



## **UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CÓDIGO N°:** [NO COMPLETAR]

**SEMINARIO PST: “CULTURA MATERIAL ESCOLAR: INVESTIGACIÓN, ENSEÑANZA Y DIVULGACIÓN EN EL AULA MUSEO DE LA ESCUELA NORMAL N° 2”**

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**PROFESOR/A:** PINEAU, PABLO LUIS

**PROFESOR/A:** AYUSO, MARÍA LUZ

**BIMESTRE DE VERANO 2026**

**AÑO:** 2026

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]**

**SEMINARIO PST: “CULTURA MATERIAL ESCOLAR: INVESTIGACIÓN, ENSEÑANZA Y DIVULGACIÓN EN EL AULA MUSEO DE LA ESCUELA NORMAL N° 2”**

**MODALIDAD DE DICTADO:** PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**CARGA HORARIA:** 64 HORAS

**BIMESTRE DE VERANO 2026**

**PROFESOR/A:** PABLO LUIS PINEAU

**CÁTEDRA/DEPARTAMENTO:** CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**PROFESOR/A:** AYUSO, MARÍA LUZ

**CÁTEDRA/DEPARTAMENTO:** CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**a. Fundamentación y descripción**

---

En una coyuntura especial de ataque a la educación pública por el gobierno nacional, se vuelve prioritario trabajar conjuntamente con las instituciones educativas pensando herramientas para difundir la importancia en la construcción de una identidad soberana y común. La Escuela Normal N° 2 “Mariano Acosta” es una institución educativa que cuenta hoy con cuatro niveles (inicial, primario, secundario y terciario). Fue fundada en 1874 para la formación de profesores en el marco de la configuración del sistema educativo argentino. En este sentido, constituye un hito central para la reconstrucción de la historia del sistema educativo argentino y la formación de los docentes. Desde 2009, la institución desarrolla un Proyecto Institucional denominado “Espacios de Memoria”, compuesto por una serie de acciones tendientes a recuperar y dar mayor visibilidad a su acervo histórico. Entre otras, se destacan la puesta en valor del Archivo Histórico de la Institución, la creación de un Aula Museo de la escuela y la formación del alumnado. Además, trabaja colaborativamente con otros archivos escolares y museos recorriendo un camino que acopia experiencia y producción académica en estos temas para el país. Por su parte, la Facultad de Filosofía y Letras, a través de las carreras que la conforman (artes, educación, historia, antropología, letras, geografía, etc.) puede hacer importantes aportes a esa co-construcción.

Este PST articula ambas instituciones, y tiene como su propósito principal el trabajo de archivo, análisis y producción conjunta e interdisciplinaria. Enfocado en esa tarea, toma algunos interrogantes para discutir con quienes lo cursen. ¿Qué relaciones entre historia y memoria se ponen en juego en la tarea de recuperación histórica de las escuelas? ¿Cómo impactan en las tareas de enseñanza y divulgación del pasado escolar? ¿Qué desafíos impone la transmisión de la memoria escolar? De acuerdo a eso, este proyecto se propone discutir los desafíos de la transmisión cultural entre generaciones, reflexionando específicamente sobre la recuperación histórica del pasado escolar de las instituciones educativas. Con este propósito, se promueve la coproducción de saberes entre la Escuela Normal y el ámbito universitario, hacia la comunidad educativa a través de una estrategia de intervención concreta en el Archivo Histórico escolar y en el Aula Museo, de los Espacios de Memoria de la Escuela Normal N° 2 “Mariano Acosta”.

Las relaciones entre historia y memoria, tan ricas como complejas, serán indagadas desde los debates de la teoría social contemporánea con el fin de dar mayor espesor analítico a la producción de diferentes guiones, entendiendo a estos como estrategias de recuperación de la memoria escolar

argentina en contextos institucionales específicos. Así pensamos abordar la función principal de bienes culturales en diálogo con los bienes documentales y poner en valor las relaciones sociales y pedagógicas de este patrimonio.

