



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

SEMINARIO: INTRODUCCIÓN A LA FONÉTICA Y LA FONOLOGÍA Y SU ADQUISICIÓN DESDE EL ENFOQUE COGNITIVO PROTOTÍPICO (ECP)

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: TRÍPODI, MÓNICA NOEMÍ

PROFESOR/A: AUDISIO, CYNTHIA PAMELA

BIMESTRE DE VERANO 2026

AÑO: 2026

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE
CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

SEMINARIO: INTRODUCCIÓN A LA FONÉTICA Y LA FONOLOGÍA Y SU ADQUISICIÓN DESDE EL ENFOQUE COGNITIVO PROTOTÍPICO (ECP)

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

CARGA HORARIA: 64 HORAS

BIMESTRE DE VERANO 2026

PROFESOR/A: TRÍPODI, MÓNICA NOEMÍ

PROFESOR/A: AUDISIO, CYNTHIA PAMELA

a. Fundamentación y descripción

El presente programa desarrolla elementos para la descripción fonética y fonológica del español, y se centra en el tratamiento de problemas que atañen a la interrelación entre fonética/fonología, morfología y sintaxis y la adquisición de dichos elementos fonéticos en la infancia. El Equipo que desarrollará el Seminario forma parte del grupo de “Fonética/fonología y gramática” que ha trabajado y trabaja orientado por la Dra. M. A. García Jurado y por C. Borzi, en el marco de los UBACyT Consolidados F014; F047; F 485; F 20020130100389BA (2014-2017), 20020170100583BA (2018-2020) y 20020220200136BA (2023-2025), de los PIP (Conicet) 3207 y 11220150100748CO (2016-2019). El Enfoque Cognitivo-Prototípico en el que se inscribe el Equipo sostiene la motivación del signo y del mensaje. Aportar evidencia a este principio nos llevó a desarrollar investigaciones orientadas a probar dicha motivación, por lo que nos centramos en fenómenos pragmático-semánticos que inciden en los niveles sintáctico, morfológico y prosódico.

El Programa está articulado sobre resultados obtenidos y publicados por el Equipo, con estudios centrados en el español del Río de la Plata y basados tanto en corpora naturales como contruídos. En particular, estos estudios se basan en materiales recolectados en el marco de los proyectos internacionales *Proyecto para el Estudio Sociolingüístico del Español de España y de América–Buenos Aires (PRESEEA)* —cuyo nodo Buenos Aires es dirigido por C. Borzi en colaboración con N. Carricaburo— *Proyecto América y España Conversaciones (AMER.ES.CO)*—dirigido por Borzi para Buenos Aires. Asimismo, se incorporan datos recabados por el equipo que dirige la Dra. Trípodí para el estudio de la prosodia.

El Seminario presenta los conceptos descriptivos fundamentales y la metodología necesaria para identificar, describir y analizar la distribución de las unidades fonéticas y fonológicas. Se hará especial hincapié en la relación entre la prosodia y los demás niveles del lenguaje —vínculo que el Equipo ha estudiado de manera particular—. Asimismo, se introducen la fonética y la fonología a partir de los aportes de distintas escuelas, entre ellas las tradiciones británica y americana en el estudio de la prosodia. De igual modo, el Seminario incorpora una reflexión sobre el proceso de adquisición de la fonética y la fonología del español como lengua materna, considerando tanto el desarrollo del sistema fonológico como las influencias del entorno lingüístico. Se abordarán las primeras vocalizaciones y la transición hacia las primeras palabras, atendiendo al desarrollo segmental y prosódico en la construcción progresiva de los inventarios fonéticos infantiles. Finalmente, se examinarán las particularidades del habla dirigida al niño/a, cuyas propiedades fonético-fonológicas se reconocen hoy como un factor clave en la configuración y el desarrollo temprano del sistema lingüístico.

