

**Congreso Internacional**  
**“Parias modernxs en la ficción latinoamericana e ibérica del siglo XXI”**  
**Universidad de Varsovia, 10-12 ABRIL 2019**

Organizan: Grupo de investigación GENIA. Género, Identidad y Discurso en España y América Latina, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos (Universidad de Varsovia), ADHUC- Centre de Recerca Teoria, Gènere, Sexualitat (Universitat de Barcelona), CEIIBA, Centre d'études ibériques et ibéro-américaines - cultures romanes et amérindiennes (Université Toulouse-Jean-Jaurès), Cos i Textualitat (Universitat Autònoma de Barcelona), Institut für Romanische Sprachen und Literaturen (Goethe-Universität Frankfurt am Main)

*En el conflicto entre sociedad y paria no se trata sólo de preguntar si la una se ha comportado justa o injustamente con el otro, sino de si al excluido de la sociedad o al que se opone a ella aún le corresponde alguna clase de realidad. Pues la mayor herida que la sociedad ha causado desde siempre al paria, que para ella es el judío, ha sido dejar que éste dudase y desesperase de su propia realidad, hacerlo aparecer a sus propios ojos con el sello de ese “nadie” que era para la buena sociedad. (Hannah Arendt, *La tradición oculta*)*

La ficción está definida por lo que Jacques Rancière denomina la eficacia del disenso. En su doble movimiento de separación/no separación entre literatura y vida, metaforiza la ruptura de la relación entre saber-hacer artístico y fines sociales definidos de antemano; entre formas sensibles de significación y efectos que ellas pueden producir: deja en suspenso los sentidos y crea tensiones. Pone en conflicto no las ideas o los sentimientos, sino los diversos regímenes de sensorialidad y de percepción para que la escritura se introduzca en el corazón de la política. Todo relato que visibiliza lo invisibilizado, hace emerger las voces acalladas, establece igualdad entre todos los cuerpos, elimina jerarquías y binarismos policiales es, antes que nada *estética*, esto es, redistribución de lo sensible, política.

Este congreso se propone analizar las figuras de la exclusión, particularmente lo que Hannah Arendt denomina las *parias modernxs* y la dialéctica dentro/fuera en la producción cultural latinoamericana e ibérica del siglo XXI. Estudiaremos cómo se representan y se negocian en las ficciones actuales las emociones, la narración de la marginación, la desestabilización de las categorías dentro/fuera en un momento histórico marcado por la porosidad fronteriza y los flujos migratorios dramáticos, la precarización extrema, la reconfiguración de espacios urbanos, pero también por considerar esa periferia como un espacio de oportunidad no hegemónico. Partimos de la premisa de que los productos

culturales participan de manera determinante en la producción y reproducción social y política de las figuras de exclusión de nuestra contemporaneidad; figuras marcadas por el extrañamiento, la tensión asimilacionista o la abyección, así como por otras prácticas de alienación y expulsión asociadas a una negociación de las emociones y los cuerpos en relación a la migración, la extranjería, el género, la sexualidad, el trabajo, la violencia o enfermedad. No obstante, las ficciones tienen también un indudable potencial emancipador: creando nuevos personajes, dotándolos de complejidad, subjetividad y agencia, pueden llegar a deconstruir, reconstruir y superar los estereotipos del pensamiento hegemónico que confirma y reduce la identidad en la alteridad, de manera recíproca.

La identidad precisa de lo externo a ella, y esta exterioridad suele tomar en los discursos canónicos de la cultura la forma de barbarie, entropía, impureza, marginalidad, con el fin de subrayar una alteridad absoluta. La dialéctica dentro/fuera organiza las narraciones identitarias hegemónicas en las que la no-codificación o la exclusión de algunas identidades, subjetividades y relatos parece ser un requisito imprescindible para la existencia, la legitimidad o la inteligibilidad de la alteridad. En un sistema de pensamiento binario la periferia condiciona la existencia del centro, la cultura y el sujeto hegemónicos se definen mediante la exclusión pero al mismo tiempo desde la marginalidad se alcanza a conocer figuras que no son solo “las escorias del mundo” (Varikas) sino que se afirman en la no adscripción, pertenencia y obediencia a los discursos y prácticas hegemónicas. Desde esta perspectiva teórica el análisis de las prácticas sociales y culturales de exclusión debe incluir la teoría crítica de las emociones y el género en el estudio de la disputa de privilegios que operan en ellas; las relaciones de poder y las estrategias discursivas de exclusión constituyen una cuestión central tanto en los estudios de género y sexualidad (Ahmed, Butler, Berlant, Halberstam) como en la sociología de las emociones (Illouz) y la teoría política (Arendt, Cavarero, Leibovici).

