



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: PRAXIS METODOLÓGICAS DE INVESTIGACIÓN EN LITERATURA PARA LAS *NUEVAS ESCRITURAS ARGENTINAS*. LOS DESAFÍOS DE LOS ARTEFACTOS ARTÍSTICOS DEL *ENTRE*: LITERATURA, VISUALIDAD Y SONIDO

MODALIDAD DE DICTADO:

VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: PEREZ, AGUSTINA

2° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: PRAXIS METODOLÓGICAS DE INVESTIGACIÓN EN LITERATURA PARA LAS *NUEVAS ESCRITURAS ARGENTINAS*. LOS DESAFÍOS DE LOS ARTEFACTOS ARTÍSTICOS DEL *ENTRE*: LITERATURA, VISUALIDAD Y SONIDO

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: PEREZ, AGUSTINA

a. Fundamentación y descripción

El seminario tiene como desafío diagramar la metodología de investigación adecuada para un objeto de estudio emergente. Para ello, propone un recorrido por las corrientes metodológicas en literatura, a la par que se instala como un espacio donde poner a prueba los contenidos teóricos para fabricar, en tándem con los participantes, maquetas de diseños de investigación en las que confluyan saberes de otras áreas disciplinares. Partiendo de la discusión teórica en torno a la crisis de la institución-arte, se analizará cómo la alteración de la autonomía literaria ocasionó que el objeto-libro, antes sólido y específico, entre en una suerte de des-coagulación, que lo vuelve permeable a agenciarse con otras prácticas, por ejemplo, aquellas de las artes visuales y sonoras.

Retomando la tradición y la estela de Héctor Libertella (1977) y de Mario Bellatin (2022), hemos conceptualizado como *nuevas escrituras argentinas* a ciertas obras que, más allá de que lo literario se manifieste en toda su entereza (cfr. *Trilogía* de Milita Molina), o bien se infiltre como un resto agónico (cfr. la voz de Mario Bellatin en “Santoral Heterodoxo” del artista sonoro Mulo), por su misma configuración material, comparten una misma y aguda operación de dislocación que afecta lo que se entiende por la “forma” de la composición, por la “especificidad” de la obra, y por la “autonomía” de su inserción en el sistema artístico, y de ello se desprende que contribuyen a cuestionar, a su vez, el funcionamiento institucional autonomista del arte.

Estos artefactos artísticos plantean desafíos que exceden el escollo teórico vislumbrado por Walter Benjamin (1925) y teorizado por Peter Bürger (1974), centrado en la tensión entre “obra orgánica” (esteticismo burgués) y “obra inorgánica” (vanguardias históricas). Son, en cambio, síntoma de la emergencia, desde fines de los 60, de una serie de prácticas que, contemporáneas a las neovanguardias (Foster 1996) y lectoras ellas también de las vanguardias históricas, las retoman al tiempo que también a ellas las sobrepasan, al dar un salto a un pasado pre-industrial. En un tiempo donde lo post es la signature de la actualidad, sorprende la aparición de extraños dispositivos que responden a una suerte de retorno a prácticas obsoletas.

Desde 1960, en el marco de la escalada digital, asoman artistas similares a los que describe Paul Valéry (1938): antiguos obreros que producen en su recámara, en el desorden de sus útiles, de manera manual.

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

Pero, en lugar de *ludditas*, estos artistas superponen el uso de las nuevas tecnologías desmaterializantes con un trabajo anacrónico, logrando así tramar una temporalidad no-lineal, fantasmagórica, tarabusteante (Quignard, 2012). Empleando materiales anacrónicos, remotos o de segunda mano, que arrancan a la tradición como *mecheras* (Rosa 2003), y colisionarlos con procedimientos y tecnologías de vanguardia, los artistas producen dispositivos en los que parece vislumbrarse un futuro ancestral signado por la contaminación entre las artes.