El trabajo en el “Aula Museo” se enmarca en los abordajes críticos desarrollados sobre museología escolar que proponen el armado de guiones narrativos, que revisen interpretaciones inscriptas en la nostalgia, la melancolía, o la glorificación de pasados gloriosos, en oposición a presentes denigrados y decadentes y futuros aún peores por venir, y aquellos abordajes que presuponen explicaciones “evolutivas” que ocultan los conflictos que los constituyen, a la vez que invisibilizan a los sujetos intervenientes. Nuestro enfoque propone comprender las temáticas sociales y educativas no como situaciones inevitables de origen espontáneo o evolutivo, sino como procesos enmarcados en temporalidades que den cuenta de su artificialidad, contingencia y arbitrariedad. Para hacerlo posible, se precisa pensarlos histórica y socialmente, entender cómo han ido variando a lo largo del tiempo, analizar sus diacronías y sincronías, establecer comparaciones entre ellos, y poder comprender los conflictos que le dieron lugar. El trabajo se articulará al que se realiza con el archivo histórico en tanto guarda documental de la historia y memoria institucional que permite contextualizar la materialidad escolar del Aula Museo. El propósito del trabajo será ofrecer narrativas a través de guiones que permitan desnaturalizar las marcas que dejaron quienes habitaron la escuela en el edificio, sus paredes y los espacios; nos preguntamos de qué manera “construyeron sentidos de memoria” sobre el pasado escolar.vitrina de la entrada: historia de la escuela.

b. **Objetivos:**

---

**Objetivos de Intervención:**

Que el alumnado:

Realice distintos tipos de producciones (guiones museográficos y muestras para el Aula Museo), a partir de la indagación del acervo documental del Archivo escolar y la cultura material escolar.

Elabore material de divulgación y enseñanza centrados en nuevas tecnologías.

**Objetivos de Aprendizaje:**

Que el alumnado,

Se apropie de herramientas conceptuales y normativas para trabajar con el patrimonio escolar.

Comprenda los Archivos y Museos escolares como historia, memoria y garantía del ejercicio de derechos.

Reconozca y problematice analíticamente el valor patrimonial tangible e intangible de los museos y archivos históricos escolares.

Comprenda los espacios de memoria escolares como instrumentos de transmisión del pasado educativo, reconociendo tensiones y contradicciones que se ponen en juego en tanto reconstrucción histórica.

Conozca distintos espacios de memoria escolar, materiales y virtuales, y compare y analice sus guiones.

c. **Contenidos:**

---

**U1. Historia, memoria y transmisión**

- La transmisión cultural entre generaciones. Relaciones entre transmisión y memoria. Transmisión, memoria e historia de la educación.
- La circulación de relatos históricos en la sociedad. Las disputas por el pasado y el combate entre memorias. Los sentidos del olvido en los trabajos de la memoria.
- La triple función de los Archivos con foco en archivos escolares: Memoria, Historia y Garantía de Derechos.
- Relación entre la historia de las instituciones educativas, la historia de la educación, y la historia del país.
- Discurso historiográfico, disciplinas escolares y memorias institucionales: desafíos y mediaciones en la transferencia de saberes.
- Distintos formatos de divulgación, diálogos y tensiones sobre cómo divulgar. El lugar de los museos: entre la divulgación y las nuevas tecnologías.

**U2. Patrimonio escolar**

- Bienes culturales. Patrimonio tangible e intangible. Valor urbanístico, arquitectónico, histórico y singular del patrimonio cultural.
- Cultura material como concepto, la cultura material escolar.
- Herramientas conceptuales y normativas para el trabajo con la memoria en la escuela.
- Los Museos sobre la educación. Historia y funciones: museos pedagógicos, museos escolares, museos sobre educación, centros de memoria o museos de la escuela, museo virtual sobre la educación.
- ¿Qué es un Archivo? Archivística: concepto y principios de la disciplina. Tipos de Archivos. Diferencias con Centros de Documentación, Bibliotecas y Museos. Características del documento de Archivo. Agrupaciones archivísticas. Ciclo vital de los documentos de archivo. Accesibilidad y Difusión.
- El lugar de los documentos de Archivo para el registro y reconstrucción de los bienes culturales de una institución.
- Reflexiones sobre la actualidad de los museos sobre la educación.

**U3. Miradas museográficas en los Espacios de Memoria de las escuelas**

- Perspectivas historiográficas en el armado de guiones museográficos: la producción de relatos descriptivos, evolutivos, decadentistas, sociólogos y críticos.
- Tradiciones, sujetos y prácticas pedagógicas en los guiones: análisis de ejes organizadores del relato histórico-educativo.
- Identificación de la cultura material a través de Archivo escolar.
- Los Espacios de Memoria de la Escuela Normal Superior N° 2 “Mariano Acosta”: creación y líneas de acción.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

### **Bibliografía Unidad 1: Historia, memoria y transmisión**

#### Bibliografía obligatoria

- AAVV, 1979. Evocación y homenaje a cien años de vida de la ENMA. Bs. As. Asociación de ex alumnos. En: <https://drive.google.com/file/d/1Oo104PEYIDGEfyCvDSPWkRKMI7e3ZiPM/view?usp=sharing>
- ADAMOVSKY, E. Historia, divulgación y valoración del pasado: Acerca de ciertos prejuicios académicos que condenan a la historiografía al aislamiento, Nuevo Topo 8, 2011, pp. 91-106
- ASTOLFI, J. C., 1974. Historia de la Escuela Normal de Profesores Mariano Acosta. Bs As. Asociación de ex alumnos. En: <https://drive.google.com/drive/folders/1UkTk50zxi17hShgmIG5Z-cEBQBWSKYko>
- ALBERCH, R., 2003. Los Archivos: entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento, Presentación y Cap.1., España, UOC.
- CARUSO, M. 2016. "Virtudes de la dispersión, desafíos del archivo", En (Arata, N y Ayuso, L., coord.) SAHE 20. La formación de una comunidad intelectual, Buenos Aires, Historia de la Educación Argentina – Anuario.
- CHARTIER, A.M. 2008. "¿Con qué historia de la educación debemos formar a los maestros?". En: Historia de la educación, Anuario Nº 9- 2008. Buenos Aires: Prometeo- SAHE, PÁGS. 15-38. Consultado en agosto de 2015, disponible en:  
[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2313-92772008000100002](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2313-92772008000100002)
- HASSOUN, J. 1996. Los contrabandistas de la memoria. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- MESTRONI, V., 1965. Los maestros que yo he tenido. Bs As: Plus Ultra. En: <https://drive.google.com/drive/folders/11SJkr4CyGptuZQtnnk4FpjNYscI4WjbN>
- PINEAU, P y AYUSO, L. "El Proyecto Espacios de Memoria de la Escuela Normal Mariano Acosta: el diálogo entre las generaciones como un derecho colectivo", Cabás (28), 301- 322. En:  
<http://revista.muesca.es/experiencias28>
- STALEY J.D. Sobre lo visual en historia, Revista digital de Historia Iberoamericana 2(1), 2009, pp. 12-28.

#### Bibliografía complementaria:

- AA.VV. 2004, La Biblioteca. Revista fundada por Paul Groussac. Bs. As., Biblioteca Nacional (Selección). Disponible en: <https://www.bn.gov.ar/micrositios/revistas/biblioteca>
- DEBAY, R. 1997, Transmitir. Buenos Aires: Manantial

- DERRIDA, J. 2001, ¡Palabra! Instantáneas filosóficas. Madrid: Trotta
- LE GOFF, J. 1988, Historia y memoria. Paris: Gallimard.

## **Bibliografía Unidad 2: Patrimonio escolar**

### Bibliografía obligatoria

- ALBERCH, R. y BOADAS, J. 1998. La función cultural de los archivos. Irargi. Centro del Patrimonio Documental de Euskadi. Introducción, capítulos I y IV.
- CRUZ MUNDET, J. R. 1996. Capítulo 4: Los conceptos de Archivo y Documento y Capítulo 10: La Organización del Archivo: Clasificación, Ordenación e instalación en Manual de Archivística. 2º ed. Madrid: Ediciones Pirámides.
- ESCOLANO , A. 2010. “La cultura material de la escuela y la educación patrimonial”, en Educatio Siglo XXI, Vol. 28 Nº 2, pp. 43-64. Disponible en:  
<http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/111961/106281>
- JOHNSON, M. Teoría Arqueológica. Una Introducción, Barcelona, Ariel, 2000. Caps. 1 y 2.
- LINARES, M. C. 2014 Tesis de doctorado: “Educar con los objetos. Museos pedagógicos en la historia de la educación argentina (1880-2009)”. UNLu. (Cap. 8 Un campo en expansión: los museos sobre la educación).
- MASTROPIERO, M. "Archivos escolares. Gestión archivística" Alfaguara.

- PERALTA M. J, 2021 El Archivo Escolar: un espacio de construcción de identidad y memoria institucional Hilos Documentales / Año 4, Vol. 2, Nº 4  
<https://revistas.unlp.edu.ar/HilosDocumentales>

- SANTACANA MESTRE, J. y MARTINES GIL, T. A. Patrimonio, identidad y educación: una reflexión teórica desde la historia del conocimiento. Educatio Siglo XXI 31 (1), 2013, pp.47-60.  
<http://museo.filouba.ar/sites/direcciondeprofesores.filouba.ar/files/Juegos%20Originarios.pdf>

### Bibliografía complementaria:

- FUSTER RUIZ, F. 1999. “Archivística, archivo, documento de archivo. Necesidad de clarificar los conceptos”. En: Anales de documentación, vol. 2, pp. 103-120.
- ESCOLANO, A 2007, La cultura material de la escuela. En “El centenario de la Junta de Ampliación de Estudios”. Berlanga de Duero (Soria): Centro Internacional de la Cultura Escolar.

- GONZÁLEZ QUINTANA, A. “Políticas archivísticas para defensa de los Derechos Humanos”, en Revista Andaluza de Archivos, Sevilla, Nº 5, 2012. Disponible en:

[http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos\\_html/sites/default/contenidos/general/revista/numeros/Numero\\_5/Galeria/03\\_05\\_13\\_GONZALEZ.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos_html/sites/default/contenidos/general/revista/numeros/Numero_5/Galeria/03_05_13_GONZALEZ.pdf)

-HERRERA HEREDIA, N. 1991. Capítulo 3: El Archivo: Objeto de la archivística; Capítulo 4 “Documentos e Información”; Capítulo 5: Ciencias de la Documentación e Información en Archivística general. Teoría y práctica. Diputación de Sevilla, 5ta edición.

-PENE, M. G.; BERGAGLIO, C. Recomendaciones básicas para la conservación de documentos y libros En: Pené, M. y Bergaglio, C., comp. 2009 Conservación preventiva en archivos y bibliotecas, pp. 125-163.<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.295/pm.295.pdf>

- RUFER, M. “El archivo: de la metáfora extractiva a la ruptura poscolonial”. En: GORBACH, F. y RUFER, M. (coords.). (In)Disciplinar la investigación: archivo, trabajo de campo y escritura. México, Siglo XXI, 2016.

- TRIMBOLI J. (2017) "Archivos en apremios". Rodriguez, A. y Elizondo, C. (comp.) Tiempo Archivado. Materialidad y espectralidad en el audiovisual. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.

#### Fuentes Unidad 2:

Declaración Universal de los Archivos (UDA):

<https://www.ica.org/es/declaracion-universal-de-los-archivos-uda>

Normas para descripción archivística

<https://www.argentina.gob.ar/interior/archivo-general/ediciones-agn/normas-archivisticas>

Protocolos y buenas prácticas de preservación integral

<https://www.argentina.gob.ar/interior/archivo-general/ediciones-agn/protocolos-y-buenas-practicas-de-preservacion-integral>

### **Bibliografía Unidad 3: Guiones museográficos en los espacios de memoria de las escuelas**

#### Bibliografía obligatoria

- AA.VV. (2012) Los visitantes como patrimonio. El Museo de las Escuelas, primeros 10 años. Buenos Aires, Ministerio de Educación GCBA. Disponible en: [https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/losvisitantescomopatrimonio\\_0.pdf](https://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/losvisitantescomopatrimonio_0.pdf)

- LANDAU, Mariana (coord.) Museos y Escuelas conectados. Propuestas educativas para los escenarios contemporáneos. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Aique Grupo editor, 2025.

- PINEAU, P. y AYUSO, L. (2018) “Julio Cortázar en el Mariano Acosta. Marcas biográficas de su formación”. Revista Historia y Memoria de la Educación. Núm. 7, 2018. Sociedad Española de Historia de la Educación. En: <http://revistas.uned.es/index.php/HMe/article/view/18496/17436>

-PODGORNY, I. y LÓPEZ, M. El Desierto en un Vitrina. Museos e historia natural en la Argentina, 1810-1890. México, LIMUSA, 2008 (selección).

- TORNAY, L. y AYUSO, L. (2012) Folleto Muestra: "Escenas de la vida escolar". Noche de los Museos, ENS N° 2, 2012.  
<https://drive.google.com/file/d/150GDbRIXUBIA5MKhbelOoHDIKVhdjIEG/view?usp=sharing>

#### Bibliografia complementaria

- ALDEROQUI, S. (ed.) (1996) Museos y escuelas: socios para educar. Buenos Aires: Paidós.
- DUJOVNE, M. "Los usos del museo" En: Dujovne, 1995: Entre musas y musarañas. Una visita al museo. Buenos Aires, pp. 27-63.

#### e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2026.

##### **Seminario PST**

El seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas se dictará completamente en modalidad presencial, siguiendo los lineamientos establecidos por las Resoluciones sobre las Prácticas Sociales Educativas de la Universidad de Buenos Aires (Res. (CS) N° 520/2010, 3653/2011 y 172/2014) y de la Facultad de Filosofía y Letras (Res. (CD) 3155/2016 y REDEC-2021-1902-UBA-DCT#FFYL).

#### **Carga Horaria:**

##### **Seminario PST**

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

[En caso de Seminarios PST, indicar:]

#### **Modalidad de las prácticas**

#### **Descripción de las actividades y tareas**

Las actividades se realizarán los días martes y jueves de 16 a 20 hs, entre el 2 de febrero al 21 de

marzo. Las clases de los días 3 y 5 de febrero serán en la Facultad, Puan 480. El resto de los encuentros se desarrollarán en la Escuela Normal N° 2 “Mariano Acosta”, Urquiza 277.

Encuentros	Contenidos	Actividades
1° 3/2 clase Puan	- Relación entre la historia de las instituciones educativas, la historia de la educación, y la historia del país.	Presentación de la propuesta y cronograma. Presentación del Proyecto Espacios de Memoria a través de una clase expositiva dialogada.
2° 5/2 clase Puan	- La transmisión cultural entre generaciones. Relaciones entre transmisión y memoria. Transmisión, memoria e historia de la educación.  - La circulación de relatos históricos en la sociedad. Las disputas por el pasado y el combate entre memorias. Los sentidos del olvido en los trabajos de la memoria.  - Discurso historiográfico, disciplinas escolares y memorias institucionales: desafíos y mediaciones en la transferencia de saberes.	Presentación de principales hipótesis de trabajo.  Actividad propuesta: Maestra Normal María Elena Reflexión de los vínculos entre historia, memoria y transmisión a través de la actividad propuesta.
3° 10/2 clase Puan	- Distintos formatos de divulgación, diálogos y tensiones sobre cómo divulgar. El lugar de los museos entre la divulgación y las nuevas tecnologías.  - Los Museos sobre la educación. Historia y funciones: museos pedagógicos, museos escolares, museos sobre educación, centros de memoria o museos de la escuela, museo virtual sobre la educación.	Visitar Área de extensión educativa del Museo Etnográfico: <a href="https://museoetnografico.filob.uba.ar/instituciones-educativas-1">https://museoetnografico.filob.uba.ar/instituciones-educativas-1</a>  Museos escolares en la actualidad. Muestras y guiones museográficos para el intercambio con los visitantes.
4° 12/2 clase en Escuela	- Bienes culturales. Patrimonio tangible e intangible. Valor urbanístico, arquitectónico, histórico y singular del patrimonio cultural.  - Cultura material como concepto, la cultura material escolar. Los objetos en contextos.	Recorrido por la Institución. Guión del museo para los visitantes, principales hipótesis. Visita al Aula Museo de la escuela. Trabajo de reflexión sobre el guión desarrollado en la visita.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perspectivas historiográficas en el armado de guiones museográficos: la producción de relatos descriptivos, evolutivos, decadentistas, sociologistas y críticos.</li> </ul>	
5° 19/2	<p>-¿Qué es un Archivo? Archivística: concepto y principios de la disciplina. Tipos de Archivos. Diferencias con Centros de Documentación, Bibliotecas y Museos. Características del documento de archivo. Agrupaciones archivísticas. Ciclo vital de los documentos de archivo. Accesibilidad y Difusión.</p> <p>-La triple función de los Archivos con foco en archivos escolares: Memoria, Historia y Garantía de Derechos.</p> <p>-El lugar de los documentos de Archivo para el registro y reconstrucción de los bienes culturales de una institución.</p> <p>- Historia Oral</p>	<p>Los Archivos y los Archivos escolares.</p> <p>El Archivo histórico escolar de la ENS N° 2. Recorrido y presentación del fondo documental.</p> <p>Trabajo sobre las condiciones para la guarda de documentos (temperatura, humedad, etc.). Condiciones de acceso. Organización y catalogación.</p> <p>Archivo Oral de la Escuela</p>
6° 24/2	<p>-Herramientas conceptuales y normativas para el trabajo con la memoria en la escuela.</p> <p>- Reflexiones sobre la actualidad de los museos escolares.</p>	<p>Organización en grupos de trabajo y primeras propuestas de la producción a realizar.</p> <p>Invitado especial Mariano Ricardes (Dir. Museo de las Escuelas), Ejemplos de muestras de Museo de las Escuelas</p>
7° 26/2	<p>- Tradiciones, sujetos y prácticas pedagógicas en los guiones: análisis de ejes organizadores del relato histórico-educativo.</p>	<p>Encuentro general de intercambio de planificación de cada uno de los grupos.</p>
8° 3/3	<p>- Identificación de la cultura material a través de Archivo escolar.</p>	<p>Trabajo de los proyectos de cada grupo</p> <p>Ver construcción del instrumento y registro de entrevistas para Archivo Oral</p>
9° 5/3	<p>Trabajo de intercambio para la construcción de guinness</p>	<p>Intercambio a través de preguntas para la construcción de muestras</p>
10° 10/3	<p>Co- producción</p>	<p>Encuentro general de intercambio de planificación de cada uno de los grupos.</p>
11° 12/3	<p>Co- producción</p>	<p>Encuentro general de intercambio de planificación de cada uno de los grupos.</p>
12°	<p>Co- producción</p>	<p>Encuentro general de intercambio de</p>

