

PRIMERA CIRCULAR

III CONGRESO NACIONAL "EL HUSO DE LA PALABRA". TEORÍA Y  
CRÍTICA DE POESÍA LATINOAMERICANA

# III CONGRESO NACIONAL "EL HUSO DE LA PALABRA"

2, 3 Y 4 DE NOVIEMBRE  
MAR DEL PLATA  
2022



UNMDP - FACULTAD DE HUMANIDADES - INHUS - CELEHIS

## **INVITADXS CONFIRMADXS:**

Celia Pedrosa (UFRJ, Brasil) // Mario Cámara (UNA/ UBA/ CONICET) //

Fernanda Carvajal Edwards (UBA/ CONICET/ Red Conceptualismos del Sur) //

Silvio Mattoni (UNC/ CONICET) // Fernanda Allé (UNR/ CONICET) //

Marcelo Díaz (Festival de Poesía Latinoamericana de Bahía Blanca) //

## **ORGANIZADORES**

Ana Porrúa (UNMdP/ CONICET); Matías Moscardi (UNMdP/ CONICET); Ignacio Iriarte (UNMdP/ CONICET)

## **COMITÉ ACADÉMICO**

Nora Avaro (UNR), Carlos Battilana (UNHu), Sara Bosoer (UNLP), Luciana Di Leone (UFRJ, Niteroi, Brasil), Irina Garbatzky (UNR/ CONICET), Juan Ariel Gómez (UNMdP), Carola Hermida (UNMdP), Fabián Iriarte (UNMdP), Claudia Kozak (UBA/ UNER/ CONICET), Jorge Monteleone (CONICET), Clelia Moure (UNMdP), Mario Ortiz (UNS), Sergio Raimondi (UNS).

## **COMITÉ EJECUTIVO**

Candelaria Barbeira (UNMdP), Flavia Garione (UNMdP/ CONICET), Rocío Fernández (UNMdP/ CONICET), Luciana Di Milta (CONICET), Camila Pastorini Vaisman (UNMdP), Carlos Fratini (UNMdP), Marina Sztainberg (UNMdP).

## **SEDE DEL CONGRESO**

Mar del Plata. Piso 13 del Banco Provincia (San Martín 2563; esquina Córdoba; Facultad de Humanidades, UNMdP).

*El jardín de los poetas. Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana* junto a las y los integrantes de dos proyectos acreditados por la Universidad Nacional de Mar del Plata: “Cuerpo, subjetividad y escrituras del yo en tres períodos de la literatura latinoamericana (siglos XIX-XXI)”, dirigido por el Dr. Ignacio Iriarte y la Dra. Candelaria

Barbeira y “Archivos poéticos latinoamericanos: modos de la puntuación”, dirigido por la Dra. Ana Porrúa y el Dr. Matías Moscardi, ambos inscriptos en el CELEHIS (Facultad de Humanidades/ UNMdP) y el INHUS (UNMdP/ CONICET) anunciamos el desarrollo presencial del III Congreso Nacional “El huso de la palabra”, en la ciudad de Mar del Plata, durante los días 2, 3 y 4 de noviembre 2022.

Las dos primeras ediciones de “El huso de la palabra”, 2017 y 2019, cuyo nombre está tomado de la poesía del peruano José Watanabe, fueron muy relevantes en cuanto a participación de ponencias, al resultado de actas publicadas en el sitio de Caja de resonancia (<http://www.cajaderesonancia.com/>) y también a ciertas focalizaciones en la discusión.

La decisión de hacer esta tercera edición del congreso en forma presencial está asociada a la consideración de que es necesario –hoy más que nunca– repensar las formas del trabajo colectivo, las redes intelectuales y afectivas pero también de debatir sobre los modos de la investigación, aquello que nos reúne y de recrear los lazos, incluso institucionales, que la hacen posible. En este sentido, sin negar la utilidad de la tecnología en algunos casos, y con la certeza de que los dos primeros años de pandemia así lo solicitan, elegimos la conversación en presencia.

Como en las ediciones anteriores de “El huso de la palabra”, proponemos un espacio para la circulación de los resultados, parciales y finales, de los proyectos de investigación en torno a la poesía en el país y en América Latina. En ese sentido, se plantean ejes diversos (no excluyentes) que se listan a continuación, como instancias relevantes en la discusión teórico-crítica de los últimos años:

1. Historia, política y poesía
2. Revistas, editoriales, dispositivos de edición y redes
3. Tradiciones poéticas
4. Poesía y archivo
5. Poesía y escuela
6. Crítica de poesía y la poesía en la crítica
7. Política y estética
8. Poesía y afectividad

9. Poesía y biopolítica
10. Poéticas de la intimidad
11. Poesía y teorías de género
12. Teoría de la traducción. Traducción de la poesía latinoamericana
13. Nuevos soportes de la poesía
14. Poesía, puesta en voz, performances y acontecimiento teatral
15. Poesía y música
16. Poesía y cine

### **OBJETIVOS:**

- 1- Generar un espacio de reflexión sobre poesía latinoamericana, entre los siglos XIX y XXI, y de circulación en la comunidad académica.
2. Discutir líneas teóricas y revisar perfiles críticos de los últimos años.
3. Hacer un estado de la cuestión de los corpus poéticos que ingresan a la crítica.

**RECEPCIÓN DE RESÚMENES:** los mismos se recibirán hasta el **4 de septiembre 2022**. Deberán enviarse a [congresoelhusodelapalabra@gmail.com](mailto:congresoelhusodelapalabra@gmail.com)

Podrán tener hasta 150 palabras y 4 palabras clave

### **ARANCELES**

**Asistente:** \$ 700 (solo si requieren certificado; dado que la asistencia es gratuita)

**Ponentes América Latina /de Universidad latinoamericana (incluye las argentinas):** \$ 2000 hasta el 25 de julio; 2700 después de esa fecha y hasta el momento de inicio del Congreso.

**Ponentes extranjeros o de Universidad extranjera:** US\$ 30 a la cotización del día de pago.

**Alumnos de la Universidad Nacional de Mar del Plata,** participación –en cualquiera de las instancias anteriores– gratuita.

\*Las transferencias solo pueden hacerse en pesos argentinos; de no ser así el pago se hará en el momento de inicio del Congreso, el día 2 de noviembre o subsiguientes (ver datos transferencia)

**DATOS PARA TRANSFERENCIA:**

Cuenta corriente \$ 13309-2 078-9 Banco Galicia

CBU: 00700788-20000013309293

Alias: FUNDACION.UNMDP

CUIT: 30-67681370-1

**Aviso importante:** Una vez que hagan la transferencia deben enviar el comprobante de la misma a [congresoelhusodelapalabra@gmail.com](mailto:congresoelhusodelapalabra@gmail.com)

También deben avisar si la transferencia la hicieron desde una cuenta propia o desde la de un tercero (indicar nombre). Esto es para que la Fundación pueda rastrear las transferencias de nuestro Congreso.

Si necesitan factura, enviar al mismo mail, con el comprobante, los datos necesarios para la facturación -chequeando los requerimientos institucionales si así lo requieren- dado que se ejecuta electrónicamente y una vez que se hace no se puede cambiar.



I N H U S