidad. Articulación entre lo verbal y lo no verbal. Teorías de la comunicación. Modelos inferenciales, modelos no lineales. Esquema comunicativo y funciones del lenguaje. Competencia lingüística y comunicativa. Interacción. Influencia social. Negociación e intercambio. Técnicas persuasivas y cambio de actitud.
2. El problema de la enunciación. La construcción discursiva del sujeto. Discurso. Enunciación y enunciado. El vínculo con los otros. Los actos de habla. Dialogicidad. Lo explícito y lo implícito. Polifonía y heterogeneidades discursivas. Intertextualidad. Los géneros discursivos. Modos de organización textual. Multimedialidad. La narración. La descripción. La argumentación. Perspectiva retórica. Tipos de prueba. Ethos, logos y pathos. La explicación.
3. Discurso, texto, representación. Función epistémica de la escritura. La retórica en el lenguaje verbal y en los lenguajes no verbales. Géneros académicos. La interpretación. Lectura crítica. Modalidades de lectura. Modalidades de construcción del sentido. Sintaxis visual. Diferentes lenguajes. Intermedialidad, transmedialidad. Performance.
4. Mediatización. Semiótica, cultura y sociedad. Discurso, poder e ideología. La construcción mediatizada de la realidad social. La imagen en los medios masivos. Consumos culturales.

SOCIOLOGÍA (Cont. Mínimos Res. (CS) Nº 5640/16).

1. La sociología y las ciencias sociales. Contexto histórico, político, social y cultural de surgimiento. Los interrogantes sociológicos, diversos abordajes y posibles respuestas.
2. Modernidad y Sociología. Distintas configuraciones sociales y surgimiento de perspectivas sociológicas específicas.
3. Conceptos y problemas fundamentales y distintas perspectivas teóricas: hecho social, acción social, relaciones sociales, grupos y clases sociales, poder, normas, instituciones, orden y conflicto. Dimensiones macro y micro sociológica.
4. El conocimiento sociológico aplicado a diversas problemáticas en las distintas configuraciones de la sociedad moderna, desde sus inicios hasta los tiempos contemporáneos.

GRAMÁTICA

Fundamentos teóricos de la Gramática. Elementos de fonética y fonología. Morfología: unidades básicas (morfemas y palabra). Morfología flexiva y léxica. La palabra: constituyentes y procedimientos de formación (derivación, composición y flexión). Categorías morfológicas flexionales y relaciones sintácticas. Clases de palabras. Sintaxis: la oración simple. Construcción nominal y construcción verbal: aspectos semánticos y sintácticos de sus constituyentes. El verbo: clasificación semántica y sintáctica. Perífrasis. La estructura argumental y los papeles temáticos. Las funciones sintácticas. Punto de vista (activo, medio, pasivo, impersonal). Modalidad y procedimientos de topicalización y focalización. La oración compuesta y compleja: subtipos. Relaciones sintácticas y unidades de conexión. Pronombres. Elementos de gramática y variación del español de la Argentina: propiedades fonéticas, morfológicas y sintácticas. Gramática y normativa. La reflexión gramatical en la enseñanza de la lengua. Procedimientos de identificación, de producción de ejemplos y de sistematización.

FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS

Categorías fundamentales de los estudios literarios: autoría, obra, texto, recepción, ficción,



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 24 -

canon y tradición, medio y soporte, público lector y mercado editorial. Los géneros literarios. Elementos formales y retóricos de la escritura en verso y sus poéticas; figuras y tropos. Análisis formal de las narraciones. El discurso teatral: especificidad de la escena. El ensayo como forma literaria. El análisis literario como trabajo crítico con los textos. Algunas denominaciones subdisciplinarias: filología, hispanismo, literatura comparada, teoría literaria, estudios culturales. La historia literaria: cambio, criterios y sistemas de periodización. El barroco y el clasicismo. El surgimiento del concepto moderno de literatura. La idea romántica de la literatura. Literatura burguesa y novela. Problemas del concepto de literatura en los siglos XX y XXI. Aproximaciones al problema de la enseñanza de la literatura.

TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO

Concepciones de la literatura. Perspectivas sobre el estatuto de lo literario y lo estético. Distinción entre teoría y las teorías. Modos de leer y operaciones de la crítica. Delimitación del objeto crítico: selección y construcción de un corpus. Herramientas, saberes y protocolos de análisis de materiales literarios. Teorías de la autonomía y de la especificidad. Las vanguardias y los debates sobre el realismo y la representación. Relaciones entre literatura y lingüística. Géneros discursivos. Teorías de la subjetivación y la alteridad. Polémicas entre cultura, arte y política. La literatura en la encrucijada de distintos saberes. Constitución del sujeto de enunciación autoral y crítico. Pasaje de la obra al texto. La literatura como práctica y acción. Escritura, corporalidad y dispositivos de subjetivación desde la perspectiva de los géneros y sexualidades.

LINGÜÍSTICA

Panorama histórico de la lingüística/estudios del lenguaje. Principales concepciones del lenguaje y teorías lingüísticas del siglo XX. El comienzo de la lingüística: el *Curso de lingüística general* de Ferdinand de Saussure. Estructuralismo. Generativismo. Funcionalismo. El lenguaje como hecho biológico y como hecho sociocultural. Formalismo y funcionalismo como perspectivas para el estudio del lenguaje. Teorías del lenguaje y teorías del uso del lenguaje. Estudios del significado. Fundamentos de semántica. Metodología de investigación en sujetos normales. Teorías referenciales del significado. Pragmática: Actos de habla. Estudios del texto y del discurso. Alcances interdisciplinarios y proyecciones de la lingüística. Campos de aplicación de la lingüística.

LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL

Contexto histórico y cultural de la producción verbal hispánica del período medieval. Especificidad cultural del ámbito hispano-medieval: las tres culturas, de la convivencia a la expulsión. Generalidades de la investigación filológica y de la crítica textual. Condiciones específicas del texto medieval. Cruce de oralidad y escritura en la cultura manuscrita. Materialidad del libro manuscrito e impacto de las tecnologías manuales en la producción textual. Épica castellana de los siglos XII y XIII. Escritura de clerecía del siglo XIII: poemas marianos, hagiográficos y épica culta de materia antigua. Alfonso X, su proyecto cultural y la prosa narrativa histórica. Narrativa didáctico-ejemplar de los siglos XIII y XIV: culminación y crisis en la obra de don Juan Manuel y en el Libro de buen amor. Narrativa caballerescas del siglo XIV. Características del humanismo vernáculo hispánico del siglo XV. Lírica tradicional y romancero. Poesía de cancionero. Ficción sentimental. Celestina. Los inicios de la cultura impresa y los focos culturales cortesanos y universitarios en la época de los Reyes Católicos. Introducción a la investigación literaria de textos pre-modernos.



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 25 -

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO

La España de los Austrias. Concepto de Siglo de Oro. Renacimiento y Barroco. Humanismo y procesos de confesionalización. Lírica tradicional, canon petrarquista y formas neolatinas: Garcilaso de la Vega, Fernando de Herrera, Lope de Vega, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo. Mística y épica: modulaciones del imperio. Prosa de ficción, de los géneros idealizantes al registro realista: caballeresca, pastoril, morisca, bizantina, *novella* a la italiana, picaresca, celestinesca y novela barroca. Cervantes y la creación de la novela moderna. La Comedia Nueva. Orígenes y desarrollo. De los dramaturgos del s. XVI a Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. Emergencia de la escritura femenina.

LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Análisis y discusión de los ejes problemáticos que articularon la literatura en lengua castellana y en otras lenguas en la península ibérica durante los siglos XVIII, XIX, XX y XXI. Procesos de conformación y modernización de las identidades culturales nacionales y del Estado español. Elaboración de cánones literarios nacionales. Constitución de un mercado editorial. Sintonías y desajustes con otras literaturas europeas y con las literaturas latinoamericanas. Funciones de la literatura en la elaboración de la memoria histórica y en las políticas de género. Análisis de obras narrativas, poéticas, teatrales y ensayísticas significativas. Vínculos de la literatura con la historia, la sociedad y la política. Sus interrelaciones con otros medios y artes: prensa, cine, historietas, televisión, música, artes plásticas, nuevos medios digitales y formas híbridas. Discusión crítica de las elaboraciones periodológicas de la historiografía literaria peninsular: barroco, Ilustración, neoclasicismo, romanticismo, costumbrismo, realismo, naturalismo, modernismo, vanguardias, neorrealismo, neovanguardias y movimientos contemporáneos. Relaciones con la currícula de la escuela media. Desarrollo de prácticas guiadas de lectura de textos específicos orientadas a la formulación y comprobación de hipótesis alrededor de problemas específicos de la disciplina. Redacción de textos críticos interpretativos breves.

PROBLEMAS DE LITERATURA ESPAÑOLA

Condición problemática del objeto "literatura española" en los distintos períodos históricos. De la emergencia de nuevas tradiciones literarias en lenguas vernáculas a la constitución de literaturas nacionales en la península ibérica. Preceptiva y práctica poética. La consolidación de las categorías de autor, lector y público. Contianda de prácticas discursivas y producción textual en ámbitos populares y cultos del mundo hispánico. La literatura y los procesos de constitución de los medios masivos de comunicación en el ámbito hispánico. Problemática de la inscripción de los diversos contextos históricos de consolidación o de crisis en los textos narrativos en prosa o en verso. Manifestaciones literarias de los antagonismos políticos, religiosos o de género en los distintos períodos históricos. Relaciones con otras tradiciones: sustratos árabes y judíos, influencias italiana y francesa, relaciones con el resto de Europa y con América Latina. Literaturas marginadas. Prohibiciones y censuras. Literatura y otras artes. La literatura como espectáculo. Herramientas auxiliares para el estudio de los textos hispánicos.