A partir de un estudio de casos de lo hemos conceptualizado *nuevas escrituras argentinas*, obras que incluyen materia escrita pero la desbordan, se buscará construir diseños metodológicos que partan de la investigación en literatura, pero se abran con flexibilidad interdisciplinaria a otras áreas, para abordar con eficacia la complejidad de estos artefactos estéticos contemporáneos.

b. Objetivos:

1. Presentar un panorama de las corrientes más actualizadas en metodología de investigación en literatura.
2. Discutir teóricamente la crisis en la institución-arte que alteró la autonomía literaria y, en consecuencia, volvió permeable a la literatura a una mixtura con otros lenguajes artísticos.
3. Proponer un corpus de trabajo centrado en las *nuevas escrituras argentinas* y discutir qué metodología reclaman ciertas obras que trabajan con la materia escrita pero la desbordan, ya sea poniendo en crisis criterios de la literatura autónoma (distinción poesía/prosa) como criterios macro que remiten a la autonomía de las artes (distinción literatura/pintura o literatura/música).
4. Complementar el mapa metodológico incorporando perspectivas de investigación recientes en artes visuales y sonoras, e integrarlas con las perspectivas específicamente literarias.
5. Esbozar la construcción de diseños metodológicos de investigación para estos artefactos.

c. Contenidos:

[Unidad 1] Nuevas praxis metodológicas para un nuevo objeto: de la autonomía literaria a la escritura informe

Metodología de investigación aplicada a la literatura y al lenguaje (Deshpande 2018) y una nueva metodología para un nuevo objeto de estudio. El diseño de investigación: naturaleza, propósitos y aproximaciones. Cómo embarcarse en el armado de un plan de trabajo. Formulación de preguntas de investigación, búsqueda de bibliografía y fichaje, desarrollo de cronograma. Prototipos, marcos y exploraciones adyacentes (cfr. *The Routledge Companion to Design Research* [[Selección](#)]).

Una nueva noción de *texto* (Barthes 1973). Procesos de autonomización y la cristalización de la institución-arte según Peter Bürger (1974). La revisión vanguardista de Osvaldo Lamborghini en *Sebregondi retrocede* (1973): la “cosagrande redonda” pinchada. Resquebrajes: la crisis en la institución-arte, las literaturas post-autónomas de Josefina Ludmer (2007) y el activismo en el arte (Groys, 2016). Alteraciones en la autonomía y alteraciones en la forma.

La tarea de “hacer” *lo informe* de acuerdo con Georges Bataille (1929). Lo informe como herramienta analítica materialista. Georges Didi-Huberman (2003) y *lo informe* como proceso de de-formación, movimiento de velado y revelamiento de la forma.

[Unidad 2] Escrituras del desborde

Recorte, delineado y diagrame de un objeto de estudio. Postulación de objetivos generales y específicos. Hipótesis y aproximación metodológica. Hipótesis preliminares. Estrategias: recolección de data en bancas digitales y repositorios académicos online. Tomar notas (de discursos orales) y hacer

notas (de discursos escritos). Sistema de fichaje. OCR y el propio banco de flujo de datos.

La voz de la tierra que tiembla en el proyecto sísmico de Juan Bustriazo Ortiz: una aproximación a *Canto quetral* (década del '60). ¿Un *zaum* pampeano? Lengua, magma y glosolalia desde la perspectiva filosófica de Giorgio Agamben (1983). Modulaciones del grano de la voz (Barthes, 1981) en los recitados por Bustriazo Ortiz y las interpretaciones por Agrupación Pampeana Confluencia.

La comunidad de lo im-propio: de la Compañía Escénica Teatral *La Espada de Pasto* (2013 al presente) al libro *La espada de pasto* (2021) del director, dramaturgo y escritor Ignacio Bartolone. La nueva escritura argentina y la *s/obra* como proceso de zigzagueante: del escenario al libro, del guión al escenario, del escenario al guión y *así siguiendo*. La ópera de cámara de *El fiord* (1969) de Osvaldo Lamborghini dirigida por Silvio Lang (2016) y el libreto de Bartolone: reescrituras de un anti-clásico.

De los *bodrios* al *desborde*: una literatura fuera de sí. Poesía-prosa-teatro en *Trilogía* (2021) de Milita Molina. *Nostalgias de la literatura* en el nuevo milenio. La retaguardia de una vanguardia clásica: uso del montaje cinematográfico como memorándum. El criterio del “autor de un solo texto” como método compositivo de las nuevas escrituras argentinas: la obra más como rollo que como códex.

Un artista plástico que escribe y un escritor que pinta. *Desayuno con los jibaros* (2023) de Alfredo Prior. Vínculos entre escritura, imagen y maquetación. Escribir cuadros a partir de lecturas y pintar relatos a partir de la materia en bruto. Modulaciones inespecíficas de las puestas sonoras de lo escrito: las performances-Prior y el diseño sonoro de Diazckovic' (sello discográfico Islavision).