Prestaremos especial atención al papel que tienen en las ficciones contemporáneas en castellano, catalán, gallego o vasco estas figuras de distancia y/o disidencia emocional e identitaria. ¿Qué nos dice lxs parias sobre la comunidad hegemónica? ¿Hasta qué punto hablar desde la exclusión implica la capacidad subversiva de un producto cultural? ¿Cómo intervienen el género, la sexualidad o las emociones en la construcción de estos personajes y de la misma idea de extrañamiento? ¿Influyen y en qué medida los relatos de felicidad frustrada a la hora de agudizar la visión crítica de la exclusión social? Pretendemos, por tanto, plantearnos cuál es la visión ideológica que se infiere de la elección emocional realizada por

el/la artista a la hora de elaborar las representaciones de la marginalidad en el texto filmico o literario.

### **Objetivos del congreso:**

- 1) Examinar las figuras de exclusión y los dispositivos sociodiscursivos que se repiten en las representaciones actuales de la dialéctica dentro/fuera.
- 2) Considerar la carga emocional de las ficciones a partir de la figura del paria, así como su intersección con las nociones de género, sexualidad, raza o etnicidad.
- 3) Explorar la recreación de identidades nacionales y su hibridación con las existentes en los países de acogida; analizar el surgimiento de identidades múltiples, híbridas en los procesos migratorios y de exilio.
- 4) Comparar los relatos y silencios generados en las narraciones de lxs migrantes, exiliados y refugiados con los arraigados en las culturas nacionales hegemónicas.
- 5) Analizar el potencial conservador/ emancipador de las narraciones y figuras de/sobre los excludxs y marginadxs.
- 6) Examinar en qué medida se cumplen las promesas de felicidad en ficciones contemporáneas y cómo se plasma su relación con las narraciones de exclusión y marginación.

### **Comunicaciones:**

Antes del **30 de noviembre de 2018** se debe enviar al correo electrónico del congreso: **varsovia2019@gmail.com**, junto con el impreso de inscripción, el título y resumen de la comunicación (**un máximo de 10 líneas**), precisando la sección temática en la que se incluye. La comisión organizadora, una vez leídos los resúmenes, comunicará su aceptación por medio del correo electrónico hasta el **30 de diciembre de 2018**. Para la exposición oral se dispondrá de **20 minutos**, por lo cual, de ser leída, tendrá que ser lectura de un resumen de aproximadamente 6 folios (TNR 12, interlineado 1,5).

### **Inscripción:**

La cuota general de inscripción es de **100 EUROS/ 400 PLN**. La cuota de doctorandos es de **50 EUROS/ 200 PLN**. La cuota de inscripción incluye los entremeses entre las sesiones, la cena de clausura y los materiales impresos del Congreso

### **Solicitud de inscripción:**

Nombre y apellidos, títulos académicos.....

Institución de pertenencia.....

Teléfono .....e-mail .....

Título de la comunicación .....

Palabras clave.....

Resumen (**un máximo de 10 líneas**):

**El congreso se enmarca en los proyectos de investigación financiados “Tránsfugas y parias modernas: género y exclusión en la cultura popular del s. XXI (FEM2017-83974-P MINECO/AEI/FEDER, UE)” y “Performativité des discours littéraires féministes en contexte hispanophone” (GIS/SC/IPS/2018-33). Declarado de Interés Académico por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.**

**Comité organizador:** Helena González Fernández, Marcin Kołakowski, Alicia Montes, Katarzyna Moszczyńska-Dürst, Roland Spiller, Meri Torras (coordinadores), Marcos Arcaya (secretario), Dominika Jarzombkowska, Ana Garrido González, Kamil Seruga, Justyna Trawińska

**Comité científico:**

María Cristina Ares (Universidad de Buenos Aires)  
Urszula Aszyk-Bangs (Uniwersytet Warszawski)  
Aránzazu Calderón Puerta (Uniwersytet Warszawski)  
Karen Genschow (Goethe-Universität Frankfurt am Main)  
Christina Karageorgou-Bastea (Vanderbilt University)  
Agnieszka Kłosińska-Nachin (Uniwersytet Łódzki)  
Karolina Kumor (Uniwersytet Warszawski)  
Zofia Marzec (Uniwersytet Warszawski)  
Mari Jose Olizaregi (Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea)  
Marie-Agnès Palasi (Université de Toulouse - Jean Jaurès)  
Mariola Pietrak (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)  
Magda Potok (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu)  
Joana Sabadell-Nieto (Hamilton College)  
Michele Soriano (Université de Toulouse - Jean Jaurès)  
Dolores Vilavedra (Universidade de Santiago de Compostela)