



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: CONTRA “LO QUE MERAMENTE ES”: ARCHIVO Y FICCIÓN EN LA LITERATURA AUTOBIOGRÁFICA ARGENTINA

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: SEGADE, LARA

1° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: CONTRA “LO QUE MERAMENTE ES”: ARCHIVO Y FICCIÓN EN LA LITERATURA AUTOBIOGRÁFICA ARGENTINA

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: SEGADE, LARA

a. Fundamentación y descripción

En los últimos años, es posible detectar en la literatura argentina un “giro autobiográfico” que, según Alberto Giordano, consiste en “un movimiento perceptible no solo en la publicación de escrituras íntimas (diarios, cartas, confesiones)” sino también, sobre todo, en el hecho de que esas escrituras y también otras, como poemas y hasta ensayos críticos “desconocen las fronteras entre literatura y ‘vida real’” (2020: 19) y se diferencian así de esas ficciones que existieron siempre “en las que se transparentaban o se exhibían huellas de la vida del autor” (2020: 13). El “giro” parecería estar dado, pues, por el abandono de la categoría de ficción en tanto nombre para una frontera entre *literatura* y *vida real* entendida en términos de separación.

Por otra parte, estas escrituras se caracterizan por recurrir muy frecuentemente a distintos tipos de archivos sobre los que realizan trabajos de selección, edición, montaje. Son, además, escrituras generalmente autorreflexivas, que casi siempre se preguntan por sí mismas, por sus condiciones de posibilidad, sus límites y sus procedimientos –entre otros, sus usos del archivo y de la ficción–, y reclaman por esa vía un lugar en lo literario que en los siglos anteriores no se daba en absoluto por sentado (Molloy, 2001).

Con ese punto de partida, convertido en punto de llegada, este seminario propone leer algunas de las inflexiones que adoptó lo autobiográfico a lo largo de los más de doscientos años de literatura argentina, y pensar en los modos en que allí se despliegan algunas problemáticas específicas de teoría literaria.

Así, por ejemplo, en relación al archivo personal que muchas veces está no solo en el origen sino también en el centro de la escena de las escrituras autobiográficas, es posible postular que este es en parte material (fotos, cartas, diarios íntimos, objetos) pero no es solo material. Más bien, se trata de una suerte de “materia vibrante” (Bennett, 2022) portadora de una forma de vida que no es humana pero que se define por sus interacciones con las vidas humanas (a las que a su vez define); de una materia conformada también por algo inmaterial: palabras, imágenes, toda clase de sentimientos (deseos, temores, amor), pensamientos, ideas, que cruzan el tiempo de una vida, que no pertenecen enteramente

al momento de los hechos ni al del recuerdo. La escritura autobiográfica trabaja a la vez sobre las dos dimensiones de ese archivo, la material y la inmaterial, seleccionando, editando y montando, pero también imaginando, deseando, temiendo, amando. Ese trabajo, que es al menos doble, puede pensarse en relación con la doble valencia del término ficción: si por un lado la ficción se asocia a la invención, la imaginación, el simulacro y hasta el engaño, por otro lado es una cosa totalmente diferente: un modo de presentación, un ordenamiento, una forma, “una estructura de racionalidad” (Rancière, 2009). En este sentido, puede pensarse en la autobiografía como una de esas artes capaces de encarnar “la resistencia contra la indecible presión que lo que meramente es ejerce sobre lo humano” (Adorno, 2003: 121).

El programa se organiza en torno a tres tiempos, que coinciden con los tres siglos que atraviesa la literatura argentina y que condensan, cada uno, un modo particular en que la literatura autobiográfica argentina pensó o permitió pensar la relación entre el archivo y lo ficcional, entendidos ambos en un sentido amplio y muchas veces variable.

b. Objetivos:

Que lxs estudiantes:

- a. accedan a un conocimiento de los repertorios principales de la literatura autobiográfica argentina;
- b. adquieran herramientas teóricas para abordar las problemáticas propias de la literatura autobiográfica;
- c. ejerciten una lectura comprensiva y crítica de los textos del corpus y de la bibliografía teórica y crítica;
- d. elaboren a lo largo de la cursada una lectura crítica personal de los textos estudiados, de modo que puedan formular hipótesis que les servirán en la confección del trabajo final.

c. Contenidos:

Unidad 1: El siglo XIX

El nacimiento de la literatura argentina: una misma escena contada dos veces; autobiografía y ficción. Romanticismo y exaltación del yo. El “archivo europeo”. Los tiempos y la lengua. El desplazamiento

hacia la narración. Autofiguración e identidad nacional. Lo público y lo privado. Lo íntimo, lo familiar y lo nacional. Vidas de escritores. Infancia y juventud: el tiempo perdido.