[Unidad 3] Libros visuales con pinturas escritas

La investigación artística desde la perspectiva de la crítica institucional. La institución neoliberal en cuestión y la investigación singularizante como aporte desde la lógica de la denegación. El artista como bibliografía teórica. Marcos emergentes para proyectos de investigación (Sullivan 2005).

Una autobiografía singular. *Besos brujos* (1965) de Alberto Greco. Lo escrito y lo visual, la ficción y la realidad, la vida del artista y la vida de la obra en un montaje heteróclito. Materiales extra-artísticos como elemento compositivo. El cuaderno (Vega Manrique 2023) como soporte de dilecto de las nuevas escrituras argentinas.

“Porque ¡yo escribo!”: una consigna en clave literal. Escrituras asémicas con mucho para decir. Uno de los “libros filmados” de Mirtha Dermisache de la Colección MALBA: des-bordes entre escritura y artes plásticas. Estructuras y formas del lenguaje. Lo arbitrario y lo elegido conscientemente: tensiones de las formas-informes. Cuaderno vs Libro-objeto.

Una física de la escritura. El cuerpo impreso en la superficie de la *s/obra*. *Teatro Proletario de Cámara* (c. 1985) de Osvaldo Lamborghini. Un artefacto textual, visual y objetual. Del libro a las carpetas. Las hojas móviles y la lectura salteada y a saltos. Residualidad y potencia de los restos. Fotografía e intervención manual: tensiones entre tecnologías industriales y ancestrales. Lo teatral.

Una falsificadora que dice la verdad mintiendo. “Limericks rioplatinos” (2022) de Renée Cuellar. Manuscritos de una artista plástica para el análisis del vínculo escritura/imagen. La revisión del *limerick*, género clásico y bufo, desde el siglo XXI. Las nuevas escrituras argentinas y el don. La *s/sobra* como regalo: sobre la circulación de Renée Cuellar. La artista sin obra y la pérdida. Las tentativas de restauración en el presente.

[Unidad 4] Escribir con ruidos

Investigación artística en la encrucijada de la intempestividad de lo contemporáneo. Temporalizaciones aporéticas.

Partituras, piezas sonoras, pequeños textos. Disco *Souffle d'un petit Dieu distrait* (1988 y 1997) y relato "Resople de un pequeño Dios distraído" (s/f) de Beatriz Ferreyra. La partitura, entre notación musical, escritura asémica y obra visual. Lo sonoro y lo sagrado. Evocación de la naturaleza desde sintetizadores electrónicos. Elementos in-convenientes en las nuevas escrituras argentinas: residualidad y descartes.

De la vanguardia salteña. El poeta Manuel Castilla y el folclorista-percusionista Gustavo "Cuchi" Leguizamón (década de 1940) de gira por Jujuy. La expansión de la literatura al articularse con lo sonoro. Cómo resuena la poesía de vanguardia en el paisaje salteño.

Ruidos textuales que hacen presente. Disco *La yerra* (2023) del artista sonoro Mulo. Percusión experimental contemporánea. Reconfiguración sonora de las escrituras. Reescribir los textos a partir del sampleo de *spoken words*. Materiales precarios y ruidos *tarabusteantes* (Quignard 2012). Bunker de lecturas personal en montaje y variación intempestiva.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

[Unidad 1]

Bibliografía obligatoria

- Barthes, Roland (1973). "Texto (teoría del)", *Variaciones sobre la escritura*. Paidós, Barcelona, 2022.
- Bataille, Georges. "Informe", *Documents*, N°7, Paris, 1929. [Traducción de Agustina Perez para uso interno del Seminario]
- Didi-Huberman, Georges. *La semejanza informe. (A semelhança informe)*. Contrapunto Editora, Río de Janeiro, 2003). [Selección] [Traducción de Agustina Perez para uso interno del Seminario]

Bibliografía complementaria

Benjamin, Walter (1925). "El origen del *Trauerspiel* alemán", *Obras. Libro I, Vol. 1*. Abada Editores, Madrid, 2006.

Bürger, Peter (1974). *Teoría de la vanguardia*. Península, Barcelona, 2000.