En el transcurso de las clases, los/as estudiantes realizarán una exposición oral (individual o grupal) basada en lecturas específicas y resolverán ejercicios vinculados con las temáticas abordadas. El propósito principal es promover el interés por las problemáticas tratadas y ofrecer evidencia empírica de la validez de la hipótesis cognitiva sobre la motivación y la interrelación de los aspectos pragmático-semánticos con los gramaticales y la expresión oral.

b. **Objetivos:**

Lograr que el/la alumno/a:

1. Conozca los presupuestos teóricos que subyacen a los enfoques teóricos que se presentan.
2. Se desarrolle en la tarea de investigación y resolución de problemas.
3. Adquiera herramientas metodológicas para el análisis de la fonética y la fonología.
4. Analice fonética y fonológicamente cuerpos de datos específicos.
5. Adquiera competencias para el uso de programas de análisis acústico.
6. Incorpore criterios y procedimientos para la recolección de datos.
7. Diseñe y construya cuerpos de datos adecuados a los objetivos de investigación.
8. Comprenda los procesos de adquisición de la fonética y la fonología del español en la infancia, reconociendo las principales etapas del desarrollo vocal y fonológico.
9. Analice la relación entre la adquisición del sistema fonético-fonológico y las características del habla dirigida al niño/a, valorando su papel en el desarrollo lingüístico.
10. Interprete adecuadamente bibliografía especializada.
11. Exponga oralmente con rigor científico los resultados de sus lecturas, análisis y evaluaciones.
12. Exponga por escrito, en el marco del tipo textual 'monografía', los resultados de sus lecturas y de su investigación.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: Reconsideración de conceptos fonéticos

Conceptos de anatomía y fisiología de la producción del habla. Clasificación articulatoria de los sonidos del habla. Actividad de las cuerdas vocales: sonidos sordos y sonoros. Parámetros para la clasificación de los sonidos consonánticos. Punto de articulación. Modo de articulación. Parámetros en la clasificación de las vocales. Secuencias de vocales. Descripción del Alfabeto Fonético Internacional.

Unidad 2: Fonética acústica (segmental)

Fundamentos acústicos de la producción del habla: conceptos de frecuencia, duración e intensidad. Espectro del sonido y espectrograma. Patrones de formantes. Análisis de la frecuencia fundamental. Clasificación acústica de las consonantes del español del Río de la Plata. Clasificación acústica de las vocales rioplatenses.

Unidad 3: Fonética acústica (suprasegmental)

Prosodia: acento, junturas, ritmo y entonación. Análisis prosódico: silencio/pausa, reajuste tonal, tonos, duración, acento tonal y tipos de ritmo. Análisis de la frecuencia fundamental.

Unidad 4: Fonética acústica (segmental y suprasegmental)

Sílaba, diptongo, hiato. La sílaba. La sílaba como unidad estructural. Principios de ordenación de los segmentos en la sílaba. Constituyentes silábicos. Silabación y procesos de resilabificación. Procesos fonológicos: asimilación, supresión, disimilación, epéntesis.

Unidad 5: Principales modelos para el análisis prosódico: Escuela británica. Escuela americana

Escuela británica. Escuela americana. Diferencias en la concepción del lenguaje y las formas de análisis de la prosodia. Introducción a sus sistemas de análisis y de notación. Modelo métrico autosegmental. Aplicación de conceptos del modelo AM y de otros tomados de Navarro Tomás y la Escuela británica a emisiones del discurso conversacional. Distinciones prosódicas. Relaciones entre

las unidades fonético/fonológicas y las sintácticas.

Unidad 6: Desarrollo fonético-fonológico en la infancia

Producción: estadios del desarrollo vocal. Etapas prelingüísticas: desde las primeras vocalizaciones al balbuceo. El balbuceo canónico y su importancia para el habla posterior. La transición a las primeras palabras: producción de protopalabras. Adquisición del sistema fonético-fonológico: enfoques teóricos centrales. Inventarios infantiles fonético-fonológicos característicos de cada etapa. Influencias ambientales: El habla dirigida al niño/a y el análisis de sus características fonético-fonológicas y prosódicas.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Bibliografía Unidad 1

- García Jurado, M. A. y M. Arenas (2005). *La fonética del español. Análisis e investigación de los sonidos de habla*, Buenos Aires, Argentina: Quorum/UMSA, 38-50.
- Hualde, J. I. (2014). *Los sonidos del español*, Cambridge, Cambridge Press, caps. 1 y 2.
- Mompeán González, J. A. y P. Mompeán Guillamón (2012). La fonología cognitiva. En I. Ibarretxe Antuñano y J. Valenzuela Manzanares (Dir.), *Lingüística cognitiva*, Anthropos, 305-326.

Bibliografía complementaria

- Borzzone de Manrique, A.M. (1980). *Manual de Fonética Acústica*, Buenos Aires, Hachette.
- García Jurado, M. A., M. Trípodí y M. Arenas. (2008). "El Arte de Enseñar a Hablar: Antecedentes Históricos y Realidades Actuales", *Conceptos*, UMSA, ISBN 032777860.
- Navarro Tomás, T. (1977, 1982, 2004). *Manual de pronunciación española*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas Instituto "Miguel de Cervantes", (1ra. ed.1918).

Bibliografía Unidad 2

- Hualde, J. I. (2014). *Los sonidos del español*, Cambridge, Cambridge Press, cap. 3.
- Quilis, A. (1993) *Tratado de fonología y fonética españolas*, Madrid-España, Gredos, 11-53 y 409-445.

Bibliografía complementaria

- Borzzone de Manrique, A.M. (1980). *Manual de Fonética Acústica*. Buenos Aires, Hachette.
- García Jurado, María Amalia y Arenas, Mónica. (2005). *La fonética del español. Análisis e investigación de los sonidos de habla*. Buenos Aires, Argentina: Quorum/UMSA.
- Hualde, J. I. (2010). "Los sonidos de la lengua: fonética y fonología". En: Hualde, José Ignacio, Olarrea, A., A. M. Escobar y C. Travis (eds.), *Introducción a la Lingüística Hispánica*, Cambridge, Cambridge University Press.

Bibliografía Unidad 3

- Hualde, J. I. (2014). *Los sonidos del español*, Cambridge, Cambridge Press, caps. 12 y 13.
- Navarro Tomás, T. (1974). *Manual de entonación española*, Madrid, Guadarrama eds., 4ta. Edición, 16-96
- Prieto, P. (2003). *Teorías de la Entonación*, Barcelona-España, Ariel, 13 a 31.
- Trípodí M. (2019). *Estudio de la prosodia de las cláusulas condicionales con "si" inicial: Fonética y Gramática*, tesis doctoral, Editorial Académica Española, Saarbrücken, Alemania, ISBN: 978-3-639-72982-5, 90-133.

Bibliografía complementaria

- Cabedo Nebot, A. (2011). El reajuste tonal en la delimitación de grupos entonativos, en Hidalgo, Antonio y otros (eds), *El estudio de la prosodia en España en el siglo XXI: perspectivas y ámbitos*, València, Quaderns de Filologia, 209-223.
- Cantero, F. y D. Font. (2009). “Protocolo para el análisis melódico del habla”, *Estudios de fonética experimental* XVIII, 19-32.
- Tripodi M. y S. Funes. (2025). “Variación acentual en el marcador por ahí/porái: un estudio prosódico y discursivo”. En Blázquez, Beatriz y otros (eds.), *¿Cómo suenan las lenguas? Aportes desde y hacia la teoría y práctica*, Neuquén, Universidad Nacional del Comahue-Facultad de Lenguas, Cap. 3, 27-39.
- Trípodí M. (2019/2020). “Estudio comparativo entre la variedad rioplatense y la variedad valenciana del español: Aplicación del método de segmentación de la lengua oral del grupo Val.Es.Co y algunas cuestiones prosódicas en emisiones con el conector entonces”, *Oralia*, Vol.23/2, 363-389.

Bibliografía Unidad 4

- Hualde, J. I. (2014). *Los sonidos del español*, Cambridge, Cambridge Press, cap. 5 y 11.
- Real Academia Española, (2009). *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid: Espasa:
- Conceptos introductorios: Cf. §1.7.; Silabificación y ortografía: Cf. §1.7a; b; c.; Alternancias vocálicas: Cf. 1.7.e; f; h; l.; Abreviación: Cf. §1.7n.; Haplogía: Cf. § 17.j.; Truncamiento: Cf. §17.m.; Verbos con alternancia vocálica: Cf. § 4.10. y §4.11g; h; i.

Bibliografía complementaria

- Burquest, D. A. (2006). *Análisis fonológico. Un enfoque funcional*, Dallas: SIL International, traducción de López Torres G.
- Quilis, A. (1993). *Tratado de Fonología y Fonética Españolas*. Madrid. Gredos.
- Real Academia Española, (2009). *Nueva Gramática de la Lengua Española*. Tomo 3. Fonética y Fonología. Espasa, pp. 283-326, 355-371, 444-478.

Bibliografía Unidad 5

- Beckman, M., M. Díaz Campos, J. Tevis Mc Gory y T. A. Morgan. (2002). “Intonation across Spanish, in Tones and Break Indices framework”, *Probus* 14, 9-36.
- Hualde J.I. (2003). “El modelo métrico y autosegmental”. En P. Prieto (ed.), *Teorías de la entonación*, Barcelona, Ariel, 155 - 181.
- García Lecumberri, M.L. (2003). “Análisis por configuraciones: la escuela británica”. En P. Prieto (ed.), *Teorías de la entonación*, Barcelona, Ariel, 35-60.
- Martínez Celdrán, E. (2003). “Análisis por niveles: la escuela americana”. En P. Prieto (ed.), *Teorías de la entonación*, Barcelona, Ariel, 63-95.

Bibliografía complementaria

- Beckman, M.E.; J. Hirschberg y S. Shattuck-Hufnagel. (2005). “The original ToBI system and the evaluation of the ToBI framework”. En S. A. Jun (ed.), *Prosodic typology: the phonology of intonation and phrasing*, Oxford, Oxford University Press, 9-54.
- Ladd, D. (1996). *Intonational phonology*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Níbert, H.J. (2000). *Phonetic and phonological evidence for intermediate phrasing in Spanish intonation*. PhD Dissertation, Urbana-Champaign, University of Illinois.
- Pierrehumbert, J. (1980). *The phonology and phonetics of English intonation*, PhD thesis, MIT. Distributed 1988, Indiana University Linguistics Club.
- Pierrehumbert, J. y J. Hirschberg. (1986). The intonational structuring of discourse, *Proceedings of the*

Bibliografía Unidad 6

- Bosch, L. G. (1983). El desarrollo fonológico infantil: una prueba para su evaluación. *Anuario de Psicología*, 28, 85-114.
- Manrique, A. M. B. de y Massone, M. I. (1985). Estrategias de organización fonológica durante el proceso de adquisición del lenguaje. *Lenguas Modernas*, (12), 149-162.
- Polo, N. (2023). El desarrollo de los suprasegmentos y de las categorías prosódicas en español y otras lenguas. En M. Fernández Pérez y L. Lorenzo Herrera (Coords.), *Datos y desarrollo de la lengua. Las gramáticas emergentes* (pp. 231-252). Arco Libros.
- Villalobos Pedroza, L. C. (2022). La melodía del habla dirigida a niños y la adquisición de la lengua materna. *Punto Cunorte*, 8(14), 104-132.

Bibliografía complementaria

- Montes Giraldo, J. J. (1971). Acerca de la apropiación por el niño del sistema fonológico español. *Thesaurus*, 26(2), 322-346.
- Polo, N. (2016). La investigación actual sobre el desarrollo de la fonología del español como lengua materna. *Lenguas Modernas*, (47), 137-152.
- Waterson, N. (1971). Child phonology: A prosodic view. *Journal of Linguistics*, 7(2), 179-211.

Bibliografía General

- Borzi, C y M. Trípodì (2013). Correlaciones Sintácticas, Fonético-Fonológicas y Semántico-Pragmáticas en Construcciones con sujeto Inicial y Prótasis Condicional Antepuesta. En Actas del V Simposio de la Asociación Argentina de Lingüística Cognitiva – Santa Fe - Noviembre 2013.
- Bybee, J. (2001). *Phonology and language use*. Cambridge University Press.
- Cabedo Nebot, A. (2013). “Sobre prosodia, marcadores del discurso y unidades del discurso en español: evidencias de un corpus oral espontáneo”, *Onomázein* 28, 201-213.
- Donegan, P. y Stampe, D. (1979). The study of Natural Phonology. En D. A. Dinnsen (Ed.), *Current approaches to phonological theory* (pp. 126-173). Indiana University Press.
- Dorta Luis, J. y B. Hernández (2006). «Focalización y delimitación tonal como estrategia didáctica», *Revista de Filología*, 24, 91-99.
- Ferguson, C. A. y Farwell, C. B. (1975). Words and sounds in early language acquisition. *Language*, 51, 419-439.
- Funes S. y M. Trípodì (2026) “Marcador *por ahí/porái*: diferencias prosódicas según dos cuerpos de datos de distintas características”, *Anales de Lingüística*, ISSN 2684-0669; (ponencia 8,9,10 de octubre de 2024).
- Hidalgo, A. (2014). “Fonética o fonología: ¿por dónde debe empezar la descripción de la entonación española? Aportaciones del enfoque discursivo-funcional”. En Congosto, Yolanda y otros (eds.), *Fonética experimental, educación superior e investigación*, Vol III, Madrid, Arco Libros, 437-478.
- Hidalgo, A. (2018). “Unidades discursivas mínimas en la conversación: una aproximación de base prosódico-contextual”. En Brenes Peña, Ester y otros (coords.), *Enunciado y Discurso: estructura y relaciones*, Sevilla-España, Edit. Univ. de Sevilla (EUS), 229-250.
- Ingram, D. (1991). Toward a theory of phonological acquisition. En Miller (Ed.), *Research on child language disorders: A decade of progress* (pp. 55-72). Pro-Ed.
- Lleó, C. (2012). First language acquisition of Spanish phonetics and phonology. En J. I. Hualde, A.

- Olarrea y E. O'Rourke (Eds.), *The handbook of Hispanic linguistics* (pp. 693-710). Wiley-Blackwell.
- MacWhinney, B. y O'Grady, W. (Eds.). (2015). *The handbook of language emergence*. Wiley-Blackwell.
- Menn, L. y Stoel-Gammon, C. (1995). Phonological development. En P. Fletcher & B. MacWhinney (Eds.), *The handbook of child language* (pp. 335-359). Blackwell.
- Miras, F. (1992). *El desarrollo fonoarticulatorio del habla infantil*. Instituto de Estudios Almerienses.
- Prieto, P. y Esteve-Gibert, N. (Eds.). (2018). *The development of prosody in first language acquisition*. John Benjamins Publishing Company.
- Tomasello, M. (2003). *Constructing a language: A usage-based theory of language acquisition*. Harvard University Press.
- Trípodí, M.; M. A. García Jurado y C. Borzi, (2016). Evidencia acústico-fonética de la identificación del tópico. En Borzi, C. y B. Cagnolati (eds.). Las lenguas en su contexto de uso y en sus sistemas. Estudios descriptivos y contrastivos. Serie SAL 2014. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur – EdiUNS - Publicación digital www.ediuns.uns.edu.ar - (pp. 17-40).
- Trípodí, M. y M.A. García Jurado (2018) “Trama sintáctico-discursiva y prosodia en el uso narrativo y argumentativo de entonces”, *Actas del XVI Congreso de la SAEL*, UNSAM.
- Trípodí, Mónica (2017) "Construcciones bimembres con sujeto en posición inicial y construcciones bimembres con sujeto en posición final: Comparaciones prosódicas.", en *Ficha de cátedra*, Opfyl, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, CABA-Argentina.
- Trípodí M. (2025) “Diferencias prosódicas que caracterizan a distintos tipos semántico-pragmáticos del marcador *a ver*”, *Normas* vol.15, n°1, ISSN 2174-7245, doi:10.7203.
- Tripodi M. y C. Borzi (2019) “Marcador “entonces”. Segmentación del habla coloquial: el método del grupo va.les.co y distinciones prosódicas”, *Actas del I Congreso Internacional de Ciencias Humanas “Humanidades entre Pasado y Futuro”*, Escuela de Humanidades de la UNSAM, San Martín-Buenos Aires.
- Trípodí M. y M.A. García Jurado (2026), “Configuración silábica y entorno prosódico en la enunciación de *entonces*”, *Anales de Lingüística*, ISSN 2684-0669; (ponencia 8,9,10 de octubre de 2024), en prensa.
- Vihman, M. M., Velleman, S. L. y McCune, L. (1994). How abstract is child phonology? Towards an integration of linguistic and psychological approaches. En M. Yavas (Ed.), *First and second language phonology* (pp. 9-44). Singular.
- Vihman, M. M. (2014). *Phonological development: The first two years* (2nd ed.). Wiley-Blackwell.
- Vihman, M. M. y Croft, W. (2007). Phonological development: Toward a «radical» templatic phonology. *Linguistics*, 45(4), 683–725. <https://doi.org/10.1515/LING.2007.021>
- Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós.
- Zamuner, T. S. (2003). *Input-based phonological acquisition*. Routledge.

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2026.

Seminario de verano (virtual)
Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar

serán las siguientes:

Las clases se dictarán de manera sincrónica a través de alguna de las plataformas de videoconferencia de fácil acceso y quedarán grabadas para consulta en el campus virtual del seminario. Las clases, en algunos casos, incluirán presentaciones grabadas previamente sobre temas específicos. También se sumarán actividades con ejercicios para resolver en clase o en el campus. Todo el material de trabajo y la bibliografía obligatoria estará disponible en el campus por tema y unidad, semana a semana. Para regularizar el seminario habrá una instancia de evaluación que consistirá en una exposición grupal o individual. Para aprobarlo, los estudiantes deberán presentar un trabajo monográfico que desarrolle el análisis prosódico-acústico y discursivo-pragmático de un breve corpus de datos, con lecturas bibliográficas.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral/de verano
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases sincrónicas y las restantes, asincrónicas hasta completar las 64 hs.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una instancia de exposición de la/s lectura/s propuesta/s por el equipo docente con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar un trabajo monográfico que desarrolle el análisis prosódico-acústico y discursivo-pragmático de un breve corpus de datos, sustentado en lecturas bibliográficas. Este trabajo será calificado con una nota adicional. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo monográfico.

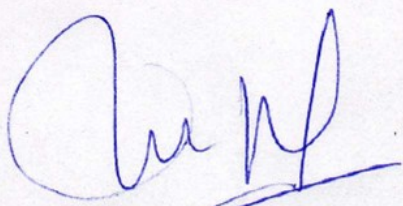
Si el trabajo monográfico fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

Se recomienda haber cursado Gramática y/o Lingüística.

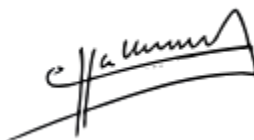
Firma



Mónica N. Trípodí

Aclaración
Dra. Mónica Noemí Trípodí
Jefa de Trabajos Prácticos Regular

Firma



Aclaración
Dra. Cynthia Pamela Audisio
Ayudante de Primera Interina



Carina Zubillaga

Directora

Departamento de Letras