

CONVOCATORIA: Volumen crítico sobre la obra de María Moreno

Claudia Darrigrandi Navarro (Directora del Centro de Investigación y Documentación de la Facultad de Comunicaciones y Humanidades, Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile), Viviane Mahieux (Associate Professor of Spanish, University of California Irvine, USA) y Mariela Méndez (Assistant Professor of Latin American and Iberian Studies, University of Richmond, USA) invitan a la presentación de propuestas para una colección de ensayos críticos sobre el quehacer de la escritora argentina María Moreno en cualquiera de sus múltiples facetas.

No hay duda que en los últimos años la presencia de María Moreno ha cobrado fuerza tanto en el campo intelectual y cultural argentino como en el panorama literario latinoamericano. Moreno es considerada una cronista destacada, pero su trabajo excede este género: también ha publicado una novela, *El affair Skeffington*, que bordea con la poesía, es adepta al género de la entrevista, y muchos de sus textos poseen matices ensayísticos así como un fuerte subtexto teórico. En palabras de Daniel Link, a raíz de la publicación de *A tontas y a locas* en el 2001, “se trate de hablar de poesía, novela o ensayo: es la mejor escritora argentina viva”. A pesar de su creciente visibilidad, lo cierto es, por un lado, que la obra de Moreno resulta muchas veces inclasificable y, por el otro, que aún no se ha generado un corpus crítico lo suficientemente amplio y diverso como para productivamente poner en conversación los diferentes matices de su trabajo.

Además de cultivar una variedad de géneros periodísticos y literarios, Moreno ha cumplido funciones de editora, dirigido numerosos talleres—uno de los cuales, dictado en el Centro Cultural Ricardo Rojas, dio lugar a *El Teje, primer periódico travesti latinoamericano*—y ha participado activamente en múltiples campañas en contra de los femicidios y travesticidios, como la poderosa campaña *Ni una menos* que movilizó a una multitudinaria marcha en Buenos Aires el 3 de junio del 2015. Al posicionarse en tan variados espacios, el trabajo de Moreno invita a repensar las múltiples intervenciones estéticas y políticas que se pueden gestionar desde el ámbito de la cultura. Asimismo, si bien Moreno tensiona sistemáticamente los géneros—tanto literarios como sexuales—en su propia escritura, su trayectoria también revela una problematización de los procesos de especialización profesional que dominaron el siglo veinte latinoamericano. En este contexto, los oficios de Moreno despiertan numerosas preguntas sobre las funciones de los agentes culturales en el espacio público, así como sus múltiples formas de intervención.

Invitamos a que envíen resúmenes para ensayos que aborden el trabajo de María Moreno desde las humanidades, las ciencias sociales y las artes. Las aproximaciones interdisciplinarias son bienvenidas. Favor de mandar un breve resumen de unas 250 palabras a más tardar el 15 de diciembre de 2015 a: **mariamorenolibro@gmail.com**

La fecha de entrega para los ensayos aceptados será el 15 de junio, 2016.