Deshpande, H. V. *Research in Literature and Language: Philosophy, Areas and Methodology*, Notion Press, Malaysia, 2018. [Selección]

Groys, Boris. "Sobre el activismo en el arte", *Arte en flujo*. Caja Negra, Buenos Aires, 2016.

Lamborghini, Osvaldo (1973). "Sebregondi retrocede", *Novelas y cuentos I*. Sudamericana, Buenos Aires, 2010.

Ludmer, Josefina. "Literaturas postautónomas 2.0", *Ciberletras*, N°17, 2007.

[Unidad 2]

Bibliografía obligatoria

- Rodgers, Paul & Joyce Yee (eds). *The Routledge Companion to Design Research*. Routledge,

- New York, 2023. [Selección]
- Rosa, Nicolás. “Una lengua díscola”, *Relatos críticos. Cosas animales discursos*. Santiago Arcos, Buenos Aires, 2006.
- ---. “La forastera o la moral de la narración”, *El arte del olvido y Tres ensayos sobre mujeres*. Beatriz Viterbo Editora, Rosario, 2004.

Bibliografía complementaria

Agamben, Giorgio. “La glosolalia como problema filosófico”, 1983. Traducción de Gabriela Milone. (“La glossolalie comme problème philosophique”, *Discours psychanalytique*, N° 6, Joseph Clims, Paris, 1983).

Barthes, Roland. “El «grano» de la voz”, *Lo obvio y lo obtuso*, Paidós, Barcelona, 1986.

Battiston, Dora. “Retórica y Sublimación. La representación de lo femenino en la lírica de Juan Carlos Bustriazo Ortiz”, *Anuario*, N°3, Universidad Nacional de La Pampa, 2001.

Foster, Hal (1996). *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Akal, Madrid, 2001.

Fuentes

- Bartolone, Ignacio. “La madre del desierto”, *La espada de pasto*. Rara Avis, Buenos Aires, 2017.
- Bustriazo Ortiz, Juan Carlos. *Canto quetral. Tomo II. 7 Sellos*, La Pampa, 2017. [Selección]
- Molina, Milita. “Bola de fuego”, *Trilogía*. Editores Argentinos, Buenos Aires, 2021.
- Prior, Alfredo. *Desayuno con los jíbaros*. Ediciones Chinatown, Buenos Aires, 2023.

Fuentes filmográficas

- Ópera *El fiord*, dirigida por Silvio Lang (2016)
- <<https://www.youtube.com/watch?v=TkDtmcnDLBc>>

Fuentes discográficas

- Agrupación Pampeana Confluencia – “Queatralón”
- <https://www.youtube.com/watch?v=ubz_q7anulg>
- Agrupación Pampeana Confluencia – “Coplas para Diego El Solitario”
- <<https://www.youtube.com/watch?v=cku9lmiIqNU>>
- Agrupación Pampeana Confluencia – “De la creciente”
- <<https://www.youtube.com/watch?v=1Umy5yeeRh8>>

[Unidad 3]

Bibliografía obligatoria

- Valéry, Paul. *Degas, Danse, Dessin*. Gallimard, Paris, 1938. [Selección] [Traducción de Agustina Perez para uso interno del Seminario]
- Vega Manrique, Miguel. “Cuaderno—OL. Adicción, Mito y Archivo Osvaldo”, *Cuarta Prosa*, Buenos Aires, 6 de septiembre de 2023.
- Williams, Carlos William. “El poema como campo de acción”, *La invención necesaria*. Universidad Diego Portales, Chile, 2013.

Bibliografía complementaria

Annouchka Bayley, JJ Chan. *Diffractioning New Materialisms: Emerging Methods in Artistic Research and Higher Education*. Palgrave Macmillan, New York, 2023. [Selección]

Butt, Danny. *Artistic Research in the Future Academy*. Intellect, Chicago, 2017. [Selección]

De Assis, Paulo & Paolo Giudici. *Aberrant Nuptials: Deleuze and Artistic Research*. Leuven University Press, Leuven, 2019. [Selección]
Sullivan, Graeme. *Art Practice as Research. Inquiry in the Visual Arts*. SAGE Publications, London, 2005. [Selección]

Fuentes

- Cuellar, Renée. “Limmericks rioplatinos”, *Últimas Poblaciones*. Ediciones Chinatown, Buenos Aires, 2022.
- Greco, Alberto (1965). *Besos brujos*. Del Infinito, Buenos Aires, 2017.
- Lamborghini, Osvaldo (c. 1985). *Teatro Proletario de Cámara*. Material de archivo gentiliza del Archivo IIAC (UNTREF).