LITERATURA ARGENTINA I (SIGLOS XVI – XIX)

Del archivo colonial a los Centenarios. El siglo XIX y su especificidad. Orígenes y fundación de la literatura argentina. Redes literario-culturales en la literatura nacional. Condiciones materiales de producción y de circulación. Literatura y política. Oralidad y escritura. Prensa y literatura; lectores y auditorios; sociabilidades literarias. Figuras de escritor (publicista,



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 26 -

letrados, poetas, escritores profesionales, entre otros). Géneros, soportes y prácticas. Configuración de espacios nacionales, cuestiones de género, cuerpos y representaciones. Revolución, romanticismo, organización nacional, modernización, fin de siglo: contextos, escritores y escritoras, poéticas. El 37 y el 80. La literatura gauchesca. Echeverría, Sarmiento, Mansilla, Hernández, Gorriti, Manso, Cambaceres. Proyecciones del siglo XIX sobre el XX. Cómo investigar, cómo enseñar y cómo escribir la crítica.

LITERATURA ARGENTINA II (SIGLOS XX Y XXI)

De las vanguardias de los años veinte a los comienzos del siglo veintiuno. Nacionalismo, regionalismo y cosmopolitismo. Campo y ciudad. Modulaciones de la lengua nacional. Usos, rupturas y reescrituras de la tradición. Conformación y desarrollo del campo literario: escritores, editores, críticos literarios, lectores. Modos de circulación de la literatura: el libro, las revistas literarias, los medios de comunicación masiva. Problemas de representación: realismo, surrealismo, expresionismo, grotesco, simbolismo, fantasy, gótico, no-ficción. Géneros literarios tradicionales, sus transformaciones y mixturas: la novela, el cuento, la poesía, la dramaturgia, el ensayo, la *non-fiction*. Poéticas, procedimientos y estrategias formales, en perspectiva histórica. Literatura y política. El canon literario. Los clásicos del siglo veinte. La crítica literaria. Las escrituras del yo. Revisión de la literatura argentina desde una perspectiva de género. Prácticas de la escritura académica en sus diferentes formatos (reseña académica, examen, artículo) y de la exposición oral de hipótesis de lectura.

PROBLEMAS DE LITERATURA ARGENTINA

Principales problemáticas que atraviesan más de dos siglos de literatura argentina. Procesos de autonomización de la literatura argentina; la formación de un campo literario nacional; modos de precisar el concepto de literatura nacional; la profesionalización del escritor, el crítico y el historiador de la literatura argentina. Historiografía y crítica literaria: historias generales, críticas y sociales de la literatura; la formación y reformulación del canon; el lugar de las escritoras en las historias literarias; la formación y el desarrollo de la crítica literaria argentina. La literatura y la industria cultural: los medios masivos en la literatura, la literatura en los medios masivos; los usos de la ficción. Las revistas literarias y las formaciones culturales. Formas de la representación histórica en la literatura. Literatura argentina y política. Los géneros en la literatura argentina: nacimiento, desarrollo y transformación. La representación del territorio y la reformulación simbólica de los espacios en la literatura. Transformación del lugar de la mujer en el campo literario nacional y en las representaciones literarias. Problemas teóricos y metodológicos de la investigación en literatura. La perspectiva de la sociología de la literatura, el análisis cultural y la historia de la literatura. Prácticas de la escritura académica en sus diferentes formatos (monografía, reseña académica, examen, artículo, ensayo).

LITERATURA LATINOAMERICANA I (Siglos XV- XIX)

La literatura latinoamericana desde una perspectiva de larga duración. Cuestiones de periodización y desafíos metodológicos de la diacronía. La noción de "literatura" como problema y la noción de "latinoamérica" como constructo. Agendas, lexicones, agencias en la configuración de una mirada crítica sobre la literatura latinoamericana. Las crónicas de Indias: narrativas de colonialidad y de resistencia. Otridad, subalternidad, mestizaje, semiosis colonial, sujeto colonial, heterogeneidad y transculturación. Crónicas mestizas e indígenas: escritura, oralidad, pinturas, códices, *khipus*. Escritura de y por mujeres. Poesía épica, *laudatio urbis* y relatos del espacio americano (urbano, natural, bélico). Literatura virreinal,



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 27 -

barroco de indias y el archivo criollo. “Criollo” como problema, identidad y configuración de una literatura. Letrados: autorrepresentaciones, ciudad letrada. Poesía lírica, festiva, satírica, de academia, prosa, teatro, crónicas, discurso historiográfico y científico. La polémica del nuevo mundo y los discursos del siglo XVIII y de la independencia: viajes, manifiestos, diarismo. Novelas fundacionales y la apropiación de estéticas centrales: romanticismos, costumbrismo, realismo, naturalismo, inflexiones indianistas y afro. Modernismo y postmodernismo: poéticas y fundación de una literatura de religación. Cosmopolitismo, profesionalización, literatura y periodismo, la flexión del género. El ensayo latinoamericano y la constitución del campo. Revisión del archivo y el canon. Reflexión sobre la disciplina, su espacio conceptual, sus herramientas pedagógicas y de investigación (metodológicas, ecdóticas e históricas).

LITERATURA LATINOAMERICANA II (SIGLOS XX Y XXI)

El comienzo del siglo XX en América Latina: Arielismo, los “Centenarios” de la Independencia, Revolución mexicana, Reforma universitaria. Pasaje del Modernismo a la Vanguardia: cambio del sistema estético y sus tensiones con el criollismo, el regionalismo, el indigenismo, el negrismo. Aspectos singulares de la vanguardia latinoamericana: desborde de género, nuevos procedimientos, crisis de la categoría de representación, reconfiguraciones de las subjetividades, lectura del pasado y la tradición. Desde el “después” de las vanguardias históricas a las dos décadas del siglo XXI a través de los diversos géneros: la poesía, la narrativa, el ensayo, el teatro, el testimonio, el discurso crítico y metacrítico, las escrituras del yo. Las polémicas y los debates entre la literatura y la política. De lo real maravilloso al realismo mágico. El Boom de la literatura latinoamericana y las editoriales. Constelación de conceptos de la materia: *frontera* y las diglosias lingüísticas; las lenguas y las culturas amerindias; la noción de *región* como espacio geocultural. Hispanoamérica continental, la incorporación de Brasil, las Antillas: el Caribe hispano, el Caribe anglófono, el Caribe francófono, el Caribe holandés; los conceptos de *transculturación*, *hibridación*, *heterogeneidad*, *sincretismo*, *mestizaje*; y la categoría de extraterritorialidad como dilema y puesta en crisis de los Estados Modernos y la cuestión nacional. Las literaturas amerindias y la literatura latina de los Estados Unidos en el marco de los desplazamientos, exilios, migraciones y diásporas.

PROBLEMAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA

Criterios de “lo latinoamericano”: aproximaciones, definiciones y discusiones. Configuración de la literatura latinoamericana como objeto de estudio. Criterios de delimitación y sistematización. La tensión entre las literaturas nacionales de Latinoamérica y la literatura latinoamericana como unidad. El canon en América Latina: bibliotecas, colecciones e historias de la literatura latinoamericana. Problemas teórico-metodológicos del abordaje del objeto. Zona literaria y regiones culturales/comarcas: Brasil, Caribe, zona andina, Río de la Plata. Criterio multisistémico (culto, popular, indígena, masivo y mulato). Fundamentos y retórica de la crítica latinoamericana. Internacionalización de la literatura latinoamericana y renovación crítica de los años 70. Las textualidades indígenas actuales. Concepto de oralitura/literatura alternativa/etnoliteratura. Relecturas de fenómenos artísticos y críticos propiamente latinoamericanos: barroco, modernismo, neobarroco y *boom*. Debates sobre los modos de representación de la violencia de Estado y los usos de la memoria. Modos de circulación de la literatura latinoamericana.

LITERATURA BRASILEÑA



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 28 -

Formación de la literatura brasileña. Archivos imperiales y tribus nativas: la colonia. Diáspora africana: la cultura afrobrasileña, la esclavitud, resistencias y rebeliones. El barroco y la contraconquista. El imperio brasileño: Don Pedro II y la construcción romántica de una nación. El indio como emblema de lo brasileño. Poéticas indianistas y narrativas de lo local. Declinaciones románticas y el instinto de nacionalidad. La semana del 22 y el modernismo brasileño. Ensayos de interpretación nacional. La novela nordestina y social. Modernización y vanguardias poéticas de mediados de siglo. Narrativas de ruptura. Tropicalismo: música popular, cine, teatro y poesía. Cultura durante la dictadura militar (1964-1985). Poesía en tiempos violentos. Disputas barrocas: relecturas del archivo colonial. Literaturas marginales: poetas cariocas, sarau paulistas. Retorno de la democracia: memoria, nuevas subjetividades y temáticas posmodernas. La comunidad: cordialidad, fisuras y antagonismos. Narrativas jóvenes, del boom editorial a la literatura de mercado. Cuestiones metodológicas y prácticas de la escritura académica en sus diferentes formatos.

LITERATURA ALEMANA

Particularidades de las literaturas en lengua alemana. Condiciones de su surgimiento y consolidación. El carácter transnacional de la literatura en lengua alemana. Peculiaridades nacionales y regionales. Principales géneros y subgéneros literarios: rasgos fundamentales y transformaciones históricas. Momentos fundamentales de la literatura moderna en lengua alemana: Ilustración, Clasicismo, Romanticismos, Realismo Poético, Realismo, Naturalismo, Vanguardias, "Literatura de Escombros", Literatura Postmoderna. La literatura alemana contemporánea.

LITERATURA INGLESA

Particularidades de las literaturas de Gran Bretaña e Irlanda. Condiciones de su surgimiento y consolidación del dialecto de Londres como lengua oficial. Literaturas nacionales y literaturas en lengua inglesa. Principales géneros y subgéneros literarios de cada época. Contextos histórico y cultural inglés. Visión cronológica de la literatura inglesa desde la Edad Media hasta el mundo contemporáneo. Edad Media, Renacimiento (períodos Isabelino y Jacobino), República, Restauración, Romanticismo y literatura gótica, Revolución Industrial y Período Victoriano (novela realista vs novela gótica), *Modernism*, Siglo XX, Poscolonialismo y producción contemporánea.

