

**V JORNADAS DE LITERATURA INGLESA DE LA  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**Literaturas de la intimidad: entre lo público y lo privado**

**24, 25 y 26 de julio de 2024**

**Facultad de Filosofía y Letras**

**Universidad de Buenos Aires**

**1ra. circular**



**Organiza: Cátedra de Literatura Inglesa  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires  
(espacio a confirmar)  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

**Jornada virtual 24 de julio de 2024**

**Jornadas presenciales 25 y 26 de julio de 2024**

**Estas Jornadas cuentan con el aval de:**

- **Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires**
- **Departamento de Letras de la Universidad de Buenos Aires**
- **Sección de Literaturas en Lenguas Extranjeras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires**
- **Maestría en Literaturas en Lenguas Extranjeras y Literaturas Comparadas de la Universidad de Buenos Aires**

### **Literaturas de la intimidad: entre lo público y lo privado**

La Cátedra de Literatura Inglesa de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires se encuentra abocada a organizar sus V Jornadas que, en el 2024, estarán dedicadas a reflexionar sobre cómo la literatura presenta y representa las relaciones entre la palabra y el ámbito de lo privado. Asimismo, nos preguntaremos acerca de la relación entre los diferentes modos de configurar lo privado y de qué manera la escritura, su materialidad y la edición lo vuelven público. Por otra parte, no podemos dejar de considerar que estos géneros han impactado en la cultura y la literatura de Gran Bretaña en todas las épocas, por ejemplo, a partir de la difusión del género biográfico a partir del siglo XVI o de la publicación de correspondencias y de diarios en los siglos XVII y XVIII. De este modo, formas de la escritura pertenecientes al ámbito de lo privado devienen en una manifestación pública a partir de la edición.

En esta ocasión, para la presentación habitual de ponencias y conferencias de investigadores, docentes y estudiantes, abriremos un espacio de debate en el que invitaremos a estudiosos de diferentes disciplinas como la literatura, la teoría literaria, el teatro, la filosofía, la antropología, la geografía, la sociología, etc., de modo que un enfoque más amplio admita un acercamiento más integral a los temas planteados y nos ofrezca una comprensión más cabal de los mismos. Asimismo, el miércoles 24 de julio, se organizará una jornada virtual para aquellos expositores del extranjero que no puedan acercarse hasta Buenos Aires para las mesas presenciales.

Estas V Jornadas contarán con el aval de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y se llevarán a cabo en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

**Áreas temáticas sugeridas (los trabajos deberán presentar una clara articulación con producciones estéticas de autores de Gran Bretaña o en el marco de la comparatística que articulen obras de autores de este territorio)**

- **Escritura de diarios en la literatura inglesa**
- **Epistolarios y referencias a la creación literaria**
- **Biografías y autobiografías**
- **Testimonios literarios sobre la historia**
- **Narrativa y vida, ficción y biografía**
- **Novelas epistolares**
- **La poesía como género de la privacidad**
- **Memoria e identidad: del diario a la biografía**
- **La biografía como testimonio de la historia**
- **Las memorias: entre la historia y el individuo**
- **Diarios personales de viaje: de las bitácoras al turismo**
- **Imposturas y relatos de vida**

## **Presentación de ponencias:**

### **Resúmenes:**

Deberán enviarse por e-mail a [litinglesa.uba@gmail.com](mailto:litinglesa.uba@gmail.com) antes del 30 de marzo de 2024 con un máximo de 200 palabras. Se consignarán el título del trabajo, nombre y apellido del expositor, institución en la que trabaja, dirección postal, e-mail y teléfono.

Pueden presentarse trabajos en colaboración. El tiempo de exposición de cada ponencia en mesas simultáneas y paneles será de veinte minutos como máximo. El texto no tendrá formatos especiales, salvo que lo exija una convención estilística. Las notas y la bibliografía no destinadas a la lectura se incluirán en hoja aparte.

Los alumnos avanzados podrán presentar trabajos siempre que estén avalados por un profesor.

**La ponencia sólo podrá ser leída por su autor.**

### **Comité Científico**

Prof. Dr. Miguel Vedda (Universidad de Buenos Aires)  
Prof. Dr. José Francisco Fernández (Universidad de Almería)  
Prof. Dr. Juan Jesús Zaro (Universidad de Málaga)  
Prof. Dra. María Calviño (Universidad Nacional de Córdoba)  
Prof. Dra. Carolina Brncic (Universidad de Chile)  
Prof. Dra. Paula Baldwin (Universidad de los Andes, Chile)  
Prof. Dr. Alfredo Saldaña (Universidad de Zaragoza)  
Prof. Dra. Carmen Acuña Partal (Universidad de Málaga)  
Prof. Dr. Marcos Rodríguez Espinosa (Universidad de Málaga)  
Prof. Dr. Miguel Ángel Montezanti (Universidad de La Plata)  
Prof. Dr. Lucas Margarit (Universidad de Buenos Aires)

### **Comisión organizadora**

Universidad de Buenos Aires

Dr. Lucas Margarit  
Mg. Elina Montes  
Dra. María Inés Castagnino  
Lic. Noelia Fernández  
Mg. Marcelo Lara  
Dr. Ezequiel Gustavo Rivas  
Mg. Cecilia Lasa  
Mg. Agustín Montenegro  
Lic. Julieta Abella