Fuentes audiovisuales

▪ Dermisache, Mirtha. *Sin título* (1967) y *Libro del N°1 al N°8*, producidos entre 1967 y 1972, disponibles en la lista de reproducción de la Colección MALBA
<<https://www.youtube.com/watch?v=0k7T4KzDaKw&list=PLdVstAf8NpioagplKpUEaLdFzwWs-JWpt&index=6>>

[Unidad 4]

Bibliografía obligatoria

- Cage, John. *Del lunes en un año*. Ediciones Era, México DF, 2018. [Selección]
- Schaeffer, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*. Alianza Editorial, Madrid, 1988. (Schaeffer, Pierre, Guy Reibel y Beatriz Ferreyra. *Solfège de l'objet sonore*. INA/GRM, 1967). [Selección]
- Quignard, Pascal. *El odio a la música*, El Cuenco de Plata, Buenos Aires, 2012. [Selección]

Discografía obligatoria

▪ “Cuchi” Leguizamón en vivo en Europa (1991)
< <https://youtu.be/FX6Yy4McyLs?si=oA5wYgMocAhgycJ2>>
▪ Disco *Gustavo Cuchi Leguizamón*. Phonogram, 1969.
< <https://www.youtube.com/watch?v=3cBY7qGcQO0>>
▪ Ferreyra, Beatriz. *Souffle d'un petit Dieu distrait*. Commande GMEB, 1988 y 1997.
▪ Mulo – Discografía completa
<<https://mulo.bandcamp.com/>>
<<https://priusdiscos.bandcamp.com/album/pd-93-la-yerra>>

Bibliografía complementaria

De Assis, Paulo y Michael Schwab (eds). *Futures of the Contemporary: Contemporaneity, Untimeliness, and Artistic Research*. Leuven University Press, Leuven, 2019. [Selección]
Huber, Annegret et al (eds.). *Knowing in Performing. Artistic Research in Music and the Performing Arts*. Transcript, New York, 2021. [Selección]
Vallack, Jocene. *Changing Art into Research: Soliloquy Methodology*, Routledge, New York, 2021. [Selección]

Fuentes

- Castilla, Manuel. “Bajo las lentas nubes”, Eudeba, Buenos Aires, 2016.
- ---. “Copajira”, *Obras completas*. Eudeba, Buenos Aires, 2016.

- Ferreyra, Beatriz. “Souffle d’un petit Dieu distrait”, *Electro Présence*, Paris, s/f.