LITERATURAS ESLAVAS

Configuración del mundo eslavo, sus lenguas, alfabetos y religiones. Eslavos del sur, centrales y orientales. Proyectos culturales, religiosos y geopolíticos al interior de los países o grupos y en relación con Europa. La literatura y la conformación de los estados nacionales. El paneslavismo y la relación con Europa. Eslavófilos y occidentalistas en Rusia. Crítica y debate periodístico. El clasicismo, el sentimentalismo, el romanticismo, el realismo. Los respectivos cánones, sus figuras centrales y su conformación histórica. Vanguardias, modernismo, tradición y realismo socialista en poesía, prosa y dramaturgia en el siglo XX. Literatura y revolución (antimonárquica, de independencia o socialista). Literaturas disidentes en los países socialistas. Literatura de guerra. Literatura post-comunista y del siglo XXI.

LITERATURA FRANCESA

La literatura francesa en el marco de las literaturas europeas nacionales. Estados de la lengua. Breve configuración histórica: del medioevo a nuestros días. Conformación del espacio francófono actual: literatura y geopolítica. Géneros y subespecies genéricas en las



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 29 -

letras de expresión francesa. Poéticas, debates y querellas teóricas. Tensiones entre la tradición y la vanguardia. *Grand Siècle*, corrientes e -ismos: iluminismo, romanticismo, realismo, simbolismo, naturalismo, modernismo y vanguardias históricas. La relación de la literatura francesa con la crítica: literatura y teoría literarias como dispositivo preferencial de estudio de las letras francesas. Métodos de la crítica francesa aplicadas al canon francés. Teorías y figuras centrales de la literatura francesa. Debates sobre el carácter moralista de la literatura en Francia: debates. París como "República de las Letras". Geopolítica y recepción de las literaturas francófonas.

LITERATURA ITALIANA

El sistema cultural italiano y el rol esencial de la tradición literaria en el debate identitario de Italia. La cuestión de la lengua entre toscanocentrismo y variedades lingüísticas. El pluricentrismo italiano: las principales "capitales" culturales fundamentales a lo largo de los siglos: Palermo, Nápoles, Florencia, Siena, Pisa, Roma, Bolonia, Urbino, Ferrara, Mantova, Venecia, Milán, Turín. Enfoques histórico-literarios, lingüístico-estilísticos y hermenéuticos. Las tres grandes épocas de la literatura italiana. Los orígenes y la fundación medieval. Relación entre lírica provenzal, tradición francesa y lírica italiana. El *dolce stil novo*. Autores y obras fundacionales: Dante, *Divina Comedia*; Petrarca, *Cancionero*; Boccaccio, *Decamerón*. La estación del Humanismo y del Renacimiento. Función de los intelectuales en las cortes. Declinación de los debates eróticos en la cultura de la Edad Moderna: Boiardo, Ariosto y Tasso. Las ideas políticas e historiográficas del Renacimiento: Maquiavelo y Guicciardini. La historia del arte como literatura: Vasari. La literatura post-tridentina y la irrupción del Barroco. La segunda modernidad italiana. Relación entre debates franceses e italianos en el siglo XVIII. El teatro italiano y el rol de Venecia. Apropiación del romanticismo europeo en Italia. Leopardi y Manzoni. Evolución de la novela italiana en la segunda modernidad. La literatura de Italia Unificada. Del modernismo a las vanguardias: Pirandello, Svevo, el futurismo. Las literaturas de entreguerras: Cesare Pavese. El neorrealismo: relación entre literatura y cine. La literatura entre persistencia modernista y posmodernismo. La literatura italiana actual.

LITERATURA NORTEAMERICANA

Norteamérica como región supranacional y plurilingüe: etnias, naciones, lenguas. La tradición oral y las voces de pueblos originarios. La incorporación de la literatura norteamericana a la Modernidad: mitos fundacionales, reformulaciones e invenciones. Apropiación y reelaboración de los géneros y formatos. Corrientes artísticas e intelectuales de origen europeo y local: romanticismo, realismo, trascendentalismo, naturalismo, modernismo, vanguardias, realismo sucio, *non-fiction*, *beat*, *pop*, posmodernismo. Formas literarias propias en narrativa, poesía lírica, ensayística y drama. Figuras centrales y marginales. Las poéticas de autor y sus respectivas filiaciones. *Mainstream* y disidencia. La enseñanza del corpus literario norteamericano en la actualidad. Relaciones de la producción norteamericana con el resto del mundo.

LITERATURA EUROPEA MEDIEVAL

Panorama histórico-cultural del Occidente medieval. Evolución de las literaturas en lengua vernáculas (siglos IX-XIV); interacciones con la cultura en lengua latina. Los renacimientos en el período medieval (siglos IX y XII). Modalidades de la transmisión del saber. La poesía épica en lenguas no hispánicas (tradiciones románicas y germánicas). El problema de los orígenes. Particularidades del discurso épico. Técnicas y recursos compositivos. La



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 30 -

importancia de los sustratos históricos. Codificación de una memoria comunitaria. Modelos de acción y paradigmas heroicos. El roman y el desarrollo de la narrativa de ficción. Características y evolución del género a partir del siglo XII. Materia antigua y materia de Bretaña. La leyenda artúrica. La emergencia de la prosa literaria en lengua vernácula y la constitución de los ciclos narrativos. Poética de la cortesía y el fin'amor. Tensiones entre el modelo secular y el teológico. La irrupción de una subjetividad literaria. Variedades en la construcción de la figura femenina. Proyecciones paneuropeas del código cortés. Formas narrativas breves: lai, fabliau, exemplum, novella, dit. Intertextualidades genéricas. Experimentación, ampliación y diversificación de los universos de la representación ficcional. De las misceláneas a las colecciones de relatos enmarcados en el siglo XIV.

LITERATURA EUROPEA DEL RENACIMIENTO

Las principales posturas historiográfico-teóricas en el debate sobre el Humanismo y el Renacimiento europeos. La cuestión del anacronismo: la recepción de las tradiciones clásica y cristiano-medieval. El debate entre Antiguos y Modernos. Filología y materialidad de los textos. Los géneros discursivos y literarios del período en latín y en lenguas vernáculas: poesía, declamación, diálogo, epístola, narrativa, ensayo y teatro. Panorama de autores y textos entre los siglos XIV y XVII en perspectiva comparatista.

LITERATURA DEL SIGLO XIX

Concepto de Siglo. El largo siglo XIX, siglo moderno: transformaciones epistemológicas, culturales, sociales, económicas y políticas. Historicidad e historicismo. La literatura como invención del siglo. El mercado de la literatura: nuevos lectores y profesionalización del escritor. Procesos de autonomización de la práctica literaria y procesos de secularización de las prácticas sociales. Modernización, formalización y hegemonía de la novela. Poéticas mayores: romanticismo, realismo, naturalismo, modernismos y vanguardias. Grandes paradigmas y representaciones del ciclo burgués: ciudad, progreso, industria, imperio, revolución. Imaginario decimonónico de la novedad y lo nuevo. Campos nacionales, problemas de la traducción y fundamentos de las filologías, la crítica y las literaturas comparadas. Tres grandes líneas de las literaturas europeas del XIX: Francia (la Revolución), Inglaterra (el capitalismo clásico), Alemania (las tradiciones filosóficas).

LITERATURA DEL SIGLO XX

Paradigmas de lectura: Literatura mundial y comparada. Concepto de Siglo. Periodización: ¿Cuándo empieza el siglo XX? Rasgos: eclecticismo, desestratificación. Tradición (usos del pasado) y experimentación. Formaciones discursivas, estéticas y literarias del capitalismo. Crisis institucionales de lo literario. El ciclo de la revolución contemporánea. Vanguardias y posvanguardias. Autonomización y desautonomización de prácticas estéticas. Arte y técnica. Literatura y política. Figuras del siglo: el Fin de la literatura, la Revolución, el Autor, el Mercado, el Vacío, la Guerra, la Destrucción. Imaginación del Desastre. La evolución de los géneros (poema, novela, cuento, pieza teatral). Escritura y performance. Escritura y género (*gender*). Archivos, documentos y monumentos. Nuevos paradigmas de lectura y escritura: de lo analógico a lo digital.

TEORÍA DE LA LITERATURA COMPARADA

Historia y génesis del comparatismo. Fundamentos y limitaciones de la distinción entre literatura general y literatura comparada. Teorías de la influencia y la recepción, genología, morfología, tematología, medialidad, imagología. La comparatística en relación con otros



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 31 -

discursos no literarios. El giro traductológico, multiculturalidad y estudios poscoloniales. Historia y debates en torno al concepto de Literatura mundial. Concepto de canon, su funcionamiento y su crítica. Los estudios de literatura desde su dimensión nacional y sus roces con la perspectiva comparada. Teorías de la traducción. Principales tendencias contemporáneas. El comparatismo frente a las realidades políticas transnacionales. Análisis concreto de estudios comparatísticos.

TEORÍA LITERARIA II

Principales líneas de estudio sobre las relaciones entre modernidad, experiencia y lenguaje. Teorías y polémicas en torno a la constitución del campo de la subjetividad moderna y sobre su disolución. Perspectivas críticas sobre los vínculos entre identidad, testimonio, memoria, silencio y olvido. Aproximaciones al problema de las relaciones entre literatura y política. Régimen escópico y oculoctrismo en el arte y la literatura contemporáneos: principales concepciones teóricas para su abordaje y estudio. Vinculaciones entre deseo, escritura y cuerpo en la literatura y la crítica literaria contemporánea. Concepciones y disputas en torno a la cultura popular. Prácticas y saberes populares. Paradigmas interpretativos sobre las relaciones entre violencia popular y Estado. Vínculos entre subjetividades colectivas y monstruosidad. Géneros literarios, violencia y experiencia urbana.

