



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: MIRADAS QUEER: REPRESENTACIONES Y VOCES DE LA DISIDENCIA EN LA LITERATURA ARGENTINA

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: CÁRCANO, ENZO

2° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°:**

SEMINARIO: MIRADAS QUEER: REPRESENTACIONES Y VOCES DE LA DISIDENCIA EN LA LITERATURA ARGENTINA

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: CÁRCANO, ENZO

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²

VILLAGARCÍA, MARTÍN

a. Fundamentación y descripción

Los binomios hombre-mujer, humano-animal, heterosexual-homosexual, masculinidad-feminidad o naturaleza-cultura (entre tantos otros) son contruidos -y decontruidos y vueltos a reconstruir-socialmente. Pero esta construcción no fue nunca simétrica y sobre esta asimetría se propone la teoría queer. Nacida en la academia estadounidense en 1990 de la mano de Teresa De Lauretis, esta perspectiva fue propuesta como una manera de decontruir el modo en que se pensaba la sexualidad y plantear una alternativa que permitiera “dejar de pensar a las homosexualidades como algo marginal en relación con una forma de la sexualidad (la heterosexualidad) estable y dominante frente a la cual podían ser definidas por oposición u homología” (Arnés, 2023: 515). Contraria a cualquier visión esencialista o naturalista, la teoría queer rechaza las categorías universales y fijas (como varón, mujer, heterosexual, homosexual, etc.) y pone el foco en las “múltiples prácticas que dan forma a los sexual” (Arnés, 2023: 516). Fundamentalmente, la teoría queer no construye ni defiende ninguna identidad en particular, sino que, basada en el posestructuralismo y la decontrucción propone una mirada sobre las sexualidades como construcciones sociales discursivas, fluidas, plurales y continuamente negociadas. Si bien afirmar la existencia de una literatura queer es una pregunta, no cabe duda que resulta productivo adoptar esta perspectiva como modo de lectura permite revisar y leer en la literatura argentina los modos en que se han representado y, al mismo tiempo, construido las diversas expresiones de las disidencias sexuales a lo largo de nuestra historia, y de qué maneras esas representaciones pueden pensarse como correlato de los procesos históricos que atravesaron las disidencias sexuales en el país.

El presente seminario tiene como objetivo presentar a lxs estudiantes un corpus en el que puedan leerse distintas representaciones y voces de las disidencias sexo-genéricas en la literatura argentina. El itinerario contemplará los diferentes contextos y procesos históricos en los que cada obra fue escrita y/o puesta en circulación; los márgenes que en cada momento hubo para la práctica pública de la

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

disidencia sexo-genérica; y los agenciamientos que se pudieron consignar a lo largo del tiempo. El reforzamiento de la (hétero)norma, la tensión con ella o su impugnación varían en la literatura y la sociedad de cada época, y en esos movimientos pueden leerse diacrónicamente, desde "El Matadero" de Echeverría, violencias y afrentas, pero también afectos y militancias. Proponemos, así, un recorrido cronológico en diálogo con textos y conceptos de una teoría queer situada y pensada en relación con las singularidades históricas de la Argentina; una que nos permita advertir cómo se desarrollaron los procesos identitarios y subjetivos que nacen en la disidencia.

b. Objetivos:

Que lxs estudiantes:

- Se introduzcan en el estudio de las representaciones y voces de las disidencias sexo-genéricas en la literatura argentina, a través de un corpus variado que contemple distintos géneros (teatro, novela, poesía, cuento, memoria, crónica, ensayo).
- Conozcan y se familiaricen con las herramientas teóricas y críticas, con los distintos momentos históricos de las disidencias sexo-genéricas en la Argentina, y con las producciones literarias de cada época.
- Adquieran las herramientas pertinentes para la problematización de las lecturas ficcionales, teóricas y críticas, y para hacer lecturas autónoma de los textos del corpus y de otros.

c. Contenidos:

Unidad 1 - Un siglo de opresión: genealogías de la disidencia. Feminismo, estudios de género y teoría queer. Género, tecnologías, disputas, desvíos y agencias. Lecturas *queer* o lo queer como método de lectura.

Unidad 2 - Unitarios y federales: El nacimiento de la literatura argentina y la violación del unitario en "El matadero" de Esteban Echeverría y "La refalosa" de Hilario Ascasubi. El *Martín Fierro* "queerizado", releído por Jorge Luis Borges, Martín Kohan y Gabriela Cabezón Cámara.