- + Domingo F. Sarmiento, *Recuerdos de provincia* (1850)
- + Juana Manuela Gorriti, *Lo íntimo* (1874 – 1892/3)
- + Miguel Cané, *Juvenilia* (1884)
- + William H. Hudson, *Allá lejos y hace tiempo* (1918)

Unidad 2: El siglo XX

Vida y poesía. El yo lírico. Definiciones de metáfora. Metáfora y metonimia. Entre la poesía y la crónica. Feminismo, cursilería y vanguardia. Invención y recuerdo. “La vida perdida para la literatura por culpa de la literatura”. Poesía confesional, malditismo y suicidio: la autobiografía como lectura. La poesía de los 90: entre la confesión y el objetivismo. La vida cotidiana. Intimidad y extimidad.

- + Alfonsina Storni, selección de poemas (1916 –1938)
- + Silvina Ocampo, *Invenciones del recuerdo* (c. 1955 – 1987)
- + Alejandra Pizarnik, selección de poemas (1955 – 1972)
- + Poesía de los 90, selección (1990 – 2001)

Unidad 3: El siglo XXI

Trauma y lenguaje: imposibilidad de recordar, impulso de escribir. La escritura autorreflexiva. La “materia vibrante” del archivo autobiográfico. Debates en torno a la noción de “autoficción”. Literatura de la dictadura: los hijos de los desaparecidos. Contar la vida, contar la historia. Entre el testimonio y la ficción. Narrar la ausencia. “Narradores olvidadizos”: el olvido como contracara creativa de la memoria.

- + Félix Bruzzone, *76* (2007)
- + Laura Alcoba, *La casa de los conejos* (2008)
- + Mariana Eva Pérez, *Diario de una princesa montonera* (2009 - 2012)
- + Dolores Gil, *Parte de la felicidad* (2021)
- + Santiago Loza, *Diario inconsciente* (2022)

- + Florencia Gattari, *Tan temprano* (2022)
- + Marina Mariasch, *Efectos personales* (2022)

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad : El siglo XIX

Bibliografía obligatoria

- Batticuore, Graciela, “Rémoras románticas: padres e hijos en el corazón de *Lo íntimo*” y “Las zonas de reserva. El modelo de la autoría censurada”, en *La mujer romántica*, Buenos Aires, Sudamericana, 2022.
- Fontana, Patricio, “Una osadía de Sarmiento. Autobiografía y novela en *Recuerdos de provincia*”, *Zama. Revista Del Instituto De Literatura Hispanoamericana*, vol. 12, nro. 12, 2020. Disponible en: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/article/view/9608/8393>
- Jitrik, Noé, “Autobiografía, biografía y fuerte desplazamiento hacia la narración: Sarmiento en el origen de una literatura”, en *Ejemplo de la familia*, Buenos Aires, Eudeba, 1997.
- Molloy, Sylvia, “Sarmiento, lector de sí mismo en *Recuerdos de provincia*”, *Revista iberoamericana*, vol. 54, nro. 143, 1988. Disponible en: <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.1988.4465>
- _____, “Una escuela de vida: *Juvenilia*, de Miguel Cané”, en *Acto de presencia*, México, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Pastormerlo, Sergio C. “*Juvenilla* de Miguel Cané: Historia de un escritor fracasado”. *Alp : Cuadernos Angers - La Plata*, nro. 4, 2001. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2875/pr.2875.p
- Piglia, Ricardo, “Echeverría y el lugar de la ficción”, en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993.
- Rancière, Jacques, “Introducción”, en *Los bordes de la ficción*, Buenos Aires, Edhasa, 2019.
- Rodríguez, Fermín, “Tiempo perdido: William H. Hudson”, en *Un desierto de ideas. La escritura del vacío*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.

Unidad 2: El siglo XX

Bibliografía obligatoria

- Biancotto, Natalia, “Escenas singulares de una infancia compartida: las autobiografías de Victoria y Silvina Ocampo”, *Anclajes*, vol. 19, nro. 1. Disponible en: <https://doi.org/10.19137/anclajes-2015-1911>
- Cabral, Alan, “Alejandra Pizarnik y Sylvia Plath: la vida al filo del poema”, mimeo.
- Carson, Anne, “Ensayo sobre las cosas en las que más pienso”, en *Hombres en sus horas libres*, Valencia, Pre-textos, 2007.
- Dalmaroni, Miguel Ángel, “Sacrificio e intertextos en la poesía de Alejandra Pizarnik”, *Orbis Tertius*, vol. 1, nro. 1, 1996.
- Jullien, François, “Adentro/Afuera: cuando cae la barrera”, en *Lo íntimo. Lejos del ruidoso amor*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2016.
- Kristeva, Julia, *Historias de amor*, México, Siglo XXI, 2023.
- Magallanes, Romina, “Prenatal y póstumo: Escrituras impotentes en *Inventiones del recuerdo* de Silvina Ocampo”, *El taco en la brea*, vol. 8, nro. 13, 2021. Disponible en: <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/321/3212117003/index.html>
- Mallol, Anahí, “Poéticas de lo mínimo”, en *Poesía argentina entre dos siglos: del realismo a un nuevo lirismo*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 2017.
- Moreno, María, “Alfonsina y mal”, en *Pero aun así*, Buenos Aires, Random House, 2023.
- Porrúa, Ana, “Lo nuevo en Argentina: poesía de los noventa”, en *Foro Hispánico: revista hispánica de Flandes y Holanda*, nro. 24, 2003.
- Sarlo, Beatriz, “Alfonsina: la poetisa”, en *Una modernidad periférica*, Buenos Aires, Nueva visión, 2003.

Unidad 3: El siglo XXI

Bibliografía obligatoria

- Agamben, Giorgio, *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III*, Valencia, Pre textos, 2005.
- Bennett, Jane, *Materia vibrante. Una ecología política de las cosas*, Buenos Aires, Caja negra, 2022.
- Cobas Carral, Andrea, *Narrar la ausencia*, Buenos Aires, Corregidor, 2024
- Gamerro, Carlos, “Tierra de la memoria”,
- Gamerro, Carlos, “Tierra de la memoria”, *Radar* (11 de abril de 2010). Disponible en: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-3787-2010-04-11.html>.
- Kamenzain, Tamara, “Políticas del testimonio inofensivo”, en *Una intimidad inofensiva. Los que escriben con lo que hay*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016.
- Premat, Julio, “Bruzzone y el deseo de literatura”, *Helix*, nro. 10, 2017.

Segade, Lara, “El giro documental en algunas producciones literarias y cinematográficas de hijos de desaparecidos en Argentina”, *Cuadernos de literatura*, vol. 22, nro. 44, 2018. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6985417>

_____, “Contra ‘lo que meramente es’: archivo autobiográfico y disposición literaria en la literatura argentina reciente”, *Revista El Matadero*, en prensa.

Bibliografía general

Adorno, Theodor, “El artista como lugarteniente”, en *Notas de literatura*, Madrid, Akal, 2003.

Arfuch, Leonor, *Memoria y autobiografía*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2013.

Bergson, Henri, *Materia y memoria*, Buenos Aires, Editorial Cactus, 2006.

Butler, Judith, *Dar cuenta de sí mismo*, Buenos Aires, Amorrortu, 2009

Catelli, Nora, *En la era de la intimidad y El espacio autobiográfico*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.

De Man, Paul, “La autobiografía como desfiguración”, *Suplemento Anthropos*, nro. 29, 1991. Disponible en: <https://ayciiunr.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/08/de-man-p-la-autobiografc3ada-como-desfiguracic3b3n.pdf>,

Derrida, Jacques, *Mal de archivo*, Madrid, Trotta, 1997.

_____, *The instant of my death/Demeure, fiction and testimony*, Stanford, Stanford University Press, 2000.

Fontana, Patricio, *Vidas americanas*, Buenos Aires, UNQ, 2024.

Foster, Hal, “El impulso de archivo”, *Nimio*, nro. 3, 2016.

García, Victoria, “Teoría (y) política de la ficción”, *Badebec*, vol. 7, nro. 13, 2017. Disponible en: <https://badebec.unr.edu.ar/index.php/badebec/article/view/126/114>

Garramuño, Florencia, “La literatura fuera de sí”, en *Mundos en común*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2015.

Giordano, Alberto, *El giro autobiográfico*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2020.

Gornick, Vivian. *La situación y la historia*, México, Sexto piso, 2023.

Gusdorf, Georges, “Condiciones y límites de la autobiografía”, *Suplementos Anthropos*, nro. 29, 1991. Disponible en:

<https://ayciiunr.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/08/gusdorf-george-condiciones-y-lc3admiter-de-la-autobiografc3ada.pdf>

Lejeune, Philippe. *El pacto autobiográfico y otros estudios*, Madrid, Megazul-Endymion, 1994.

Marx, Karl, *Acerca del suicidio*, Buenos Aires, Las cuarenta, 2011.

Molloy, Sylvia, "Introducción", en *Acto de presencia*, México, Fondo de Cultura Económica, 2001.

Musitano, Julia, "La autoficción: una aproximación teórica. entre la retórica de la memoria y la escritura de recuerdos", *Acta literaria* 52, 2016. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-68482016000100006>

Ozick, Cynthia, *Metáfora y memoria*, Buenos Aires, Mar dulce, 2016.

Prieto, Adolfo, *La literatura autobiográfica argentina*, Buenos Aires, EUDEBA, 2003.

Rancière, Jacques, "El tiempo de los no-vencidos. (Tiempo, ficción, política)", *Revista de Estudios Sociales*, nro. 70, 2009. Disponible en: <https://doi.org/10.7440/res70.2019.07>

_____, *Política de la literatura*, Buenos Aires, Del Zorzal, 2010.

Starobinski, Jean, *La relación crítica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2008.

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Seminario cuatrimestral (presencial)
El seminario se dictará completamente en modalidad presencial en un aula y horario predefinidos.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación**

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Firma

María Lara Segade

Aclaración



MIGUEL VEDDA
DIRECTOR DE LA CARRERA DE
LETRAS