TEORÍA LITERARIA III

Mapas de problemas de la teoría y la crítica literaria en la contemporaneidad. Producción de la crítica y producción de textos literarios en la cultura argentina desde el XIX a la actualidad. Diálogos entre la producción de la teoría y la crítica en el país con la producción teórica internacional y las disciplinas implicadas: lingüística y estilística, crítica genética, sociología, antropología, historia cultural, filosofía, psicoanálisis, etc. Correspondencias y particularidades específicas. Líneas, recorridos y periodizaciones de la traducción y sus vínculos con la crítica. Lectura de lo universal y escritura de lo particular: la escritura de la crítica de/en la literatura argentina. Transformaciones del ensayo y la crítica en distintos períodos (revistas literarias, academias, universidad). Constantes problemáticas en la historia de la crítica nacional: política, lenguas, límites y fronteras de los territorios, los géneros textuales y los cuerpos.

PSICOLINGÜÍSTICA I (ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE)

Bases biológicas y cognitivas del desarrollo lingüístico. Perspectivas teóricas que explican el proceso de adquisición del lenguaje: enfoques piagetano, sociohistórico, innatista, interaccionista y neopiagetano. Otros enfoques. La investigación psicolingüística: métodos de recolección de datos y diseños experimentales. Modelos y descripciones de las etapas y los fenómenos del desarrollo lingüístico. Fenómenos que caracterizan el desarrollo y la organización del léxico mental. Desarrollo de la morfosintaxis. Habilidades pragmáticas y discursivas. Problemas en la adquisición del lenguaje. La adquisición de segundas lenguas. Bilingüismo temprano y tardío. Modelos de representación del lenguaje en sujetos bilingües. Aprendizaje de la lectura y la escritura: modelos. Habilidades precursoras de la lectura y la escritura. Comprensión de textos. Fluidez lectora. Bases cerebrales de la lectura. Los problemas para el aprendizaje. Dislexias y disgrafías. Otras fuentes que originan dificultades. Repercusiones para la enseñanza. Alfabetización inicial en niños y adultos. La enseñanza de la lectura y la escritura y su relación con las investigaciones psicolingüísticas y otras perspectivas teóricas. Discusiones y convergencias.



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 32 -

PSICOLINGÜÍSTICA II (PROCESOS DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN)

Fundamentos teóricos, epistemológicos y metodológicos de la Psicolingüística. La contextualización de una disciplina experimental. Lenguaje y cerebro. El enfoque cognitivo como marco de estudio de la Psicolingüística. Arquitectura funcional de la mente: modularismo y conexionismo. Procesos autónomos y en paralelo; seriales e interactivos. Modularismo: sistemas de entrada y sistemas centrales. Obligatoriedad de procesamiento. Evolucionismo: el lenguaje como instinto. Lenguaje humano y comunicación animal. Concepto de léxico mental. Tipos de representación. Variables de organización interna del léxico mental: lexicalidad, frecuencia de uso, categoría gramatical, morfología. Autonomía e interactividad en modelos de acceso al léxico: modelos de búsqueda, modelos de activación, modelos mixtos/híbridos. Modelos de comprensión del lenguaje. Procesamiento oracional: comprensión y producción; autonomía e interactividad. El nivel textual. Procesos que median la comprensión textual desde una perspectiva cognitiva. Teorías del procesamiento textual: procesamiento sin alteraciones y alteraciones específicas de la comprensión de textos. Modelos de producción. Propiedades de la producción del lenguaje hablado. Modelos de producción de habla: palabras y oraciones. Modelos en etapas; errores de habla. La dimensión pragmática: habilidades pragmáticas, lenguaje figurativo, lenguaje literal y dificultades para su comprensión. Metodología de investigación en psicolingüística experimental.

NEUROLINGÜÍSTICA

Neurobiología del lenguaje: sistema nervioso, cerebro, áreas funcionales de la corteza, neurona y sinapsis. Historia de las relaciones entre cerebro, lenguaje y conducta. La frenología. Los descubrimientos de Broca y Wernicke. Las afasias. Modelos conexionistas clásicos. Modelos de procesos. Modularidad de la mente y organización del sistema lingüístico. La neuropsicología cognitiva del lenguaje. Arquitectura funcional del sistema lexical. Niveles y representaciones en la producción y comprensión oral de la palabra: evidencias de los distintos tipos de trastornos afásicos. Alteraciones de la lectura y de la escritura. Memoria humana: sistemas y procesos. Memoria y lenguaje. Organización del conocimiento semántico. Memoria de trabajo y procesamiento sintáctico. Trastornos en la comprensión y la producción de oraciones. Evaluación del lenguaje. Enfoques y propuestas en el tratamiento de los déficits lingüísticos. Neurociencias del lenguaje: métodos electromagnéticos y métodos hemodinámicos en la investigación del procesamiento del lenguaje en el cerebro. El cerebro bilingüe. Bilingüismo y afasia.

LINGÜÍSTICA DIACRÓNICA

Los orígenes del lenguaje. Diacronía y sincronía. Estudios comparativos y postura de los neogramáticos. Diacronía y reconstrucción lingüística: protolenguas y familias lingüísticas. El sánscrito y el indoeuropeo. Procesos de fusión y escisión entre el indoeuropeo y las lenguas germánicas. Leyes de Grimm y de Verner. Evolución y cambio lingüísticos. Tipología y motivación del cambio en la diacronía. Cambio fonético y fonológico. Sistemas morfológicos, sintácticos y cambio diacrónico. Analogía. Leyes, reglas y parámetros. Cambio léxico y semántico. Préstamo y calco. Reflejo sincrónico de procesos históricos. Diacronía en relación con la tipología lingüística y los universales lingüísticos. Procesos de cambio lingüístico inducido por contacto: refonologización, relexificación, reanálisis, reinterpretación. Casos de gramaticalización, lexificación y reorientación léxica. Surgimiento de áreas lingüísticas por contacto de lenguas. Difusión areal unilateral y multilateral. Sistemas de escritura y procesos de estandarización. Estudio de casos



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 33 -

ESTUDIOS DEL LÉXICO

Concepciones sobre el léxico y las disciplinas léxicas. El estatuto del léxico en los modelos lingüísticos; módulo o transversalidad. El léxico, la lengua y la gramática. El léxico y la morfología: la palabra o el morfema como base. Relaciones sintácticas al interior de la palabra. Léxico y sintaxis: estructura argumental y valencia. Léxico y semántica: semántica y semiótica, tipos de signos. El significado léxico: niveles y tipos de significado. Relaciones léxicas, polisemia y homonimia. La creación léxica y los procesos neológicos. Metáfora y metonimia. Terminologías: aspectos formales, semánticos y pragmáticos del término. Lexicografía: tipos de diccionarios; macro y microestructura. Proyecciones del léxico en el texto.

SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA

El problema y las dimensiones del significado. Teorías semánticas. Referencia, sentido, denotación y connotación. Extensión e intensión. Semántica filosófica. Relaciones entre semántica y lógica. Propositiones y condiciones de verdad. Aserción y presuposición. La composicionalidad del significado. Semántica formal. Forma lógica. Cuantificación y descripciones definidas. Relaciones entre estructura argumental, estructura conceptual y estructura eventiva. Semántica y cognición: ontologías, conceptos y significados. Relaciones entre semántica y pragmática. Operadores, marcadores y conectores. Teoría de los actos de habla. Tipos de inferencia: tipos de implicación, tipos de presuposición, implicaturas conversacionales. Relaciones entre semántica, retórica y argumentación. Modalidad. Teoría de la relevancia.

HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

La Historia de la lengua española en relación con otras disciplinas que estudian la variación lingüística en la diacronía: filología, lingüística histórica, gramática histórica, lingüística diacrónica, sociolingüística histórica. Principales aportes a los estudios de la variación y el cambio lingüístico: neogramáticos, estructuralismo, modelo generativo, sociolingüística. El castellano de las comunidades hispánicas no cristianas. El español trasladado a América. El español de los siglos XVII y XVIII. Normalización académica y estandarización monocéntrica. La historia de la lengua en relación con la enseñanza de la lengua en los distintos niveles del sistema educativo: variación y cambio en los contenidos escolares. La estandarización del español en la Argentina. Las polémicas actuales sobre el español: unidad y fragmentación.

SINTAXIS

La sintaxis en la estructura lingüística. Enfoques de estudio y modelos de análisis. Las nociones de oración simple y compuesta. Constituyentes de la oración. Categorías y funciones. Tiempo, aspecto y negación. Núcleo y periferia. Modalidad y estructura informativa. Estructura eventiva y temática. Relaciones interoracionales. Parataxis e hipotaxis. Consideración de distintos enfoques en la clasificación semántica y funcional de las cláusulas (relativas, sustantivas, temporales, causales, finales, condicionales, etc.). Subtipos de-cláusulas, clasificación y formas de conexión. Elipsis. Relaciones entre la sintaxis y la pragmática.

FONOLOGÍA Y MORFOLOGÍA

Distinción entre fonología y fonética. Enfoques teóricos. Fonética articulatoria, acústica y perceptiva. Transcripción fonética y fonológica. Unidades de la fonología: vocales,



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 34 -

consonantes y *glides*. Estructura interna de los segmentos: los rasgos. Sistema fonético y estructura fonológica del español. Variación dialectal y sociolectal. La sílaba. Reglas de silabificación. Principales procesos fonológicos. Prosodia. Acento, ritmo, pausa, tono y entonación. La focalización. La morfología en la estructura de la gramática. Enfoques teóricos. Palabra y morfema. Tipos de morfema. Alomorfia. Estructura interna de la palabra. Procesos morfológicos de formación de palabras: clasificaciones y caracterizaciones. Reglas y restricciones de formación. Productividad y neología. Cambio semántico, préstamos y calcos. Procesos flexivos. Categorías lingüísticas y paradigmas. Problemas empíricos y teóricos de la morfología. Relaciones de la morfología con la fonología, la sintaxis, la semántica y la pragmática. Metodología de la investigación en fonología y morfología.

LINGÜÍSTICA COMPUTACIONAL

El campo transdisciplinar de convergencia entre la lingüística y la informática. Evolución histórica y principios epistemológicos de los diferentes paradigmas científicos de la lingüística computacional. El paradigma simbólico (generativista) y su relación con la teoría chomskyana. Evolución de los diversos modelos formales en el paradigma simbólico: gramáticas regulares (Finite-State Automata FSA), gramáticas independientes de contexto (Context-Free Grammars CFG), gramáticas medianamente sensibles al contexto (*Mildly Context-Sensitive Grammars* MCSG), gramáticas de unificación y rasgos (Feature-Structured Grammars FSG). El paradigma estadístico (*machine learning*). La gramaticalidad como probabilidad para la inferencia o inducción de gramáticas. Técnica de aprendizaje automático para modelizar la sintaxis temprana. El paradigma conexionista (*deep learning*) de redes neuronales. Evolución histórica hacia los modelos actuales de redes neuronales: validación translingüística y adaptación a diferentes dominios.

ETNOLINGÜÍSTICA

Perspectivas fundacionales: estudios etnolingüísticos y relativismo lingüístico; etnografía del habla; aproximación a la lengua y la cultura centrada en el discurso. La lingüística de campo y la lingüística de la documentación. Metodología con énfasis en el trabajo de campo etnográfico; aspectos éticos. Activismo/ Investigación participativa. Contexto y contextualización: revisiones contemporáneas de la noción de contexto. Posicionamiento. Referencia e indicialidad. Pragmática y metapragmática. Texto y ejecución (*performance*). Arte verbal y discurso oral de los pueblos originarios. Ideología lingüística monológica y monolingüe en la fundación del Estado nacional argentino. Monolingüismo, purismo y etnocentrismo. Lenguas y pueblos indígenas en Argentina: situación etnolingüística, legal y educativa. Grados de vitalidad y retracción lingüísticas. Lenguas en peligro en nuestro país. Revisión crítica del concepto de "muerte de lengua": convergencia, sincretismo y reversión del cambio de lengua como procesos sociales. Lenguas indígenas, lenguas de migración y educación intercultural bilingüe en la Argentina. Diversidad cultural y lingüística en contextos escolares: abordaje etnolingüístico, reflexiones pedagógicas y estrategias para su tratamiento participativo. Desarrollo de un proyecto de investigación de campo.

GLOTOPOLÍTICA

Dimensión lingüística de los procesos políticos. Dimensión política de las intervenciones en el campo del lenguaje. Distribución socialmente diferenciada del ejercicio de la palabra pública. Los instrumentos lingüísticos. El desarrollo de la Glotopolítica. Proceso de formación de los Estados nacionales y la construcción del imaginario de lengua común. Lengua y nación: concepción estatal, cultural y de comunidad de destino. Las intervenciones en las lenguas y



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 35 -

los discursos en la consolidación del Estado argentino. Imperialismos y procesos de descolonización. La Guerra Fría y la problemática de una lengua mundial. El surgimiento del Planeamiento Lingüístico: tipologías de lenguas y categorías. Las escuelas peruana, catalana y quebequense. Contacto / conflicto entre lenguas. Globalización e integraciones regionales: posiciones glotopolíticas en América Latina. Políticas lingüísticas de área idiomática. El Panhispanismo. De "la universidad en la diversidad" al "español general" y relación del español con el inglés. Modos actuales de control y regulación de la discursividad.

LINGÜÍSTICA DEL TEXTO

Ubicación de la lingüística del texto dentro de los estudios lingüísticos contemporáneos. Distinción con las gramáticas oracionales. Las definiciones de texto y discurso. La postulación de una lingüística del texto: gramática textual y análisis del discurso como dominios complementarios. Modelos gramaticales textuales de base socio-cognitiva y socio-cultural. La coherencia como propiedad básica de los textos: cohesión gramatical, consistencia en registro. El género discursivo como categoría lingüística. Teoría de la valoración. La proyección multimodal de la gramática del texto y el análisis del discurso: su inscripción dentro de una semiótica social. Tema oracional y tema discursivo. Progresión temática e informativa.

SOCIOLINGÜÍSTICA

El lenguaje en uso. Variación y cambio lingüístico. El problema de definir contexto y comunidad. Enfoques teóricos y metodológicos. Estudios cuantitativos/cualitativos. El cambio en proceso. Crítica a la noción de valor: el signo como signo ideológico y lugar de disputa. La relación lenguaje/pensamiento/sociedad. Registros, códigos y sociolectos. Su problematización en la escuela. El dispositivo pedagógico y los procesos de recontextualización. Los contenidos de Lengua en el sistema educativo. Los eventos comunicativos escolares. Oralidad y escritura. Alfabetización multimodal e ideología. Las formas legítimas del uso lingüístico. Variación y representaciones sociolingüísticas. El mercado lingüístico. El lugar de la escuela en la producción y reproducción de sentido. La competencia lingüística y las competencias comunicativas: escuela y mercado laboral. Trabajo con muestras reales de habla: unidades de análisis. La conversación espontánea, y la narrativa. La entrevista sociolingüística. Recolección, transcripción y análisis de datos.

ANÁLISIS DE LOS LENGUAJES DE LOS MEDIOS

Los medios como objeto de estudio. Ideología y lenguaje. Uso lingüístico y hegemonía. Nociones de representaciones sociales. Origen y desarrollo de la opinión pública. Información y publicidad. Criterios de noticiabilidad. Teoría de la agenda. Los medios como espectáculo. La mediatización. Breve historización de los medios argentinos. Perspectivas teóricas y metodológicas del análisis de los medios. El análisis crítico del discurso multimodal. Análisis de enunciados. Imágenes fijas y en movimiento. Encuadre, composición y secuencia. El interdiscurso y la teoría de los discursos sociales. Dispositivos de enunciación multimediáticos. Discurso dominante y discurso emergente.

DIALECTOLOGÍA HISPANOAMERICANA

La dialectología en relación con otras disciplinas lingüísticas que estudian la variación: geografía lingüística, sociolingüística y etnolingüística. Lengua y dialecto. Variación y cambio. Dialecto, sociolecto y registro del habla. Nivelación, estandarización, koiné. Acomodación, actitudes lingüísticas, cambio de código. Sustrato, superestrato, interferencia, bilingüismo,



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 36 -

interlengua. El dialecto y la valoración social. Dialecto e identidad. Estandarización. Debates sobre unidad y fragmentación del español. Políticas lingüísticas en España y en Iberoamérica. La base lingüística del español de América como constructo explicativo. Monogénesis y poligénesis. Parámetros de diferenciación del español de América. Pronombres de tratamiento con especial referencia al voseo. El concepto de americanismo. Lenguas en contacto en América y en Argentina. Las regiones lingüísticas. El español como lengua materna, lengua segunda y lengua extranjera; bilingüismos y multilingüismos en la Argentina. La dialectología en relación con la enseñanza de la lengua en los distintos niveles educativos.

LINGÜÍSTICA FORMAL

Principios generales de la gramática generativa. El primer modelo de Chomsky: la *Teoría estándar*. La estructura profunda y la estructura superficial; las transformaciones. El lenguaje como capacidad cognitiva: competencia y actuación. Innatismo y gramática universal. Componentes de la gramática. El modelo de *Principios y parámetros*. Teoría de la adquisición y la variación. Universales y particulares. Modularidad. Distintos niveles de representación: estructura- profunda, estructura-S, Forma Fonológica y Forma Lógica; el papel del léxico. La estructura de la oración. La teoría del caso. El movimiento y sus restricciones. Categorías vacías y (pro)nominales. Categorías funcionales, variación y adquisición. Rasgos formales y operaciones sintácticas y post-sintácticas. Problemas de interfaz (léxico-sintaxis, morfología-sintaxis) y problemas empíricos: la periferia izquierda en las lenguas románicas: tópico, foco, dislocación y proyecciones superiores de la cláusula; gramaticalización (auxiliares y perífrasis: alternancias entre afijos y clíticos); variación diacrónica y dialectal.

ANÁLISIS DEL DISCURSO

El discurso como objeto de estudio: historia de su conformación y evolución en el marco de las ciencias del lenguaje. Perspectivas y corrientes actuales presentes en el ámbito local y regional. El proceso histórico de constitución de las unidades de análisis. Diferencias y articulaciones entre texto y discurso. Concepciones de las relaciones entre las estructuras discursivas y lo social. Los dispositivos lingüísticos-discursivos de abordaje textual. El discurso y su articulación con los factores extralingüísticos de distinto nivel (situacionales, sociales, políticos, ideológicos). La interdisciplinariedad como problemática teórica y epistemológica. La relación entre discurso, sentido y subjetividad. El enunciado y la enunciación. Discurso y poder. Lenguaje, discurso e ideología. Formación discursiva e interdiscurso. El papel de lo discursivo en la construcción de la identidad y la memoria colectiva. Discurso y emoción. La clasificación de la discursividad social: alcance e inscripción teórica de las principales categorías (tipos, subtipos, géneros). Polifonía. Metodologías de análisis. Tipos de materiales y construcción de corpus. Unidades y dimensiones de análisis. Los procedimientos analíticos e interpretativos. Relevamiento de indicios textuales. Recolección de datos. La dimensión crítica. El posicionamiento del investigador: compromiso político y neutralidad de la investigación.

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I

Alfabeto griego. Fonética y prosodia. Morfología nominal I: primera, segunda y tercera declinaciones. Morfología verbal I: verbos en -ω, temas de presente y de aoristo, modos indicativo e imperativo, formas nominales del verbo: infinitivos y participios. Sintaxis I: sintaxis de la oración simple.

Periodización histórico-cultural de Grecia: períodos arcaico, clásico y helenístico; antecedentes micénicos de la cultura griega en el contexto de las culturas del Mediterráneo



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 37 -

Oriental. Introducción a la filosofía, política y retórica griegas. Desarrollo de las configuraciones políticas: monarquía, tiranía, democracia. Mitología griega: conceptos de mito, mitema y mitología; sentido y función del mito en las culturas antiguas. Orígenes y desarrollo de los géneros literarios en Grecia: épica heroica, teogónica y didáctica, lírica arcaica, drama ático (tragedia y/o comedia). Lectura y comentario en castellano de épica y/o drama ático en su contexto sociocultural de ejecución poética.

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II

Morfología nominal II: continuación de la tercera declinación, pronombres, preposiciones y sus regímenes, adjetivos verbales, grados comparativo y superlativo. Morfología verbal II: temas de perfecto y de futuro, verbos en -μι, modos subjuntivo y optativo, verbos polirrizos, formación de paradigmas verbales. Sintaxis II: sintaxis de la oración compuesta: subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales; sintaxis del participio y del infinitivo.

Panorama histórico-cultural de Grecia: la literatura en dialecto ático y/o *koiné*. Lectura de textos filosóficos, políticos y retóricos. Mitología griega: readaptación del mito en los diferentes géneros literarios; el uso del mito en la prosa. Panorama de los géneros literarios en Grecia: profundización mediante el estudio de textos específicos. Lectura y comentario en castellano de épica y/o drama ático y/o prosa ática en su contexto sociocultural de ejecución poética.

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III

Morfología verbal III: introducción a los dialectos griegos con especial atención al jónico-épico. Sintaxis III: sistematización de la sintaxis de la oración compuesta.

Lectura, análisis y comentario en lengua original de textos de al menos dos géneros literarios (épica y/o drama y/o lírica y/o prosa) de los períodos arcaico, clásico, helenístico e imperial en su contexto sociocultural de ejecución poética. Aspectos socio-políticos y contextos de enunciación. Métrica griega I: introducción a la métrica griega (hexámetro, trímetro y/o tetrámetro).

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV

Profundización de sintaxis: usos particulares y perspectivas de sintaxis histórica. Dialectos griegos: dialectos literarios eólico, jónico, dórico.

Lectura, análisis y comentario en lengua original de textos de al menos dos géneros literarios (épica y/o drama y/o lírica y/o prosa) de los períodos arcaico, clásico, helenístico e imperial en su contexto sociocultural de ejecución poética. Reelaboración de los géneros poéticos arcaicos y clásicos en los períodos helenístico e imperial. Aspectos socio-políticos y contextos de enunciación. Métrica griega II: hexámetro y/o metros líricos.

LENGUA Y CULTURA GRIEGAS V

Profundización de aspectos dialectales y su incidencia en la transmisión de los textos. Lectura, análisis y comentario en lengua original de textos de al menos dos géneros literarios (épica y/o drama y/o lírica y/o prosa) de los períodos arcaico, clásico, helenístico e imperial en su contexto sociocultural de ejecución poética. Reelaboración de los géneros poéticos arcaicos y clásicos en los períodos helenístico e imperial. Aspectos socio-políticos y contextos de enunciación. Métrica griega III: conclusión del panorama de la métrica griega en los diferentes géneros literarios.

LENGUA Y CULTURA LATINAS I



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 38 -

El latín y las lenguas indoeuropeas. Periodización de la lengua latina: el latín clásico. Alfabeto. Nociones de fonética y prosodia. Morfología nominal: las cinco declinaciones; adjetivos de primera y segunda clase; introducción al sistema pronominal. Morfología verbal: conjugación; tiempos de los modos indicativo e imperativo de las voces activa y pasiva; algunos verbos irregulares. Formas nominales del verbo: morfología de infinitivos y participios. Elementos de sintaxis de la oración simple, compleja y compuesta: fundamentos del uso de los casos; introducción a la sintaxis de infinitivos y participios; introducción a la subordinación: algunas subordinadas con verbo en modo indicativo. Periodización de la historia de Roma: panorama político, social, institucional y cultural hasta el siglo I a.C. Géneros literarios en la Roma arcaica y clásica. Introducción a la mitología grecorromana: mito e historia. Lectura, análisis y comentario de textos literarios latinos en lengua original y en traducción. Lectura de los clásicos desde enfoques culturales y literarios contemporáneos.

LENGUA Y CULTURA LATINAS II

Morfología nominal: sistema pronominal. Morfología verbal: verbos irregulares, defectivos, impersonales y deponentes; tiempos del modo subjuntivo de las voces activa y pasiva. Formas nominales del verbo: morfología del gerundio, gerundivo y supino. Conjugaciones perifrásticas. Sintaxis: profundización del uso de los casos; sistematización de la sintaxis de las formas nominales del verbo; subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales. Periodización de la historia de Roma: panorama del Principado de Augusto y del siglo I d.C.; transformaciones políticas, sociales, institucionales y culturales a comienzos del Imperio. Géneros literarios en la Roma clásica e imperial. La recepción de los clásicos griegos y latinos. Lectura, análisis y comentario de textos literarios latinos en lengua original y en traducción. Lectura de los clásicos desde enfoques culturales y literarios contemporáneos.

LENGUA Y CULTURA LATINAS III

Profundización y sistematización de la sintaxis. *Oratio obliqua*. Iniciación en la métrica latina. Problemas de los géneros literarios latinos. La retórica en Roma: la educación romana; principios de técnica retórica; retórica y oratoria; intersecciones entre la retórica y la filosofía, la poética y la historiografía. Aplicación del método filológico a la lectura, el análisis y el comentario de textos literarios latinos en lengua original y en traducción. Lectura de los clásicos desde enfoques culturales y literarios contemporáneos.

LENGUA Y CULTURA LATINAS IV

Introducción a la historia de la lengua latina: fonética, morfología y sintaxis históricas del latín. Profundización de la métrica latina. Problemas de los géneros literarios latinos. Aplicación del método filológico a la lectura, el análisis y el comentario de textos literarios latinos en lengua original y en traducción. Nociones de crítica textual. Lectura de los clásicos desde enfoques culturales y literarios contemporáneos. Introducción a la investigación en humanidades: *instrumenta studiorum*. Problemas de la didáctica del latín.

LENGUA Y CULTURA LATINAS V

Variedades lingüísticas. Métrica y estilística. Problemas de los géneros literarios latinos. Aplicación del método filológico a la lectura, el análisis y el comentario de textos literarios latinos en lengua original y en traducción. Nociones de crítica textual. Lectura de los clásicos desde enfoques culturales y literarios contemporáneos. Introducción a la investigación en humanidades: géneros académicos. Problemas de la didáctica del latín. Profundización y problematización de la práctica de la traducción.



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 39 -

FILOLOGÍA GRIEGA

El concepto y el método de investigación de la filología. La evolución de la filología desde sus comienzos hasta la actualidad, con especial atención al período alejandrino. La transmisión de los textos. Los soportes de la escritura. La relación de la filología con otras ciencias: crítica textual, papirología, epigrafía, lingüística, metricología. Los criterios para el estudio filológico de los textos en su contexto cultural. La morfología griega desde la perspectiva de la lingüística histórica mediante el estudio especializado de los dialectos literarios. Práctica de lectura y análisis de textos de transmisión manuscrita, papiroológica y epigráfica.

FILOLOGÍA LATINA

Períodos histórico-culturales en la transmisión de la literatura latina antigua. Peculiaridades de la escritura, edición y difusión de textos en Roma: oralidad y escritura; soportes materiales y vías de circulación; autógrafos y copias; variantes de autor. Aspectos del desarrollo de la filología latina desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII: elementos de tradición y recepción clásica; el papel de los lectores: *grammatici*, eruditos, copistas y editores; la crítica textual y las ciencias auxiliares de la filología; nociones de paleografía, codicología y epigrafía. La crítica textual moderna: *Textgeschichte* y *Textkritik*; el "método de Lachmann"; la *constitutio textus* y la metodología de la ecdótica: *recensio*, *examinatio*, *emendatio/divinatio*; tipos de transmisión: tradición directa e indirecta; teoría de los errores; convenciones de las ediciones críticas: prefacio, *stemma codicum*, aparato crítico, notas críticas, siglas y abreviaturas. Análisis de la tradición manuscrita de textos de la literatura latina clásica transmitidos en forma directa e indirecta; peculiaridades de la edición de literatura fragmentaria. Criterios para el establecimiento de los textos: profundización del estudio de la lengua y la literatura latina en sus aspectos fonéticos, morfológicos, sintácticos, métricos, léxicos, estilísticos e histórico-literarios. La interpretación de los textos latinos antiguos como fin último de la tarea ecdótica. Los *instrumenta studiorum*. La revolución del rollo al códice, de la imprenta, de la digitalización de manuscritos y de la edición crítica digital en el siglo XXI. Aportes de los filólogos clásicos a la experiencia digital; el clasicismo digital.

LATÍN POSTCLÁSICO

El latín "postclásico" en el marco de la historia de la lengua latina: cambio lingüístico; etapas y niveles de la lengua latina; oralidad y escritura; innovación y reacción. El latín en relación con su cronología: latín arcaico, latín clásico, latín coloquial, latín vulgar, latín cristiano, latín tardoantiguo. Impacto de las lenguas romances y vernáculos; las reformas carolingias. El latín como lengua de cultura en la Edad Media y la Modernidad: latín medieval, latín humanista-renacentista, latín moderno, neolatín. Cambios lingüísticos: fonética, morfología, sintaxis, léxico. Transformaciones literarias: mutaciones e innovaciones del sistema de géneros en la Antigüedad Tardía, la Edad Media y la Modernidad; la construcción del canon tardoantiguo, medieval y humanista-renacentista; cambios métricos en la poesía: de la métrica a la rítmica; la literatura neolatina hispanoamericana.

SÁNSCRITO

El "descubrimiento" del sánscrito y los orígenes de la lingüística indo-europea. Las lenguas de la India: indio antiguo (védico y sánscrito) e indio medio. Las escrituras indias: la devanāgarī. Fonética: sandhi externo y sandhi interno. Fonología: los grados de alternancia vocálica. La alternancia vocálica en el sistema nominal y en el verbal. Morfología. El sistema nominal. Aspectos generales: caso, género y número. Los distintos usos de los casos.