Unidad 3 - La Buenos Aires finisecular: inmigración, higienismo y la "cuestión social". *Médicos, maleantes y maricas* de Jorge Salessi. Moralistas: *Los invertidos*, de J. González Castillo. Inversión en *El juguete rabioso* de Roberto Arlt. "La casa de enfrente" de Medina Onrubia.

Unidad 4 - De los entendidos y los escándalos: Grupo Sur, José Bianco, Manuel Mujica Lainez y J. R. Wilcock. "La condesa sangrienta" de Alejandra Pizarnik. Los poemas de Ángeli y Villordo. Del "Mickey Mouse" al escándalo de los cadetes, la homosociabilidad de mediados de siglo. "Michel" de Marco Denevi. Grupo Contorno y el proceso a "La narración de la historia" de Carlos Correas.

Unidad 5 - De las militancias interrumpidas a la crisis del sida: Renato Pellegrini, Tirso y *Asfalto*. Del periódico *Homosexuales* a la revista *Somos*, las publicaciones del FLH. Osvaldo Lamborghini y "El niño proletario". Marxismo y revolución sexual, Manuel Puig y el paso de *The Buenos Aires Affair* a *El beso de la mujer araña*. Evita ícono gay en "Evita vive" de Néstor Perlongher y *Eva Perón* de Copi.

Unidad 6 - La vuelta de la democracia y las nuevas militancias: *Eroica* de Diana Bellessi y la *Ova completa* de Susana Thénon. Los poemas de Miguel Ángel Lens. La generación Belleza y felicidad y los "monstruos" de Arturo Carrera. Las máscaras de Osvaldo Bossi y la sensibilidad de Mariano Blatt. ¿Sujetos de derecho?: *Un año sin amor* de Pablo Pérez. Homosociabilidad virtual y nuevas tecnologías,

La ansiedad de Daniel Link y *Kerés cojer?* = *Guan tu fak* de Alejandro López.

Unidad 7 - Visibilidad lésbica y democracia trans: María Moreno, *Alfonsina* y *El affair Skeffington*. De *Monte de Venus* de Reina Roffé a los delirios de Dalia Rosetti. El exilio de María Felicitas Jaime. *Continuadísimo* de Naty Menstrual, *Travesti* y el diccionario de Marlene Wayar. La comunidad imposible en *Las malas* de Camila Sosa Villada. El Archivo de la Memoria Trans.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

UNIDAD 1

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

BUTLER, Judith. 1993. “Introducción” y “Acerca del término *queer*”. En: *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. Alcira Bixio, trad. Buenos Aires: Paidós, 2002. 17-49. 313-339.

DE LAURETIS, Teresa. 1987. *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film, and Fiction*. Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press.

SZURMUK, Mónica y Alejandro Virués, 2020, “La literatura de mujeres como archivo hospitalario: una propuesta”, *El taco en la brea*, nro. 11, pp. 67-77.

Bibliografía complementaria

AMÍCOLA, José. 2020. *Un brillo concheperla. Teoría queer y literatura latinoamericana*. La Plata: EDULP. (Primera parte)

BUTLER, Judith. 2009. “Performatividad, precariedad y políticas sexuales”. *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana* 3.4: 321-336.

FOSTER, David William. 2009. “Prefacio: Hacia una agenda para los estudios Queer en el siglo XXI”. En: *Ensayos sobre culturas homoerótica latinoamericanas*. México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, pp. 15-28.

KOSOFSKY SEDGWICK, Eve. 1998. “Introducción axiomática”. En: *Epistemología del armario*. Barcelona: Ediciones de la tempestad.

LÓPEZ SEOANE, Mariano. 2023. *Donde está el peligro*. Rosario: Beatriz Viterbo.

MARISTANY, José. 2013. “Del pudor en el lenguaje. Notas sobre lo *queer* en Argentina”. Maristany, José *Lectures du genre* 10: 102-111.

PRECIADO, Paul B. 2002. “¿Qué es la contra-sexualidad?”. *Manifiesto contra-sexual*. Julio Díaz y Carolina Meloni, trads. Madrid: Opera Prima. 16-38.

PRECIADO, Paul B. 2008. “Micropolíticas de género en la era farmacopornográfica. Experimentación, intoxicación voluntaria, mutación”. *Testo yonki*. Madrid: Espasa Calpe. 233-286.