17/3		planificación de cada uno de los grupos.
13° 19/3	Presentación de producciones para realizar con la comunidad.  Cierre y co-evaluación de la propuesta.	Jornadas de intercambio PST 2025 del trabajo realizado por los y las estudiantes.

#### f. **Organización de la evaluación**

---

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

##### **Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

##### **Aprobación del seminario:**

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

#### g. **Nómina de la/s entidades/instituciones/organizaciones intervenientes**

---

Escuela Normal Superior N° 2 “Mariano Acosta”

#### h. **Recursos materiales disponibles y/o fuentes de financiamiento (Indicar si tiene un UBANEX en curso; en caso afirmativo, indicar título y directores):**

---

**i. Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas, proyectos de extensión (UBANEX, Voluntariado, etc.), proyectos de investigación, convenios con organismos nacionales, provinciales y municipales, etc.**

---

Proyecto UBACyT 20020220100257BA para Grupos Consolidados: “Estética escolar, circulaciones intelectuales y experiencias pedagógicas en la Argentina moderna”. Dir. Pablo Pineau. Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación (IICE)-FFyL-UBA.2023-2026.

Museo de las Escuelas, Dir.: Mariano Ricardes. Dependiente de la Universidad Nacional de Luján y del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Cátedra Libre de Derechos Humanos de la FFyL-UBA

**j. Requisitos que deben cumplir los estudiantes para participar del Seminario de PST (carrera y cantidad asignaturas aprobadas, etc.):**

---

Haber cursado la materia Historia de la Educación Argentina, o contar con conocimientos afines en caso de que esa asignatura no sea parte de los planes de estudio de sus carreras

**i. Cantidad de vacantes:**

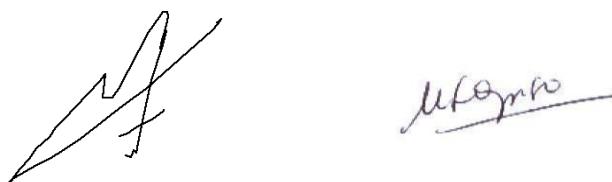
---

Hasta 30 estudiantes

**k. Seguros:**

---

Lo tramita la Facultad a solicitud del docente a cargo.

Two handwritten signatures are shown side-by-side. The signature on the left is in black ink and appears to read "Pablo Pineau". The signature on the right is also in black ink and appears to read "María Luz Ayuso".

Pablo Pineau  
Profesor titular

María Luz Ayuso  
JTP