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 40 -

Declinaciones de sustantivos, adjetivos, pronombres y numerales. Composición nominal: compuestos primarios y secundarios. Derivación nominal: sufijos primarios y sufijos secundarios. Palabras y partículas indeclinables. El sistema verbal. Aspectos generales: tiempo, modo y voz. Las raíces verbales y las funciones de los preverbios. Desinencias primarias y secundarias, activas y medio- pasivas. Los límites de la adaptación del sistema verbal sánscrito a las categorías gramaticales europeas. Conjugación simple o primaria. Conjugación secundaria o derivada. Conjugación perifrástica. Formas nominales del verbo. Sintaxis: la oración, coordinación y subordinación.

LITERATURA GRIEGA ANTIGUA

Oralidad, performance y escritura en la literatura griega antigua. Modos de transmisión de los textos. Surgimiento del concepto de literatura en el período helenístico en relación con el comienzo de la filología y el establecimiento de los textos antiguos. Panorama de la literatura griega en los periodos arcaico y clásico. Géneros literarios: épica, yambografía, elegía, monodia, lírica coral, tragedia, comedia. Reelaboraciones de las épocas helenística e imperial. Proyecciones hacia las literaturas europeas y americanas. Lectura y análisis en traducción de textos representativos de los diversos géneros literarios: epica: una epopeya homérica, un poema épico helenístico; un poema yámbico; un poema elegíaco; selección de textos de lírica monódica y coral; una tragedia; una comedia; selección de textos del periodo helenístico.

LITERATURA LATINA ANTIGUA

Períodos histórico-culturales en la transmisión de la literatura latina antigua. Peculiaridades de la escritura, edición y difusión de textos en Roma: oralidad y escritura; soportes materiales y vías de circulación; autógrafos y copias; variantes de autor. Aspectos del desarrollo de la filología latina desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII: elementos de tradición y recepción clásica; el papel de los lectores: *grammatici*, eruditos, copistas y editores; la crítica textual y las ciencias auxiliares de la filología; nociones de paleografía, codicología y epigrafía. La crítica textual moderna: *Textgeschichte* y *Textkritik*; el "método de Lachmann"; la *constitutio textus* y la metodología de la ecdótica: *recensio*, *examinatio*, *emendatio/divinatio*; tipos de transmisión: tradición directa e indirecta; teoría de los errores; convenciones de las ediciones críticas: prefacio, *stemma codicum*, aparato crítico, notas críticas, siglas y abreviaturas. Análisis de la tradición manuscrita de textos de la literatura latina clásica transmitidos en forma directa e indirecta; peculiaridades de la edición de literatura fragmentaria. Criterios para el establecimiento de los textos: profundización del estudio de la lengua y la literatura latina en sus aspectos fonéticos, morfológicos, sintácticos, métricos, léxicos, estilísticos e histórico-literarios. La interpretación de los textos latinos antiguos como fin último de la tarea ecdótica. Los *instrumenta studiorum*. La revolución del rollo al códice, de la imprenta, de la digitalización de manuscritos y de la edición crítica digital en el siglo XXI. Aportes de la filología clásica a la experiencia digital; el clasicismo digital.

DIDÁCTICA GENERAL

1. La educación como campo problemático en el que se sitúa la enseñanza. 2. La enseñanza institucionalizada: el nivel secundario y el nivel superior. 3. Los profesores y la didáctica. 4. Los sujetos en formación. 5. Currículum como proyecto educativo. 6. Profesores y teorías de la enseñanza.



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 41 -

7. Los profesores y las decisiones en torno a la propuesta de enseñanza. 8. Los procesos de enseñanza y aprendizaje en acción: estrategias didácticas y materiales de enseñanza. 9. Profesores y evaluación.

PROBLEMAS Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA EN LETRAS

El campo de la didáctica de la lengua y la literatura. Las prácticas de oralidad, lectura y escritura en la enseñanza formal y no formal. La promoción de la lectura. La enseñanza de la lengua y la literatura en la formación docente inicial y continua. Las particularidades de los contextos educativos específicos asignados para el desarrollo de la residencia docente. La educación de jóvenes y adultos. Sujetos, curriculum y prácticas lingüísticas y culturales en la escuela.

Niveles de concreción del diseño curricular (nacional, jurisdiccional, institucional) para el área de Lengua y Literatura. Tradiciones y cambios en la enseñanza de la lengua y la literatura en la Argentina. Las teorías de la lengua (gramaticales, textualistas, sociolingüísticas, otras) y de la literatura (teorías literarias, estudios culturales y perspectivas socioculturales) para la construcción de las prácticas de la enseñanza. La constitución del canon literario escolar. La producción literaria infantil y juvenil. El taller de escritura.

La etnografía y sus aportes. La construcción de la tarea didáctica. La selección y organización de contenidos de lengua y literatura. Uso de libros de texto, libros complementarios, antologías. Géneros de la práctica docente. Tareas de planificación. Elaboración de proyectos. Secuencias didácticas. La producción de guiones, registros y el análisis de la práctica. Selección y elaboración de instrumentos de evaluación. La reflexión sobre la práctica.

DIDÁCTICA DE LA LENGUA

Enfoques epistemológicos actuales del campo de la enseñanza de la lengua: construcción de objetos y propuestas metodológicas. Repercusión en la enseñanza de la lengua: transposición didáctica. Los diseños curriculares. Los libros de texto como agentes del campo curricular. Conciencia metalingüística y reflexión gramatical. Elaboración de secuencias didácticas centradas en habilidades y uso de recursos léxico gramaticales. Gramática pedagógica. La lectura como proceso transformador. La escritura asociada a prácticas discursivas. Las prácticas discursivas como práctica social. Enseñar lengua en diversos contextos sociales, multilingües y multiculturales. Variedades y prestigio. Inclusión educativa. Pedagogía y práctica de la lecto-escritura: perspectivas y problemáticas en diferentes niveles y contextos de enseñanza. Transversalidad de los contenidos de lengua. Diversidad lingüística, variación y norma. Reflexión crítica sobre la lengua estandarizada: la normativa. Poder, escuela y conocimiento. Lengua y Educación Sexual Integral (ESI). Estrategias para obtener un diagnóstico sociolingüístico. Planificación, jerarquización de contenidos, presentación de problemas, formulación de consignas, evaluación formativa. Producción de materiales didácticos.

POLÍTICA EDUCACIONAL

1. La política educacional como campo de estudio: enfoques epistemológicos y abordajes metodológicos. Las políticas educativas como políticas públicas. 2. El derecho a la educación como construcción histórica. El rol del Estado: principalidad y subsidiariedad; debates históricos y perspectivas actuales. Las principales corrientes político-educativas en perspectiva histórica. 3. El gobierno del sistema. Organización institucional y distribución de



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 42 -

atribuciones entre la Nación y las provincias. Los procesos de transferencia. 4. Los principales instrumentos de la política para regular el sistema educativo: las bases constitucionales y legales; el financiamiento y la estructura académica. 5. Lo público y lo privado en el campo educativo.

HISTORIA DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA

1. La historia de la educación argentina en el contexto latinoamericano. Debates epistemológicos y políticos. 2. La educación en la etapa de las sociedades originarias. Conquista y colonia. 3. La emancipación y sus consecuencias educativas. La generación de las identidades postindependentistas. 4. La educación durante la constitución del Estado Nacional. La creación del sistema educativo durante la república oligárquica. 5. La educación en la primera mitad del siglo XX: la república radical y la Década Infame. 6. La educación en la segunda mitad del siglo XX: peronismo, post-peronismo y dictadura. 7. La educación desde la recuperación democrática.

ANÁLISIS INSTITUCIONAL DE LA ESCUELA

1. De enfoques, encuadres y desarrollos sobre el abordaje institucional. 2. Las organizaciones como ámbitos de expresión del hecho educativo. 3. Relación entre instituciones universales, particulares y singulares en marcos sociales y epocales específicos. 4. Tensión entre las lógicas propias de las instituciones educativas y aquellas que regulan el mundo del trabajo profesional en la singularidad de cada contexto de desempeño. 5. Dinámicas institucionales relativas a las organizaciones de la educación. 6. Investigación e intervención en el campo institucional.

HISTORIA DE LA EDUCACIÓN LATINOAMERICANA

1. Cuestiones epistémicas y metodológicas y debates historiográficos. 2. La educación en las sociedades originarias. 3. Conquista y colonia. 4. Independencia y creación de los Estados nacionales. 5. La educación en el siglo XX latinoamericano. 6. Pedagogos latinoamericanos. Ideas y prácticas.

PROBLEMÁTICA DE LA FORMACIÓN DOCENTE I

1. Contexto de surgimiento y construcción de los sistemas de formación docente. 2. Tradiciones y debates pedagógicos, didácticos y culturales en la formación docente. Principales categorías teóricas. 3. Tendencias y lineamientos internacionales y regionales para la formación docente inicial y en ejercicio. 4. Problemáticas actuales de los sistemas formadores: los circuitos e instituciones de formación docentes. 5. Políticas docentes: modos de regulación de la formación, definiciones del puesto de trabajo, construcción de posiciones docentes. 6. La tarea de enseñar y las condiciones de transmisión. Autorización y autoridad docente.

POLÍTICAS EDUCATIVAS CONTEMPORÁNEAS

1. Seguimiento del diseño y la implementación de las políticas educativas y el análisis de sus resultados o impactos. 2. Las políticas y los programas de reforma en el contexto internacional, regional (América Latina), nacional y/o provincial; problemas y temas relevantes de la agenda globalmente estructurada para la educación; propuestas de los organismos internacionales. 3. Gobierno y regulación del sistema y de las instituciones; problemas específicos de algún nivel o modalidad educativa. 4. Estudio de casos en el contexto nacional, regional y/o internacional. 5. Uso de instrumentos de política educativa, tales como



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 43 -

estadísticas, presupuestos, normativa, informes de evaluación desde las perspectivas de diferentes actores políticos y sociales.

PEDAGOGÍA

1. Construcción histórica del objeto de estudio de la Pedagogía. Concepción como totalidad compleja y contextualizada. 2. Paradigmas epistemológicos del pensamiento sobre educación y sus perspectivas ético-políticas. 3. Tensión disciplinar entre Pedagogía y Ciencias de la Educación. 4. El dispositivo escolar. El sistema educativo moderno en relación con la sociedad y el estado. 5. Teorías y corrientes pedagógicas de 10s siglos XX y XXI. 6. Praxis pedagógicas. Pedagogos, pedagogas y movimientos sociales de América Latina.

EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS

1. Caracterización e historia de la educación de jóvenes y adultos. 2. Conformación de este campo. 3. Debates sobre su denominación y especificidad. 4. Estudio de propuestas y experiencias concretas. 5. Investigaciones sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje en jóvenes y adultos. 6. Situación actual y los desafíos de la educación de jóvenes y adultos en Argentina y América Latina. 7. Nuevos sujetos y movimientos sociales.

u. Requerimientos para mantener la regularidad de la carrera

Los requerimientos se ajustan a la normativa vigente de la Facultad de Filosofía y Letras.

v. Ciclo lectivo a partir del cual tendrá vigencia

El plan de estudios tendrá vigencia a partir del primer cuatrimestre de 2024. El plan de estudios aprobado por Resolución (CS) N° 928/85 y modificatorias caducará al finalizar el ciclo lectivo 2028.

La incorporación de los estudiantes al nuevo plan de estudios o la permanencia en el plan anterior se ajustará a lo siguiente:

a. Los ingresantes al CBC en el año 2024 quedaran incorporados automáticamente en el nuevo plan de estudios.

b. Los estudiantes de cohortes anteriores al año 2024 podrán optar por permanecer en el plan aprobado por resoluciones CS) N° 928/85 y modificatorias mediante nota escrita por Mesa de Entradas. La opción deberán realizarla en un periodo no mayor a un (1) año a partir de la sanción de la presente resolución. Hecha la opción por continuar en el dicho plan, deberán concluir los estudios antes del 31 de diciembre de 2028. Aquellos que no realicen la opción en el plazo indicado, quedarán incorporados automáticamente en el nuevo plan de estudios conforme la tabla de equivalencias que se fija en el punto siguiente.

w. Equivalencias entre el nuevo plan de estudios y el plan anterior

Asignaturas del nuevo plan	Equivalencias con el plan anterior
ANTROPOLOGÍA O ECONOMÍA O CIENCIA POLÍTICA	ECONOMÍA
PSICOLOGÍA	SOCIOLOGÍA
SEMIOLOGÍA	SEMIOLOGÍA
INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO CIENTÍFICO	INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO CIENTÍFICO



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 44 -

INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LA SOCIEDAD Y EL ESTADO	INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LA SOCIEDAD Y EL ESTADO
FILOSOFÍA	FILOSOFÍA
FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS	-
GRAMÁTICA	GRAMÁTICA
LINGÜÍSTICA	LINGÜÍSTICA
TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO	TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO
LENGUA Y CULTURA LATINAS I	LENGUA Y CULTURA LATINAS I
LENGUA Y CULTURA LATINAS II	LENGUA Y CULTURA LATINAS II
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I	LENGUA Y CULTURA GRIEGAS I
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II	LENGUA Y CULTURA GRIEGAS II
LITERATURA ARGENTINA I (XVI-XIX)	LITERATURA ARGENTINA I
LITERATURA ARGENTINA II (XX Y XXI)	LITERATURA ARGENTINA II
LITERATURA LATINOAMERICANA I (SIGLOS XV-XIX)	LITERATURA LATINOAMERICANA I
LITERATURA LATINOAMERICANA II (SIGLOS XX Y XXI)	LITERATURA LATINOAMERICANA II
LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL	LITERATURA ESPAÑOLA I
LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO	LITERATURA ESPAÑOLA II
LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA	LITERATURA ESPAÑOLA III
LINGÜÍSTICA COMPUTACIONAL	MODELOS FORMALES NO TRANSFORMACIONALES
LINGÜÍSTICA FORMAL	LINGÜÍSTICA CHOMSKYANA
ESTUDIOS DEL LÉXICO	TEORÍA LÉXICA
ANÁLISIS DEL DISCURSO	LINGÜÍSTICA INTERDISCIPLINARIA
GLOTOPOLÍTICA	SOCIOLOGÍA DEL LENGUAJE
PSICOLINGÜÍSTICA I (ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE)	PSICOLINGÜÍSTICA I (ADQUISICIÓN)
PSICOLINGÜÍSTICA II (PROCESOS DE COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN)	PSICOLINGÜÍSTICA II (PRODUCCIÓN Y PERCEPCIÓN)
ANÁLISIS DE LOS LENGUAJES DE LOS MEDIOS	ANÁLISIS DE LOS LENGUAJES DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN
DIALECTOLOGÍA HISPANOAMERICANA	DIALECTOLOGÍA HISPANOAMERICANA
LINGÜÍSTICA DEL TEXTO	GRAMÁTICA TEXTUAL
HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA	HISTORIA DE LA LENGUA
LITERATURA BRASILEÑA	LITERATURA BRASILEÑA Y PORTUGUESA
TEORÍA DE LA LITERATURA COMPARADA	-
LITERATURA ALEMANA	LITERATURA ALEMANA
LITERATURA ITALIANA	LITERATURA ITALIANA
LITERATURAS ESLAVAS	LITERATURAS ESLAVAS
LITERATURA FRANCESA	LITERATURA FRANCESA
LITERATURA INGLESA	LITERATURA INGLESA
LITERATURA NORTEAMERICANA	LITERATURA NORTEAMERICANA
LITERATURA EUROPEA MEDIEVAL	LITERATURA EUROPEA MEDIEVAL
LITERATURA EUROPEA DEL RENACIMIENTO	LITERATURA EUROPEA DEL RENACIMIENTO
LITERATURA DEL SIGLO XIX	LITERATURA DEL SIGLO XIX
LITERATURA DEL SIGLO XX	LITERATURA DEL SIGLO XX
PROBLEMAS DE LITERATURA ESPAÑOLA	-
ETNOLINGÜÍSTICA	ETNOLINGÜÍSTICA
FONOLOGÍA Y MORFOLOGÍA	FONOLOGÍA Y MORFOLOGÍA
LINGÜÍSTICA DIACRÓNICA	LINGÜÍSTICA DIACRÓNICA
LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL	LITERATURA ESPAÑOLA I
LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO	LITERATURA ESPAÑOLA II



1821 Universidad de Buenos Aires

EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL

- 45 -

LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA	LITERATURA ESPAÑOLA III
LITERATURA ARGENTINA I (XVI-XIX)	LITERATURA ARGENTINA I
LITERATURA ARGENTINA II (XX Y XXI)	LITERATURA ARGENTINA II
LITERATURA LATINOAMERICANA I (SIGLOS XV-XIX)	LITERATURA LATINOAMERICANA I
LITERATURA LATINOAMERICANA II (SIGLOS XX Y XXI)	LITERATURA LATINOAMERICANA II
PROBLEMAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA	PROBLEMAS DE LITERATURA LATINOAMERICANA
PROBLEMAS DE LITERATURA ARGENTINA	PROBLEMAS DE LITERATURA ARGENTINA
NEUROLINGÜÍSTICA	NEUROLINGÜÍSTICA
SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA	SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA
SINTAXIS	SINTAXIS
SOCIOLINGÜÍSTICA	SOCIOLINGÜÍSTICA
TEORÍA LITERARIA II	TEORÍA LITERARIA II
TEORÍA LITERARIA III	TEORÍA LITERARIA III
LITERATURA GRIEGA ANTIGUA	-
LITERATURA LATINA ANTIGUA	-
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III	LENGUA Y CULTURA GRIEGAS III
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV	LENGUA Y CULTURA GRIEGAS IV
LENGUA Y CULTURA GRIEGAS V	LENGUA Y CULTURA GRIEGAS V
LENGUA Y CULTURA LATINAS III	LENGUA Y CULTURA LATINAS III
LENGUA Y CULTURA LATINAS IV	LENGUA Y CULTURA LATINAS IV
LENGUA Y CULTURA LATINAS V	LENGUA Y CULTURA LATINAS V
FILOLOGÍA GRIEGA	FILOLOGÍA GRIEGA
FILOLOGÍA LATINA	FILOLOGÍA LATINA
LATÍN POSCLÁSICO	LATÍN POSCLÁSICO
-	PALEOGRAFÍA
-	EPIGRAFÍA
-	PAPIROLOGÍA
SÁNSCRITO	SÁNSCRITO
DIDÁCTICA GENERAL	DIDÁCTICA GENERAL
PROBLEMAS Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA EN LETRAS	DIDÁCTICA ESPECIAL Y PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA
DIDÁCTICA DE LA LENGUA	-
POLÍTICA EDUCACIONAL	-
HISTORIA DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA	-
HISTORIA DE LA EDUCACIÓN LATINOAMERICANA	-
PEDAGOGÍA	-
ANÁLISIS INSTITUCIONAL DE LA ESCUELA	-
POLÍTICAS EDUCATIVAS CONTEMPORÁNEAS	-
PROBLEMÁTICAS DE LA FORMACIÓN DOCENTE I	-
EDUCACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS	-
SEMINARIO (de acuerdo a la Orientación / Área que corresponda)	SEMINARIO (de acuerdo a la Orientación / Área que corresponda)
SEMINARIO DE PRÁCTICAS SOCIOEDUCATIVAS TERRITORIALIZADAS	SEMINARIO PST

x. Requerimientos para mantener la regularidad de la carrera

Los requerimientos se ajustan a la normativa vigente de la Facultad de Filosofía y Letras.



Anexo Resolución Consejo Superior

Hoja Adicional de Firmas

1821 Universidad de Buenos Aires

Número:

Referencia: EX-2022-06948623- -UBA-DME#FFYL - Plan de Estudios Profesorado en Letras

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 45 pagina/s.