RUBIN, Gayle. 1989. “Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad”, *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*, comp. Carol S. Vance. Madrid: Revolución, pp. 113-190.

SHOWALTER, Elaine. 1981. “La crítica feminista en el desierto”. En: *Critical Inquiry*, Vol. 8, invierno 1981, pp. 381-404.

Fuentes

FRENTE DE LIBERACIÓN HOMOSEXUAL (FLH). 1974. "Sexo y revolución" en Somos n° 5.
<https://americalee.cedinci.org/wp-content/uploads/2016/06/SEXO-Y-REVOLUCION.pdf>

UNIDAD 2

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

GAMERRO, Carlos. 2006. *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos* (selección). Buenos Aires: Norma.

Bibliografía complementaria

VIÑAS, David. 2023. *Literatura argentina y política. I. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*. Villa María: EDUVIM.

Fuentes

ASCASUBI, Hilario. 1843. "La refalosa". En *Poesía gauchesca*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
ECHEVERRÍA, Esteban. 1841/1871. "El matadero". En *El matadero/La cautiva*. Madrid: Cátedra.

Textos para exposiciones de lxs estudiantes

CABEZÓN CÁMARA, Gabriela. 2018. *Las aventuras de la China Iron*. Buenos Aires: Literatura Random House.
KOHAN, Martín. 2005. "El amor". En *Cuerpo a tierra*. Buenos Aires: Eterna Cadencia

UNIDAD 3

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

SALESSI, Jorge. 2023. *médicos, maleantes y maricas*. Buenos Aires: Planeta (selección).

Bibliografía complementaria

BEN, Pablo. 2009. *Male sexuality, the popular classes and the State. Buenos Aires 188-1950*. Chicago University.
GÓMEZ, Eusebio. 1908/2011. *La mala vida en Buenos Aires*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
LUGONES, Benigno. 2011. *Crónicas, folletines y otros escritos (1879-1884)* (selección). Buenos Aires: Biblioteca Nacional.

Fuentes

GONZÁLEZ CASTILLO, José. 1914/2021. *Los invertidos*. En Daniel Balderston, Claudia Salazar Jiménez y Ricardo Vázquez Díaz (comp.). *Vidas escandalosas. Antología de la diversidad sexual en textos literarios latinoamericanos de 1850-1950*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
MEDINA ONRUBIA, Salvadora. 1926. *El vaso intacto y otros cuentos*. Buenos Aires: Manuel Gleizer. (selección)

Textos para exposiciones de lxs estudiantes

ARLT, Roberto. 1926/2019. *El juguete rabioso*. Buenos Aires: Planeta.

CIONE, Miguel. 1936/2022. *Luxuria*. La Plata: EDULP. Ed. Daniel Balderston, Carlos Gustavo Halaburda. (selección)

MARTEL, Julián. 1898/2011. *La bolsa*. Buenos Aires: Losada.

UNIDAD 4

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

DEMARÍA, Gonzalo. 2020. *Cacería*. Buenos Aires: Planeta.

SEBRELI, Juan José (1997). “Historia secreta de los homosexuales de Buenos Aires”, *Escritos sobre escritos, ciudades bajo ciudades, 1950-1997*. Buenos Aires: Sudamericana, pp. 275-370.

Bibliografía complementaria

AMÍCOLA, José (comp). 2015. *Una erótica sangrienta. Literatura y sadomasoquismo*. La Plata: EDULP. (selección).

AA. VV. 1968. *Antología consultada de la joven poesía argentina*. Buenos Aires: Fabril Editora (selección)

BALDERSTON, Daniel. 1994. “Wilcock, Juan Rodolfo”, *Latin American Writers on Gay and Lesbian Themes*, ed. David William Foster, Greenwood, Westport, pp. 457-459.

CÁRCANO, Enzo. 2023. “Wilcock, otra vez en Ítaca (poesía y homoerotismo)”. *Eventos académicos*.

HERRERA, Ricardo. 1987. “Juan Rodolfo Wilcock y el problema de la restauración neoclásica”, *Revista de la Universidad Nacional*, nros. 14-15, pp. 65-75.

PERALTA, Jorge Luis. 2017. *Paisajes de varones. Genealogías del homoerotismo en la literatura argentina*. Barcelona: Icaria.

PERALTA, Jorge Luis. 2021. *La ciudad amoral. Espacio urbano y disidencia sexual en Renato Pellegrini y Carlos Correas*. Villa María: EDUVIM.

VILLORDO, Oscar H. 1953. *Poemas de la calle*. Buenos Aires: Ateneo Popular de La Boca. (selección).

WILCOCK, Juan Rodolfo, 1945, *Persecución de las musas menores*, Buenos Aires, edición del autor (selección).

Fuentes

ÁNGELI, H. M. 1948. *Voces del primer reloj*. Buenos Aires, edición del autor (selección)

BIANCO, J. 1932/1994. *La pequeña Gyarus*. Buenos Aires: Seix Barral (selección)

DENEVI, Marco. 1973. “Michel”. En *Hierba del cielo*. Buenos Aires: Corregidor.

MUJICA LAINEZ, Manuel. 1949. *Aquí vivieron*. Buenos Aires: Sudamericana (selección de cuentos).

PIZARNIK, Alejandra. 1966/1971. *La condesa sangrienta* en *Testigo*. Buenos Aires: Aquarius.

WILCOCK, Juan Rodolfo. 1946, *Paseo sentimental*, Buenos Aires, Sudamericana (selección).

Textos para exposiciones de lxs estudiantes

CORREAS, Carlos. 1959. “La narración de la historia” en *Centro*. <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/centro/article/view/1166/756>

JELICIÉ, Emiliano, y Pablo Klapenbach (Dir.) 2012. *Ante la ley. El relato prohibido de Carlos Correas*. Documental.

MARISTANY, José Javier. 2008. Entre Arlt y Puig, el affaire Correas. Acerca de “La narración de la historia”. *Orbis Tertius* 13.14.

MUJICA LAINEZ, Manuel. 1953/2022. *Los ídolos*. Buenos Aires: Debolsillo.

UNIDAD 5

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- GIORGI, Gabriel. 2004. *Sueños de exterminio. Homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo (selección).
- LINK, Daniel. 2017. *La lógica de Copi*. Buenos Aires: Eterna Cadencia (selección).
- MODARELLI y RAPISARDI. 2001. *Fiestas, baños, exilios. Los gays porteños en la última dictadura*. Buenos Aires: Sudamericana (selección).
- PANESI, Jorge. 2013. “Cosa de locas. Las lenguas de Néstor Perlongher”, *Cuadernos LÍRICO*, nro. 9, pp. 1-9.

Bibliografía complementaria

- AMÍCOLA, José. 2020. *Un brillo concheperla. Teoría queer y literatura latinoamericana*. La Plata: EDULP. (segunda parte)
- ARDITO, Ernesto (Dir.). 2021. *Sexo y revolución*. Documental.
- ECHEVARREN, Roberto 1996. “Un fervor neobarroco”, *Lúmpenes peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher*, ed. Adrián Cangi y Paula Siganevich, Rosario, Beatriz Viterbo, pp. 115-123.
- ECHEVARREN, Roberto. 2012. “N. P.: Un recorrido”, *Poemas completos* [de Perlongher], Buenos Aires, La Flauta Mágica, pp. 253-275.
- GARRIDO, Germán. 2024. *La internacional del pecado*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- IRIARTE, Ignacio. 2013. “La biblioteca de Néstor Perlongher”. *La Habana Elegante*, nro. 53. http://www.habanaelegante.com/Spring_Summer_2013/Dossier_Perlongher_Iriarte.html
- JAMANDREU, Paco. 1974. *La cabeza contra el suelo. Memorias*
- PELLEGRINI, Renato. 1957. *Siranger*. Buenos Aires: Tirso.
- MARISTANY, José. 2019. “Una niña en la frontera: linajes, borramientos y géneros disidentes en la poesía de Osvaldo Lamborghini”. *Revista Chilena de Literatura*, nro. 99, pp. 275-302.
- QUEIROZ, Juan. 2021. “La represión a los homosexuales en la Argentina. El informe de Néstor Perlongher y la Comisión por los Derechos de la Gente Gay”. *Moléculas Malucas*. <https://www.moleculasmalucas.com/post/la-represion-a-los-homosexuales-en-la-argentina>
- QUEIROZ, Juan, y FERNÁNDEZ GALEANO, Javier . 2021. “Agosto de 1971. Nace el Frente de Liberación Homosexual de Argentina”. *Moléculas Malucas*. <https://www.moleculasmalucas.com/post/agosto-de-1971>
- hini, una biografía*. Buenos Aires: Mansalva.
- VILLAGARCÍA, Martín. 2022. “Marxismo y revolución sexual: el paso de The Buenos Aires Affair a El beso de la mujer araña de Manuel Puig”. *Revista Polémicas feministas* 2(6), pp. 1–21.

Fuentes

- COPI. 1970. *Eva Perón*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- PELLEGRINI, Renato. 1964. *Asfalto*. Buenos Aires: Tirso.
- PERLONGHER, Néstor. 2012. *Poemas completos*. Buenos Aires: La Flauta Mágica (selección).
- PERLONGHER, Néstor. 1975/1997. *Evita vive*. En *Prosa plebeya*. Buenos Aires: Colihue.
- PUIG, Manuel. 1973. *The Buenos Aires Affair*. Buenos Aires: Sudamericana.
- PUIG, Manuel. 1976. *El beso de la mujer araña*. Barcelona: Seix Barral.

Textos para exposiciones de lxs estudiantes

- LASTRA, Héctor. 1974. *La boca de la ballena*. Buenos Aires: Corregidor.
- LAMBORGHINI, Osvaldo. 1973/1988. “El niño proletario”. En *Novelas y cuentos*. Barcelona: Ediciones Del Serbal.

MOLLOY, Sylvia. 1981/2019. *En breve cárcel*. Buenos Aires: Página/12.

UNIDAD 6

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

GENOVESE, Alicia. 2015. *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas*. Villa María: Eduvim. (selección)

FONDEBRIDER, J. (Ed.). 2010. *Tres décadas de poesía argentina. 1976-2006*. Libros del Rojas. (selección).

Bibliografía complementaria

CÁRCANO, Enzo. 2018. “La ‘poética del levante’ de Miguel Ángel Lens: los ‘espacios homoeróticos’ y el lenguaje celebratorio de lo clandestino”. *Revista del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Hispanoamericanas (RILL)*, nro. 22, pp. 7-19.

CÁRCANO, Enzo. 2023. “Máscaras y desvío: ‘Para terminar con el mito del poeta homosexual y solitario’, de Osvaldo Bossi”. En Rafael Mérida Jiménez (ed.), *Di/versos. Poesía queer autobiográfica*. Lleida: Universitat de Lleida. 105-116.

MALLOL, Anahí. 2003. *El poema y su doble*. Simurg.

MASIELLO, Francine. 2013. *El cuerpo de la voz (poesía, ética y cultura)*. Rosario: Beatriz Viterbo. (selección).

Fuentes

BELLESSI, Diana. 1988. *Eroica*. Buenos Aires: Libros de Tierra Firme/Ediciones Último Reino.

BOSSI, Osvaldo. 2019. *Única luz del mundo. Poesía reunida 1988-2019*. Buenos Aires: Caleta Olivia. (selección).

CARRERA, Arturo (comp.). 2001. *Monstruos: antología de la joven poesía argentina*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

LENS, Miguel Ángel. 2022. *Tu muchacho tan soñado. Poesía publicada (1990-2009)*. Buenos Aires: Blatt y Ríos.

LÓPEZ, Alejandro. 2005. *Kerés cojer = Guan tu fak*. Buenos Aires: Interzona.

PÉREZ, Pablo. 1998/2018. *Un año sin amor*. Buenos Aires: Blatt & Ríos.

Textos para exposiciones de lxs estudiantes

BLATT, Mariano. 2019. *Mi juventud reunida*. Buenos Aires: Blatt & Ríos.

LINK, Daniel. 2004. *La ansiedad*. Buenos Aires: El cuenco de plata.

THÉNON, Susana. 1987. *Ova completa*. Buenos Aires: Sudamericana.

UNIDAD 7

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

ARNÉS, L. (2013). “Zonas liberadas: la literatura argentina en clave lesbiana”. BOLETIN/17 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/3631/CONICET_Digital_Nro.4808_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

ARNÉS, L. (2016). *Ficciones lesbianas. Literatura y afectos en la literatura argentina*. Buenos Aires: Madreselva. (selección).

PALMEIRO, Cecilia. 2011. *Desbunde y felicidad. De la Cartonera a Perlongher*. Buenos Aires: Título. Cap. 1.

Bibliografía complementaria

MÁXIMO, Matías. *El Nunca Más de las locas. Resistencia y deseo en la última dictadura*. Buenos Aires: Marea Editorial.

WAYAR, Marlene. 2021. *Travesti. Una teoría lo suficientemente buena*. Buenos Aires: Muchas Nueces.

WAYAR, Marlene. 2021. *Diccionario travesti, de la T a la T*. Buenos Aires: Página/12.

Fuentes

MENSTRUAL, Naty. 2008. *Continuadísimo*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

MORENO, María. 1992/2014. *El affair Skeffington*. Buenos Aires: Mansalva.

ROSETTI, Dalia. 2006. Buenos Aires: Mansalva.

SOSA VILLADA, Camila. 2019. *Las malas*. Buenos Aires: Tusquets.

SHOCK, Susy. 2020. *Realidades. Poesía reunida*. Buenos Aires: Muchas Nueces.

Textos para exposiciones de lxs estudiantes

JAIME, María Felicitas. 2023. *Cris & Cris*. Buenos Aires: De parado.

MORENO, María. *Panfleto*. 2018. Buenos Aires: Random House (selección).

ROFFÉ, Reina. 1976. *Monte de Venus*. Buenos Aires: Corregidor.

Bibliografía general

AHMED, Sara. 2015. *La política cultural de las emociones*. México: UNAM.

BALDERSTON, Daniel. 2004. *El deseo, enorme cicatriz luminosa. Ensayos sobre homosexualidades latinoamericanas*. Rosario: Beatriz Viterbo.

BALDERSTON, Daniel, José QUIROGA. 2005. *Sexualidades en disputa*. Buenos Aires: CCR Rojas.

BALDERSTON, Daniel, Claudia Salazar Jiménez y Ricardo Vázquez Díaz (comp.). 2021. *Vidas escandalosas. Antología de la diversidad sexual en textos literarios latinoamericanos de 1850-1950*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.

BRIZUELA, L. 2000. *Historia de un deseo. El erotismo homosexual en veintiocho relatos argentinos contemporáneos*. Buenos Aires: Planeta.

CANGI, A. y P. SIGANEVICH. 1996. *Lúmpenes peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher*. Rosario: Beatriz Viterbo.

CÁRCANO, Enzo, y Jorge Luis PERALTA (comp.). 2022. *La lira marica. Una antología de poesía homoerótica argentina*. Buenos Aires: Saraza.

CÁRCANO, Enzo, y Jorge Luis PERALTA (comp.). 2024. *Putiverso. Mundos maricas de la poesía argentina en democracia*. Buenos Aires: Ojo de Loca.

DAVOBE, P. y N. BRIZUELA. 2008. *Y todo el resto es literatura. Ensayos sobre Osvaldo*

Lamborghini. Buenos Aires: Interzona Editora.

EDELMAN, L. 1994. *Homographesis. Essays in Gay Literary and Cultural Theory*. New York: Routledge.

ERIBON, Didier. 2000. *Reflexiones sobre la cuestión gay*. Barcelona: Edicions Bellaterra.

GASPARRI, Javier. 2024. *Un pensamiento literario de la sexualidad. Néstor Perlongher al límite*. Rosario: FhummyAR (selección).

GIORGI, G. 2004. *Sueños de exterminio. Homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo.

HALPERIN, D. M. 2002. *How to Do the History of Homosexuality*. Chicago: The University of Chicago Press.

HENNESSY, C. M. 2015. *Homosexuality is a Poem: How Gay Poets Remodeled the Lyric, Community and the Ideology of Sex to Theorize a Gay Poetic*. University of Massachusetts, Amherst.

MARISTANY, José. 2023. *Derivas del (mal)decir. Subjetividades minoritarias en la literatura argentina*. Lleida: Universitat de Lleida.

MELO, A. 2011. *Historia de la literatura gay en la Argentina*. Buenos Aires: Ediciones Lea.

MOLLOY, Sylvia, Irvin McKee. 1998. *Hispanisms and Homosexualities*. Durham: Duke University Press.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, F. 2008. *Diccionario gay-lésbico: vocabulario general y argot de la homosexualidad*. Madrid: Gredos.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Seminario cuatrimestral (presencial)
El seminario se dictará completamente en modalidad presencial en un aula y horario predefinidos.
Es condición para la regularización de la cursada la participación de lxs estudiantes durante las clases y mediante una exposición grupal sobre algún texto del programa a acordar con lxs docentes. Para la aprobación del seminario, se solicita a lxs estudiantes la confección de una monografía sobre alguno de los textos o problemáticas trabajados.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



MIGUEL VEDDA
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS