



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN LITERATURA: PERSPECTIVAS, PRÁCTICAS, ESCRITURAS

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR: ROMAGNOLI, ALEJANDRO

1° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN LITERATURA: PERSPECTIVAS, PRÁCTICAS, ESCRITURAS

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR: ROMAGNOLI, ALEJANDRO

a. **Fundamentación y descripción**

Este seminario se propone ser un espacio para reflexionar acerca de la metodología de la investigación en literatura a través de sus dimensiones teóricas, disciplinares e institucionales. Si bien las prácticas de investigación tienen un extenso desarrollo en el interior de las distintas materias de la carrera de Letras, resulta necesario contar con un espacio específico para abordar de manera sistemática ese conjunto de saberes. Al mismo tiempo, el seminario aspira a ser una instancia de acompañamiento en la que los/as estudiantes puedan formular y articular un proyecto de investigación propio, planificado como una eventual postulación a adscripción a una de las materias de la carrera. En este sentido, la propuesta busca brindar herramientas para que los/as estudiantes adquieran un mayor grado de autonomía. Se trabajarán, además, con distintos formatos textuales, entre los que se encuentra la monografía y el artículo de investigación.

El curso se organiza en cuatro unidades. La primera se centra en las perspectivas actuales de la investigación en literatura (debates disciplinares, enfoques metodológicos, condicionamientos institucionales). La segunda aborda el proceso de investigación, la selección de un tema, la formulación de un problema y la articulación de un proyecto (objetivos generales y específicos, estado de la cuestión, marco teórico, hipótesis, metodología y actividades, factibilidad, bibliografía). La tercera se orienta a los problemas teóricos de la construcción de los archivos, los cánones y los corpus, y las formas en que esos problemas determinan los modos de interpretación y análisis literario. La cuarta, finalmente, se especializa en distintas dimensiones de la escritura académica, como las características discursivas y los diversos formatos de organización de la información (géneros y tipos textuales).

Durante la cursada, además de exponer acerca de uno de los temas y de los textos consignados en el programa, los/as estudiantes desarrollarán un borrador de un proyecto de investigación. Si bien se destina una unidad específica al proyecto, su elaboración será un proceso continuo a lo largo del seminario. La versión final de este proyecto constituirá el trabajo final integrador.

b. **Objetivos:**

Se espera que los/as estudiantes...

- se familiaricen con las perspectivas, los enfoques y las problemáticas actuales de la investigación en literatura;
- formulen un breve proyecto de investigación, articulado en sus diferentes secciones, acorde al nivel de grado y coherente con el marco institucional en el que se insertan;

- reflexionen en torno a la construcción del problema de los archivos, los cánones y los corpus.
- identifiquen las particularidades temáticas, estilísticas y compositivas de diversos géneros discursivos académicos.
- desarrollen habilidades para construir argumentos sólidos que sustenten las hipótesis de investigación;
- fortalezcan sus competencias y habilidades de lectura y escritura académica.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: Perspectivas actuales de la investigación en literatura

La investigación en literatura. Metodología, epistemología y teoría literaria. Los objetos de investigación. Los marcos institucionales. Las comunidades académicas. La interdisciplinariedad. Etapas del proceso de investigación. Lo cualitativo y lo cuantitativo en la investigación literaria.

Unidad 2: El proyecto de investigación

Elección de un campo temático. Delimitación del objeto de estudio y formulación del problema de investigación. La justificación del problema. El proyecto de investigación. El proyecto o plan de trabajo para una adscripción. Título, objetivos generales y específicos, estado de la cuestión, marco/presupuestos teórico/s, hipótesis, metodología y actividades, factibilidad, bibliografía. La articulación entre las distintas secciones del proyecto.

Unidad 3: El archivo, el canon y el corpus

El archivo como problema teórico. Archivo y testimonio. La investigación en el archivo. El canon (occidental) y los cuestionamientos del canon. El canon y los márgenes. La construcción del corpus. El estatuto y las transformaciones de los corpus.

Unidad 4: La escritura académica

Características de la escritura académica. La monografía. El artículo de investigación. La tesis. El ensayo. Planes de escritura. Las situaciones de enunciación. Modos de citar. La argumentación de las hipótesis. La explicación, la descripción y la narración en la escritura académica. La revisión personal y la revisión de pares. La preparación de una defensa oral.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

Corboz, A. (2015). Tres apólogos sobre la investigación. En *Orden disperso. Ensayos sobre arte, método, ciudad y territorio* (pp. 177-195). Universidad Nacional de Quilmes.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Pilar Baptista Lucio, María del (2010). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. En *Metodología de la investigación* (pp. 2-23). McGraw Hill.

Louis, A. (2022). *Sin objeto. Por una epistemología de la disciplina literaria*. Colihue.

- Moretti, F. (2023). El camino hacia Roma. Hermenéutica y cuantificación. En *Falso movimiento. El giro cuantitativo en el estudio de la literatura* (pp. 15-30). Eduntref.
- Panesi, J. (2014). “La caja de herramientas o qué no hacer con la teoría literaria”. *El Taco en la Brea*, 1(1), 322–333. <https://doi.org/10.14409/tb.v1i1.4218>

Bibliografía complementaria:

- Caimari, L. (2017). 1. Entre el panóptico y el pantano. Avatares de una historia de la prisión argentina. En *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia* (pp. 21-51). Siglo XXI.
- Schaeffer, J.-M. (2013). *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar la literatura?*, Fondo de Cultura Económica.

Normativa institucional:

- Plan de Estudios de la carrera de Profesorado en Letras (RESCS-2023-131-UBA-REC)
- Plan de Estudios de la carrera de Licenciatura en Letras (RESCS-2023-132-UBA-REC)

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

- Bengochea, N. y Levin, F. (2012). El estado de la cuestión. En L. Natale (coordinadora), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (pp. 79-95). Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Booth, W. C., Colomb, G. G. y Williams, J. M. (2001). Parte II. Hacer preguntas y encontrar respuestas. 3. De los temas a las preguntas. 4. De las preguntas a los problemas. En *Cómo convertirse en un hábil investigador* (pp. 55-67, 68-83). Gedisa.
- Chitarroni, H. (2008). Las hipótesis: ¿qué cosa son? En H. Chitarroni (coord.), *La investigación en Ciencias Sociales: lógicas, métodos y técnicas para abordar la realidad social* (pp. 101-115). Ediciones del Salvador.
- Dalmaroni, M. (Dir.) (2009). El proyecto de investigación. En *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica* (pp. 17-59). Universidad Nacional del Litoral.
- Dei, D. H. (2011). Capítulo 6. Campo temático, título y problema de investigación. En *La tesis: Cómo orientarse en su elaboración* (pp. 41-55). Prometeo.
- Nacuzzi, L. R. (2010). Los objetivos generales y específicos. En *Principios básicos de entrenamiento en la investigación: la tesis de licenciatura* (pp. 50-67). Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Bibliografía complementaria:

- Destro, L. A (2008). Qué es y qué no es un problema de investigación. En H. Chitarroni (coord.), *La investigación en Ciencias Sociales: lógicas, métodos y técnicas para abordar la realidad social* (pp. 55-71). Ediciones del Salvador.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Pilar Baptista Lucio, María del (2010). Nacimiento de un proyecto de investigación cuantitativa, cualitativa o mixta: la idea. En *Metodología de la investigación* (pp. 24-32). McGraw Hill.
- Link, D. (2012). Elementos para la escritura de una monografía. En E. Vila (comp.), *Citadme diciendo que me han citado mal. Material auxiliar para el análisis literario* (pp. 85-100). EDEFYL.

Fuentes:

Selección de proyectos de investigación modélicos y de la reglamentación o requisitos que las distintas materias de la carrera proponen en sus llamados para incorporar adscriptos/as.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

- Bloom, H. (2004). Elegía del canon. En *El canon occidental* (pp. 22-58). Anagrama.
- Dalmaroni, M. (Dir.) (2009). Discusiones preliminares: el campo clásico y el corpus. En *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica* (pp. 63-79). Universidad Nacional del Litoral.
- Derrida, J. (1997). *Mal de archivo*. Trotta (selección).
- Didi-Huberman, G. (2021). El archivo arde. En Ennis, J. y G. Goldchluk (coords.). *Las lenguas del archivo. Filologías para el siglo XXI*. Libros de la FaHCE, 2021
- Jitrik, N. (1996). Canónica, regulatoria y transgresiva. *Orbis Tertius*, 1(1). https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2474/pr.2474.pdf
- Panesi, J. (2018). Discusión con varias voces: instrucciones para escribir una tesis. En *La seducción de los relatos. Crítica literaria y política en la Argentina* (pp. 61-75). Eterna Cadencia.

Bibliografía complementaria:

- Botto, M. (2008). Canon. En Amícola, J. y J. L. de Diego (directores), *La teoría literaria hoy: conceptos, enfoques, debates* (pp. 119-131). Al Margen.
- Chartier, R. (2006). Materialidad del texto y textualidad del libro. *Orbis Tertius*, 11(12). https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.201/pr.201.pdf
- Farge, A. (1991). Millares de huellas. En *La atracción del archivo* (pp. 7-18). Edicions Alfons el Magnànim.
- Pené, Mónica (2013). “En busca de una identidad propia para los archivos de la literatura”, en Graciela Goldchluk y Mónica Pené (comps.) *Palabras de archivo*. Santa Fe-Poitiers: Universidad Nacional del Litoral-CRLA Archivos, pp. 9-28.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria:

- Amante, A. (2021). Fragmentos de algún discurso amoroso. En Franco, G. (coordinadora), *Por el camino de Puan 3. Las revistas literarias* (pp. 257-270). Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.
- Belcher, W. L. (2010). Para iniciar tu artículo. El desarrollo de tu argumento. En *Cómo escribir un artículo académico* (pp. 77-103, 105-139). Flacso México.
- Booth, W. C., Colomb, G. G. y Williams, J. M. (2001a). Parte II. 5. De las preguntas a las fuentes. 6. La utilización de fuentes documentales. En *Cómo convertirse en un hábil investigador* (pp. 84-92, 93-104). Gedisa.
- (2001b). Parte III. Hacer una afirmación y defenderla. En *Cómo convertirse en un hábil investigador* (pp. 105-170). Gedisa.

- Hibbett, A. y Ríos, M. G. (2019). El texto final de la investigación. En *Guía de investigación en Letras y Ciencias Humanas. Literatura* (pp. 50-76). Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Savio, K. (2023). La construcción de la escena enunciativa de la tesis. En K. Savio, V. Muraro y M. Alomo, *Apuntes para investigar, escribir y defender una tesis* (pp. 141-158, 200-201). Eudeba.

Bibliografía complementaria:

- Marin, M. (2015). Formular definiciones y ejemplificar. Modos de escribir una definición y de introducir ejemplos. Precisar causas y efectos. Las explicaciones de causalidad. En *Escribir textos científicos y académicos* (pp. 91-105, 151-163). Fondo de Cultura Económica.
- Portolés, J. (2014). Argumentar por escrito. En E. Montolío (directora), *Manual de escritura académica y profesional (Vol. II). Estrategias discursivas* (pp. 233-284). Ariel.
- Savio, K. (2023a). La inclusión de la palabra ajena en la tesis. En K. Savio, V. Muraro y M. Alomo, *Apuntes para investigar, escribir y defender una tesis* (pp. 159-174, 201-202). Eudeba.
- (2023b). La defensa de la tesis. En K. Savio, V. Muraro y M. Alomo, *Apuntes para investigar, escribir y defender una tesis* (pp. 175-191, 202-205). Eudeba.

Fuentes:

Selección de artículos, tesinas y ensayos, propuestos por el docente y también, como parte de una actividad, por las/os propias/os estudiantes.

Bibliografía general

- Amante, A. (2021). Fragmentos de algún discurso amoroso. En Franco, G. (coordinadora), *Por el camino de Puan 3. Las revistas literarias* (pp. 257-270). Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.
- Arán, P. (2020). *Diseño del proyecto de tesis en una investigación literaria. Propuesta semiodiscursiva*. Biblos.
- Bajtín, M. (2005). El problema de los géneros discursivos. *Estética de la creación verbal* (pp. 248-293). Siglo Veintiuno.
- Barthes, R. (1994). Los jóvenes investigadores. En *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura* (pp. 103-110). Paidós.
- Becker, H. (2011). *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Siglo Veintiuno.
- Belcher, W. L. (2010). Para iniciar tu artículo. El desarrollo de tu argumento. En *Cómo escribir un artículo académico en 12 semanas. Guía para publicar con éxito*. Flacso México.
- Bernárdez, E. (1995). *Teoría y epistemología del texto*. Cátedra.
- Besse, J. (2011). Proceso y diseño en la construcción del objeto de investigación: las costuras de Frankenstein o un entre-dos que no hace dos. En Escolar, C. y J. Besse (coordinadores), *Epistemología fronteriza. Puntuaciones sobre teoría, método y técnica en ciencias sociales* (pp. 93-113). Eudeba.
- Booth, Wayne C., Colomb, Gregory G. y Williams, Joseph M. (2001). *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Gedisa.
- Botta, M. y Warley, J. (2002). *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación*. Biblos.
- Botto, M. (2008). Canon. En Amícola, J. y J. L. de Diego (directores), *La teoría literaria hoy: conceptos, enfoques, debates* (pp. 119-131). Al Margen.

- Caimari, L. (2017). *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Siglo XXI.
- Calsamiglia Blancafot, H. y Tusón Valls, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Ariel.
- Casarin, M. e Irastorza, R. (2020). *De la arcilla a la nube. Escribir ciencia: normas y estrategias*. Centro de Estudios Avanzados - Universidad Nacional de Córdoba, 2020.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- (2008). *Cómo se aprende a escribir*. Paidós.
- Chartier, R. (2006). Materialidad del texto y textualidad del libro. *Orbis Tertius*, 11(12). https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.201/pr.201.pdf
- Chitarroni, H. (coord.). (2008). *La investigación en Ciencias Sociales: lógicas, métodos y técnicas para abordar la realidad social*. Ediciones del Salvador.
- Ciordia, M. et al. (2011). *Perspectivas actuales de la investigación literaria*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Corboz, A. (2015). Tres apólogos sobre la investigación. En *Orden disperso. Ensayos sobre arte, método, ciudad y territorio* (pp. 177-195). Universidad Nacional de Quilmes.
- Dalmagro, M. C. (2010). Una práctica de investigación: recorrido metodológico de una tesis doctoral de literatura. *Estudios*, número especial, junio, 157-167.
- Dalmaroni, M. (Dir.) (2009). *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica* (pp. 7-15, 17-59). Universidad Nacional del Litoral.
- Darnton, Robert (2010). La edición: una estrategia de supervivencia para autores académicos. En *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural* (pp. 105-113). Fondo de Cultura Económica.
- Dei, D. H. (Ed.) (2002). *Pensar y hacer en investigación*. (2 tomos). Docencia.
- (2011). *La tesis: Cómo orientarse en su elaboración*. Prometeo.
- Didi-Huberman, G. (2021). El archivo arde. En Ennis, J. y G. Goldchluk (coords.). *Las lenguas del archivo. Filologías para el siglo XXI*. Libros de la FAHCE, 2021
- Eco, U. (1982). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Gedisa.
- Ezcurra Rivero, A. et al. (2019). *Guía de investigación en Letras y Ciencias Humanas. Lingüística*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Farge, A. (1991). *La atracción del archivo*. Edicions Alfons el Magnànim.
- Funes, L. (2009). *La investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*. Miño y Dávila.
- García Negroni, M. M. (2011). *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*. Santiago Arcos.
- Giammatteo, M. y Albano, H. (2009), *Lengua. Léxico, gramática y texto: un enfoque para su enseñanza basado en estrategias múltiples*. Biblos.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Pilar Baptista Lucio, María del (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.
- Hibbett, A. y Ríos, M. G. (2019). *Guía de investigación en Letras y Ciencias Humanas. Literatura*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Jitrik, N. (1996). Canónica, regulatoria y transgresiva. *Orbis Tertius*, 1(1). https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2474/pr.2474.pdf
- Kerlinger, F. N. y Lee, H. B. (2002). *Investigación del comportamiento*. McGraw Hill.
- Klein, I. (coordinadora) (2007). *El taller del escritor universitario* (pp. 25-44). Prometeo.
- López Alcaraz, M. de L. y Martínez-Zalce, G. (2019). *Manual para investigaciones literarias*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- López Serena, A. (2003). Algunos aspectos epistemológicos en la lingüística contemporánea. *Res Diachronicae*, 2(2), 210-218. <https://resdi.net/wp-content/uploads/2013/12/volumen-2->

- Mancuso, H. (1999). *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de socioepistemología*. Paidós.
- Marin, M. (2015). *Escribir textos científicos y académicos*. Fondo de Cultura Económica.
- Martínez, A. (2009). Seminario de tesis. Metodología de la investigación lingüística: el enfoque etnopragmático. En Navaja de Arnoux (directora). *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado* (pp. 259-286). Santiago Arcos editor.
- Martínez-Hincapié, J. D. (2013). La investigación experimental en lingüística. *Katharsis*, N° 15, 215-238.
- Montolío, M. (directora), *Manual de escritura académica y profesional (Vol. II). Estrategias discursivas*. Ariel.
- Moretti, F. (2013). *Falso movimiento. El giro cuantitativo en el estudio de la literatura*. Sáenz Peña: Eduntref.
- Moyano, E. (2000). *Comunicar ciencia: el artículo científico y las comunicaciones a congresos*. Secretaría de Investigaciones de la Universidad de Lomas de Zamora.
- Muñoz Razo, C. (2011). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. Pearson Educación.
- Nacuzzi, L. R. (2010). *Principios básicos de entrenamiento en la investigación: la tesis de licenciatura*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Natale, L. (coordinadora) (2012). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Navarro, F. (coordinador). (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- (2021). Más allá de la alfabetización académica: las funciones de la escritura en educación superior. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(9), 38-56. <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss9/4>
- Panesi, J. (2014). “La caja de herramientas o qué no hacer con la teoría literaria”. *El Taco en la Brea*, 1(1), 322–333. <https://doi.org/10.14409/tb.v1i1.4218>
- (2018). Discusión con varias voces: instrucciones para escribir una tesis. En *La seducción de los relatos. Crítica literaria y política en la Argentina* (pp. 61-75). Eterna Cadencia Editora.
- Pené, Mónica (2013). “En busca de una identidad propia para los archivos de la literatura”, en Graciela Goldchluk y Mónica Pené (comps.) *Palabras de archivo*. Santa Fe-Poitiers: Universidad Nacional del Litoral-CRLA Archivos, pp. 9-28.
- Pozzo, M. I. (2020). *Escritura de tesis de posgrado. Desde el proyecto hasta la defensa*. Biblos.
- Quivy, R. y Van Campenhoudt, L. (2005). *Manual de investigación en ciencias sociales*. Limusa.
- Rasinger, S. M. (2020). *La investigación cuantitativa en Lingüística. Una introducción*. Akal.
- Reale, A. y Vitale, A. (selección, adaptación y comentarios) (1995). *La argumentación (Una aproximación retórico-discursiva)*. Ars Editorial.
- Robins, R. H. (2000). *Breve historia de la lingüística*. Cátedra.
- Savio, K., Muraro, V. y Alomo, Martín (2023). *Apuntes para investigar, escribir y defender una tesis*. Eudeba.
- Schaeffer, J.-M. (2013). *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar la literatura?*, Fondo de Cultura Económica.
- Souza, M. S., Giordano, C. y Migliorati, M. (editores) (2012). *Hacia la tesis. Itinerarios conceptuales y metodológicos para la investigación en comunicación*. Universidad Nacional de La Plata.
- Vila, E. (comp.) (2012). *Citadme diciendo que me han citado mal. Material auxiliar para el análisis literario*. EDEFYL.
- Wainerman, C. (coordinadora) (2020). *En estado de tesis: cómo elaborar el proyecto de tesis en ciencias sociales*. Manantial.

Zubillaga, C. (2018). El problema o tema de investigación: consideraciones sobre la planificación y escritura de una tesis de posgrado. *Primeras Jornadas de Jóvenes Hispanistas*. Universidad de Buenos Aires. <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JJH/IJJH/paper/download/5232/3274>

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Seminario cuatrimestral (virtual)
Se dictará completamente en modalidad virtual.
Las clases sincrónicas serán de 4 horas semanales en una plataforma que se designará oportunamente. Estarán articuladas en tres momentos: la presentación de los temas y de la bibliografía por parte del docente, la exposición oral de las/os estudiantes (la distribución de los temas y materiales se realizará con al menos una semana de antelación) y la lectura y trabajo conjunto sobre los proyectos de investigación de cada estudiante.
La bibliografía y las actividades semanales estarán disponibles en el campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Además del campus, se utilizará el correo electrónico para la comunicación.
La nota de cursada será el resultado de la exposición oral, la participación en las clases sincrónicas y en actividades asincrónicas y el avance en la elaboración del proyecto de investigación. El trabajo final integrador (la versión definitiva del proyecto) será evaluado con otra nota. (Véase el detalle de las condiciones de evaluación más abajo).

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral
La carga horaria es de 64 horas (sesenta y cuatro). Las clases sincrónicas serán de 4 (cuatro) horas semanales.

f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD)

Nº 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) Nº 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Alejandro Romagnoli



MIGUEL VEDDA
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE
LETRAS