Bibliografía general

- Arias, Martín. “Osvaldo Lamborghini: la puntuación alucinada”, LI.RI.CO, 2008.
- Allister, Mark Christopher. *Refiguring the Map of Sorrow: Nature Writing and Autobiography*. University Press of Virginia, Virginia, 2001.
- Anthonioz, Stéphanie. *L’eau, enjeux politiques et théologiques, de Sumer à la Bible*. Brill, London, 2009.
- Bely, Andrei. *Glossolalie*. Pforte Verlag, Dornach, 2003.
- Benjamin, Walter. *Selected Writings. Vol. 4, 1938-1940*. Harvard University Press, NY, 2006.
- Bernárdez, Carmen. “Historia del Arte contemporáneo y materialidad”, en *Material Cultural Studies. New perspectives for an expanded Art History*, 2016.
- Blanco, María del Pilar y Esther Peeren (eds). *The Spectralities Reader*. Bloomsbury, London, 2013.
- Brown, Bill. *Other Things*. Chicago University Press, Chicago, 2015.
- Cámara, Mario “El mejor escritor del mundo: los trazos y las palabras de Alberto Greco”, en Gonzalo Aguilar et al. (eds.). *Alberto Greco: ¡Qué grande sos!* MAMBA, Buenos Aires, 2021.
- Chitarroni, Luis. “De la novela al mito: el sentido de un comienzo” en Dabove, Juan Pablo y Brizuela, Natalia (Comps.): *Y todo el resto es literatura*. Buenos Aires: Interzona, 2008.
- Cippolini, Rafael. “Alberto Greco: del espectáculo de sí al conceptualismo atolondrado”.
- Cortes Rocca, Paola. “Ensayo de ella”, *Revista Otra Parte*, Buenos Aires, 2022.
- Crombie, A. C. *Science, Art and Nature in Medieval and Modern Thought*. The Hambledon Press, London, 1996.
- Dalmaroni, Miguel. *La palabra justa*. Mar del Plata: RIL Editores, 2004.
- Didi-Huberman, Georges. Ante el tiempo. *Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2011.
- Davis, Mike. *Planet of Slums*. New York, Verso, 2006.
- García, María Amalia. “A sus anchas en su piel de hombre. Alberto Greco y el ocaso de la pintura”, en Gonzalo Aguilar et al. (eds.). *Alberto Greco: ¡Qué grande sos!* MAMBA, Buenos Aires, 2021.
- Garramuño, Florencia. *La experiencia opaca: literatura y desencanto*. FCE, Buenos Aires, 2019.
- Grando, Angela e Hipólito, Rodrigo. “O sentido constelar na obra de Alberto Greco”, *De ‘a Peste’ a ‘o Estrangeiro,’ ou as Artes em 2020*, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, 2020.
- Graves-Brown, P. M (ed.). *Matter, Materiality and Modern Culture*. Routledge, London, 2000.
- Gonzalo Aguilar et al. (eds.). *Alberto Greco: ¡Qué grande sos!* MAMBA, Buenos Aires, 2021.
- Graves-Brown, P. M (ed.). *Matter, Materiality and Modern Culture*. Routledge, London, 2000.
- Gumbrecht, Hans y Erik Butler. *Atmosphere, Mood, Stimmung: On a Hidden Potential of Literature*. Stanford University Press, Stanford, 2012.
- Heffes, Gisela. *Políticas de la destrucción / Poéticas de la preservación. Apuntes para una lectura (eco)crítica del medio ambiente en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2013.
- Koolhas, Rem. “Junkspace”, *October*, Vol. 100, Cambridge, MIT Press, 2002, 175-190.
- Kristeva, Julia. Pouvoirs de l’horreur. Essai sur l’abjection. *Seuil*, Paris, 1980.
- La Rocca, Paula. “Espacios proyectivos: notas para leer a Alberto Greco”, *El taco en la brea*, UNL, 2020.
- Lamborghini, Osvaldo et. al.: *El sexo que habla*, Barcelona: MACBA, 2014.
- Lomax, Yve. *Sounding the Event: Escapades in Dialogue and Matters of Art, Nature and Time*. I. B. Tauris, 2005.
- Ludmer, Josefina. “Sobre Sebregondi retrocede”, *Clarín*. Buenos Aires, 25 de octubre de 1973.
- López, Silvana (Ed.), *Libertella/Lamborghini*, Buenos Aires: Corregidor, 2016.

- Lowe, Adam et al. *The Aura in the Age of Digital Materiality*. Silvana Editoriale, Bologna, 2020.
- Maddonna, Alejandra. “Signos indiciales del cuerpo: huellas de vida en la producción de Alberto Greco”, *Revista Estúdio*, N°7, 2016.
- Malinowska, Anna y Michael Gratzke (eds.). *The Materiality of Love. Essays on Affection and Cultural Practice*. Routledge, New York, 2017.
- Mazadiego, Elize. *Dematerialization and the Social Materiality of Art. Experimental Forms in Argentina, 1955-1968*. Brill, Leiden, 2021.
- Miller, Daniel (ed.). *Materiality*. Duke University Press, Durham, 2005.
- Nancy, Jean Luc. *La communauté désœuvrée*. Christian Bourgois, Paris, 1986.
- Nelstrop, Louis y Helen Appleton. *Art and Mysticism: Interfaces in the Medieval and Modern Periods*. Taylor & Francis, 2018.
- Oubiña, David. “De la literatura entendida como delirium tremens” en Dabove, Juan Pablo y Brizuela, Natalia (Comps.): *Y todo el resto es literatura*. Interzona, Buenos Aires, 2008.
- Pacheco, Marcelo. “Alberto Greco, pliegues de un ADN porteño”, en Gonzalo Aguilar et al. (eds.). *Alberto Greco: ¡Qué grande sos!* MAMBA, Buenos Aires, 2021.
- Pellejero, Eduardo. “Alberto Greco (Obra fora de catálogo)”, en *Alegrar*, N° 8, diciembre 2011.
- Perlongher, Néstor. “Ondas en El Fiord. Barroco y corporalidad en Osvaldo Lamborghini” (1991), *Prosa Plebeya*. Buenos Aires: Colihue, 2008.
- Roma, Valentín. “Los ángulos muertos del collage: de Hannah Höch a Osvaldo Lamborghini”, *ValentínRoma.org*, 2015.
- Rosa, Nicolás. “Los confines de la literatura o Los hermanos sean unidos”, *Lucera*, N° 5, 2004.
- Saura, Antonio. “Glosa con cuatro recuerdos”, *Alberto Greco*. Catálogo. IVAM Centre, Valencia, 1992.
- Siracusano, Gabriela. *El poder de los colores*. FCE, Buenos Aires, 2005.
- . *Las entrañas del arte. Un relato material (S. XVII – XXI)*. Fundación OSDE, Buenos Aires, 2008.
- Tiffin, Helen y Graham Huggan (eds.). *Postcolonial Ecocriticism: Literature, Animals, Environment*. Routledge, New York, 2010.
- Tischleder, Babette y Sarah Wasserman (eds.). *Cultures of Obsolescence. History, Materiality and the Digital Age*. Palgrave Macmillan, New York, 2015.
- Usubiaga, Viviana. “La pintura en tiempo real. Un legado de Alberto Greco”, en Gonzalo Aguilar et al. (eds.). *Alberto Greco: ¡Qué grande sos!* MAMBA, Buenos Aires, 2021.
- Valéry, Paul. *Degas, Danse, Dessin*. Gallimard, Paris, 1938.

Seminario cuatrimestral (virtual)

Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes:

- La plataforma para los encuentros sincrónicos será **Google Meet**.
- Para el trabajo asincrónico, contaremos con un **grupo de Whatsapp** en el que se diseñará la logística interna de la semana de trabajo (**1 hora/semana**).
- En el encuentro sincrónico, la profesora presentará los temas y la bibliografía obligatoria/complementaria correspondientes a cada clase de acuerdo con el **cronograma** que será enviado al estudiantado al ingresar al seminario.
- Asimismo, cada clase contará con la participación de dos estudiantes (cfr. **Organización de la evaluación**): uno que presentará una *exposición oral* con apoyatura en algún formato analógico/digital (desde apuntes hechos a mano o subrayados de un libro hasta pequeños videos, incluyendo desde ya las tradicionales presentaciones en PPT), y otro que leerá o glosará un breve *comentario crítico* sobre alguno de los contenidos de la clase. En ambos casos, se trata de dos de las tres instancias de evaluación obligatorias del seminario. Lo que se busca, con esta modalidad, es alentar la creación de una dinámica grupal de participación y construcción horizontal del conocimiento.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Se detalla, a continuación, el dispositivo correspondiente al seminario:

El seminario posee dos instancias de evaluación con nota numérica y promediable, a saber:

- Exposición oral. Se prevé al menos 1 (una) exposición oral por estudiante. De acuerdo con sus intereses, puede optar por realizar su exposición en torno a una bibliografía teórica o a una fuente artística. Si el estudiante no queda conforme con la nota alcanzada en esta primera exposición, o bien desea, por motivos personales o académicos, realizar una exposición sobre otro tema, estará habilitado para hacerlo (en función del tiempo disponible).
- Comentario crítico. De modo análogo, se prevé al menos 1 (un) comentario crítico por estudiante. Consiste en una breve entrega por escrito (que luego será glosada/leída en la clase sincrónica) de una reflexión escrita en torno a un texto teórico o a un artefacto literario o bien, si es su deseo, a un corpus que nuclea una serie de obras.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

A continuación, se exponen las particularidades del trabajo final integrador:

- Trabajo final integrador. El trabajo final consiste en la entrega de un diseño de investigación,

aplicando los criterios metodológicos aprendidos a lo largo del seminario, que puede tomar como corpus alguno de los casos vistos en las clases sincrónicas o bien ajustarse al objeto de estudio que sea de interés/necesidad del estudiante.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Recomendaciones

Se recomienda, a los estudiantes de Letras, haber cursado Teoría y Análisis Literario. El seminario está abierto para estudiantes de Artes o carreras afines.



Firma

Agustina Perez

Aclaración



MIGUEL VEDDA
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS