



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO DESPUÉS DEL FIN. DISTOPÍAS Y FICCIONES POST-APOCALÍPTICAS EN LA LITERATURA, LA HISTORIETA, EL CINE Y EL TEATRO ARGENTINOS (1955-2021)

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: PALACIOS, CRISTIAN

1° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

SEMINARIO: DESPUÉS DEL FIN. DISTOPÍAS Y FICCIONES POST-APOCALÍPTICAS EN LA LITERATURA, LA HISTORIETA, EL CINE Y EL TEATRO ARGENTINOS (1955-2021)

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

CARGA HORARIA: [64 HORAS]

1° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: PALACIOS, CRISTIAN EDUARDO

a. **Fundamentación y descripción**

Las últimas dos décadas han sido pródigas en acontecimientos que no vaticinan un futuro promisorio para la especie humana, comenzando por el único suceso verdaderamente global del que se tiene cuenta, la pandemia del Covid-19 y sus consecuencias, entre otras, la escalada bélica, el ascenso de figuras políticas de la nueva ultra derecha, un ajuste brutal a nivel planetario y la constatación palpable y evidente del fracaso de las organizaciones destinadas a garantizar la solidaridad entre las naciones, todo ello en el marco de una crisis ambiental que ya no parece tener retorno. En este contexto las ficciones apocalípticas y post-apocalípticas que proliferan en la literatura, el cine, la televisión, los videojuegos y hasta el teatro contemporáneos se nos aparecen como los marcos narrativos naturales por los que la humanidad se permite conjurar el momento presente. Todo ello sobre el trasfondo de una imaginación literaria que al tiempo que expulsaba lo insólito y extraordinario al rol de géneros menores casi exclusivamente destinados a las infancias y adolescencias; se resistía a ver en lo cotidiano una fuente inagotable de prodigios, según la tesis de Amitav Ghosh (2016). En la escena local este fenómeno se traduce en el punto en que la reciente revitalización de la literatura fantástica se produce a expensas de una merma considerable respecto de la experimentación y el riesgo de las escritoras y escritores argentinos contemporáneos.

De un tiempo a esta parte no solo resulta evidente que es más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo, según la máxima de Fredric Jameson explorada por Mark Fisher, sino también que probablemente sea el capitalismo el que acabe con el mundo. En este contexto, las distopías y ficciones post-apocalípticas, de *El Eternauta* a *The Walking Dead*, parecen formular todas la misma pregunta ¿Cómo vivir juntos? ¿Cómo y bajo qué condiciones se puede fundar verdaderamente una comunidad de

sujetos? ¿Se puede trascender una imaginación política que parece destinada a reproducir, aun cuando se rebela, siguiendo la conocida fórmula de Antonio Gramsci, los deseos, miedos, anhelos y valores de aquellos que la oprimen? En este seminario nos proponemos explorar los alcances locales de este movimiento partiendo de la única historieta argentina que alcanzó sin demasiadas resistencias ni contradicciones la membresía en el canon de la literatura argentina, *El Eternauta* de Hector German Oesterheld y Francisco Solano López, con sus avatares y secuelas (*El Eternauta* de Oesterheld-Breccia, *El Eternauta 2*) fundando a la vez y al mismo tiempo, líneas de influencia y rastros de precursores. Como se sabe, los usos políticos ya tempranos que alcanzaron a *El Eternauta*, influenciados en parte por la desaparición física del autor y sus cuatro hijas abre el camino para repensar la entera historia argentina en términos de fábula escatológica, hecho que se puede proyectar retrospectivamente hasta *El Matadero* de Esteban Echeverría, y sus sucesivas reversiones contemporáneas. En este sentido, las novelas y cuentos de muchos escritores y escritoras contemporáneos, pero también algunas películas y obras de teatro

Este seminario se enmarca en el campo disciplinario de los estudios del discurso en su articulación con algunas líneas contemporáneas de los estudios literarios que sin descartar una reflexión sobre la especificidad de esa disciplina, se permiten pensar los modos en que la literatura hace sentido en el aquí y ahora del tiempo y el espacio, cómo ésta va definiendo sus límites en términos de legitimidad, valor, tradición o novedad. Se permite pensar, además, los modos en que los textos literarios, teatrales, audiovisuales o de historieta, llegan a hacer lo que hacen, a partir de una descripción de las operaciones discursivas que los autores ponen en juego a la hora de producir determinados efectos, controlados o no, intencionales o no, pero cuyas huellas sobre la superficie textual determinan aquello que hace a un autor ser aquello que es, en tanto construcción imaginaria o efecto mismo de una escritura.

b. Objetivos:

Que los estudiantes:

- a) se introduzcan en las particularidades de la obra de los escritores y artistas considerados, en el contexto social que les es propio y sobre la base de un recorte de la dimensión política e ideológica de los mismos, proponiendo lecturas contemporáneas de textos largamente estudiados, así como también lecturas novedosas de autores nuevos o poco investigados;
- b) sean capaces de problematizar las principales líneas teóricas que a lo largo de la historia y particularmente en estos últimos años, han buscado dar cuenta de esta clase de ficciones;

- c) sepan reconocer las distintas operaciones narrativas que atraviesan las obras consideradas;
- d) sean capaces de analizar el vasto campo de producción no solo literaria sino también gráfica, fílmica o teatral que se conoce como ciencia ficción distópica y entender sus efectos, causas y consecuencias en el contexto de la producción narrativa contemporánea;
- e) sean capaces de producir un pensamiento crítico sobre historietas, películas y obras teatrales, contemporáneas, tanto desde el punto de vista técnico, es decir, respecto de la forma en que dichas obras han sido creadas, como desde el punto de vista de la imaginación literaria y sus consecuencias narrativas en otras artes;
- f) se inicien en las actividades de investigación en este campo.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: Apocalípticos y desintegrados. Narrativas del Fin

Orígenes de la Ciencia Ficción Contemporánea. Narrativas distópicas de todos los siglos. Escatología y civilización. La literatura frente al cambio de clima. El problema de los tres cuerpos o de cómo pensar el Antropoceno a nivel cosmológico. *The walking dead*: todos estamos infectados. Pensar el fin del capitalismo *The Last of Us* ¿no hay en verdad alternativa? Jacksonismo del fin y del principio: ratones, zombies, cyborgs y superhéroes. Después del BLIP: pensar la pandemia y sus consecuencias.

Lecturas

Mark Fisher: *Realismo capitalista ¿no hay alternativa?*

Donna Haraway: *Manifiesto Cyborg*.

Franco Bifo Berardi: *Fenomenología del fin*.

Unidad 2: La historieta en el ojo de la tormenta.

Desfasajes entre la historieta y la política. El final de la aventura. Lecturas y relecturas de *El Eternauta*. Posdata sobre las sociedades de descontrol. Sexo, drogas y cibercapitalismo en *Ficcionario* de Horacio Altuna y *El Último Recreo* de Altuna y Trillo. Los años de *Fierro*: dime qué lees y te diré cómo sobrevives. Peronismo y anti-peronismo en la polémica en torno a *El Sueñero* de Enrique Breccia. A propósito del Nestornauta: o de cómo un presidente se transformó en un personaje de historietas.

Lecturas

Héctor Germán Oesterheld y Francisco Solano López: *El Eternauta* (1957).

Héctor Germán Oesterheld y Alberto Breccia: *El Eternauta*.(1969).

Héctor Germán Oesterheld y Francisco Solano López: *El Eternauta 2* (1976).

Horacio Altuna: *Ficcionario*.

Horacio Altuna y Carlos Trillo: *El Último Recreo*.

Enrique Breccia: *El Sueñero*.

Unidad 3: ¿Cuántas veces habrá de acabar el mundo? Relecturas en clave escatológica del canon de la literatura argentina.

El apocalipsis original: humor y escatología en Echeverría. De *El Fiord* a *Cadáver Exquisito*: lecturas y relecturas de *El Matadero*. La ofensiva de la muerte en *Espantapájaros* de Oliverio Gironde. Después del 55: Dialécticas del humor y lo monstruoso en los escritores del segundo peronismo. El Apocalipsis sensible. Gamers, asesinos y multiversos en *El Juego de los Mundos* de César Aira. Invasión: el cine lee a la literatura, la literatura lee a la historieta. Gauchescos urbanos y post-apocalípticos en Michel Nieva y Juan Ignacio Pisano.

Lecturas

Oliverio Gironde: *Espantapájaros*.

César Aira: *El juego de los mundos*.

Hugo Santiago Muchnik: *Invasión*

Agustina Bazterrica: *Cadáver Exquisito*.

Michel Nieva: *¿Sueñan los gauchoides con ñandúes eléctricos?*

Juan Ignacio Pisano: *El último Falcon sobre la tierra*

Unidad 4: ¿Existe una literatura post-post-autónoma? Canibalismo, cibercontrol y distopía en la literatura, el cine y el teatro argentino contemporáneos.

El gran colapso: ¿hacia una literatura post-post-autónoma? Paisajes del 2001: panorama del humor y lo monstruoso en la historieta, el teatro y el cine y la literatura argentina del siglo XXI. El ascenso del terror y lo fantástico en la nueva narrativa argentina. Teatro Zombie. La cancelación de lo nuevo en el

teatro de la ciudad de Buenos Aires. Teatro de Anticipación: ciber grotesco y distopía en la artes escénicas bonaerenses. Como (no) se leyó la pandemia y sus consecuencias. La historia copia a la literatura, copia al cine, copia a la historieta.

Lecturas

Pedro Mairal: *El año del desierto*

Martín Felipe Castagnet: *Los cuerpos del verano*

Pompeyo Audivert: *Buenos Aires 2003*.

Mariano Pensotti: *Los años*.

Alfredo Ramos: *Un amor de chajarí*.

Demián Rugna: *Cuando acecha la maldad*.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

[Debe estar organizada por unidad temática]

Unidad 1

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Bifo Berardi, Franco. *Fenomenología del fin. Sensibilidad y mutación conectiva*, Caja Negra, Buenos Aires, 2018.

Fisher, Mark. *Realismo capitalista ¿No hay alternativa?* Buenos Aires: Caja Negra, 2018.

Haraway, Dona. *Manifiesto Ciborg*. Madrid: Kaótica Libros, 1984.

Palacios, Cristian. "Landscape with the fall of Icarus. La risa en tiempos de pandemia". *Espacios de Crítica y Producción*, 55, 2021.

Spivak, Gayatri, (1988). "Can the subaltern speak?". En *Marxism and the Interpretation of Culture*, coordinado por Cary Nelson y Lawrence Grossberg. Chicago: University UP [*¿Puede hablar el subalterno?* Buenos Aires: Cuenco de Plata, 2011].

Sztulwark, Diego. *La ofensiva sensible: neoliberalismo, populismo y el reverso de lo político*, Buenos Aires: Caja Negra, 2019.

Bibliografía complementaria

- Eder, Jens; Fotis, Janidis y Schneider, Ralf (Editores). 2010. *Character in fictional words: understanding imaginary beings in literature, film and other media*. Berlin/Nueva York: De Gruyter.
- Fisher, Mark. *Jacksonismo. Michael Jackson como síntoma*. Buenos Aires: Caja Negra, 2014.
- Ghosh, Amitav. *The great derangement. Climate change and the unthinkable*. University Press of Chicago, Chicago, 2016.
- Latour, Bruno. “Esperando a Gaia. Componer el mundo común mediante las artes y la política” en Cuadernos de Otra Parte. // (2015) Facing Gaia. Eight lectures on the new climate regime. Polity Press, Cambridge, 2011.

Unidad 2

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Breccia, Enrique. *El Sueñero*. Buenos Aires: La Página, 2009.
- Oesterheld, Héctor Germán y Sólano López, Francisco (1975). *El Eternauta*. Buenos Aires: Ediciones Récord.
- Oesterheld, Héctor Germán y Breccia, Alberto. *El Eternauta*. Buenos Aires: Ediciones de la Urraca, 1982.
- Palacios, Cristian. “The Nestonaut or How a President Become a Comic Superhero”. En *Comics Beyond the Page in Latin America*, Scorer, James (coord.), University of Manchester, 2020.
- Palacios, Cristian. “Desfasajes. Entre la historieta y la política.” *La Trama de la Comunicación. Anuario del departamento de Ciencias de la Comunicación* 16 (2011/2012). Rosario: Universidad Nacional de Rosario, 2012.

Bibliografía complementaria

- Oesterheld, Héctor Germán y Breccia, Alberto. *Mort Cinder*. Buenos Aires: Colihue, 1997.
- Steimberg, Oscar. *Leyendo historietas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2013.
- Steimberg, Oscar. “Lo que tiene de bueno la historieta es que es imposible”. [Entrevista de Lucas Berone y Federico Reggiani] *Estudios y Crítica de la Historieta Argentina*. Universidad Nacional de Córdoba. Escuela de Ciencias de la Información. 36. [En línea]. Disponible en:

<<http://historietasargentinas.wordpress.com>> [consulta 17 noviembre de 2014], 2010

Trillo, Carlos y Saccomanno, Guillermo. *Historia de la historieta argentina*. Buenos Aires: Récord, 1980.

Trillo, Carlos. "Héctor Germán Oesterheld, un escritor de aventuras". En *Historia de los Comics*. Barcelona: Toutain, 1980.

Von Sprecher, Roberto. "Discurso montonero en las historietas de Héctor Germán Oesterheld". *Astrolabio* 4, (julio) [En línea]. Disponible en:

<<http://www.astrolabio.unc.edu.ar/articulos/filosofiasocial/articulos/vonsprecher.php>> [consulta 17 noviembre de 2014], 2007.

Unidad 3

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Aira, César. *El juego de los mundos*. Buenos Aires: Emecé, 2019.

Bazterrica, Agustina. *Cadáver Exquisito*. Buenos Aires: Sudamericana, 2017.

Borges, Jorge Luis y Adolfo Bioy Casares. "La fiesta del monstruo." *Nuevos cuentos de Bustos Domecq*. Buenos Aires: Ediciones Librería La Ciudad, 1977.

Copi. *El uruguayo. Obras, Tomo 1*. Barcelona: Anagrama, 2010.

Girondo, Oliverio. *Espantapájaros*. Buenos Aires: Losada, 1997.

Nieva, Michel. *¿Sueñan los gauchoides con ñandúes eléctricos?* Colmena Editores, 2021.

Pauls, Alan. "Pornoliteral", en *El sexo que habla*. Barcelona: MACBA, 2015.

Pisano, Juan Ignacio. *El último Falcon sobre la tierra*.

Santiago Muchnik, Hugo. *Invasión (1969)*.

Bibliografía complementaria

Cerdá, Marcelo. "La política de las formas neutras. Sobre Invasión de Hugo Santiago". En A. L. Lusnich y P. Piedras (Ed.), *Una Historia del Cine Político y Social en Argentina (1969-2009)*, Nueva Librería, 2011.

Facca, Enzo. "Primer teorema sobre Invasión de Hugo Santiago". En AURA Revista de Historia y Teoría del Arte, N° 11, septiembre de 2020.

Flores, Ana B. "Reír con el monstruo (reír con Aira)". *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXV, Núm. 227,

Abril-Junio 2009

- Lamborghini, Osvaldo. *Novelas y cuentos*. Buenos Aires: Del Serbal, 1988.
- . *Novelas y cuentos II*. Ed. César Aira Buenos Aires: Sudamericana, 2003.
- . *Tadeys*. Buenos Aires, Sudamericana, 2012.
- Link, Daniel. 2001. *La lógica de Copi*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2017.
- Ros, Ofelia. *Lo siniestro se sigue riendo. Un acercamiento a la escritura de Lamborghini, Aira y Carrera, y a la producción cultural de la poscrisis del 2001*. Pittsburgh, Universidad de Pittsburgh, 2016.
- Steimberg, Oscar. Sobre algunos temas y problemas del análisis del humor gráfico. En *Revista Signo & Señal* 12, 99-117, 2001.
- Strafacce, Ricardo. *Osvaldo Lamborghini: una biografía*. Buenos Aires: Mansalva, 2009.

Unidad 4

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Audivert, Pompeyo. *Buenos Aires 2003 (1996)*.
- Castagnet, Martín Felipe. *Los cuerpos del verano*. Buenos Aires: Factotum, 2016.
- Lehmann, Hans-Thies. *Tragedia y teatro dramático*. México: Paso de Gato, 2017.
- Mairal, Pedro. *El año del desierto*.
- Ramos, Alfredo. *Un amor de chajarí*. Buenos Aires: Inteatro, 2010.
- Rugna, Demián. *Cuando acecha la maldad (2023)*.
- Pensotti, Mariano. *Los años (2021)*.

Bibliografía complementaria

- Artaud, Antonin. 1997. *El teatro y su doble*. Edhasa: Madrid.
- Kantor, Tadeusz. 2004. *El teatro de la muerte*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Kartún, Mauricio. 2006. *Escritos 1975-2005*. Buenos Aires: Colihue.
- Müller, Heiner. 2008. *La Máquina Hamlet*. México: La Cifra Editorial.
- Palacios, Cristian. 2022. "Teatro-Zombie ¿Es el teatro un medio-muerto?" En *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. VIII Edición Congreso Tendencias [Digitales - Escénicas - Audiovisuales]*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

[https://www.palermo.edu/dyc/tendencias_escenicas/publicaciones.html]

Pavis, Pavis. *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós, 2003.

Phelan, P. *Unmarked: The Politics of Performance*. New York/London: Routledge, 1993.

Bibliografía general

A.A.V.V. (1984 a 1988). *Fierro*, números 1 al 46, septiembre de 1984 a junio de 1988.

A.A.V.V. (1980 a 1984). *SuperHumor*, números 1 al 46, agosto de 1980 a diciembre de 1984.

AA.VV. *La hora de los monstruos. Copi*. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 2017.

Agamben, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo (Homo Sacer III)*. Valencia: Pre-textos, 2000.

Aristóteles. *Retórica*. Madrid: Gredos, 2005.

Aristóteles. *Poética*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1998.

Aristóteles. *Ética Nicomáquea*. Madrid: Gredos, 1993.

Attardo, Salvatore. "Humor" en Zienkowsky, Jan; Ola Östman, Jan y Verschueren, Jef. *Discursive Pragmatics*. John Benjamin Publishing Company: Amsterdam/Philadelphia, 2011.

Aumont, Jacques (1992). *La imagen*. Buenos Aires: Paidós.

Baldensperger, Fernand. *Gotfried Keller. Sa vie et ses ouvres*. Paris: Hachette, 1899.

Barbieri, Daniele. *Los lenguajes del comic*. Barcelona: Paidós, 1993.

Bateson, Gregory. "A theory of play and fantasy". En *Steps to an Ecology of Mind*, 1972. New York: Ballantine.

Bateson, Gregory. "The position of humor in human communication". En H. Von Foerster, H. (ed.), *Cybernetics*. New York: Josiah Macy, Jr. Foundation, 1953.

Borges, Jorge Luis y Adolfo Bioy Casares. "La fiesta del monstruo." *Nuevos cuentos de Bustos Domecq*. Buenos Aires: Ediciones Librería La Ciudad, 1977.

Butler, Judith. *Cuerpos que importan*. Buenos Aires: Paidós, 2002.

Carrera A. y Lamborghini O. *El palacio de los aplausos*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2002.

Ciceron. *El orador*. Madrid: Alianza, 2004.

Ciceron. *Oeuvres complètes*. París: Firmin Didot, 1881.

AA.VV. *Hortensia*, números 1 al 61, agosto de 1971 a octubre de 1974.

AA.VV. *Fierro*, números 1 al 46, septiembre de 1984 a junio de 1988

- Copi. *Eva Peron [sic]*. París: Christian Bourgois Editeur, 1969.
- . *Eva Perón*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2000.
- . *Cachafaz. Tragédie barbare en deux actes en en vers*. París: Claire David Éditeur, 1993. edición bilingüe.
- . *Cachafaz/ La sombra de Wenceslao*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2002.
- . *La mujer sentada*. Buenos Aires: El cuenco de Plata, 2013.
- . *Los pollos no tienen sillas*. Buenos Aires: El cuenco de Plata, 2013.
- Cortés Rocca, Paola y Kohan, Martín. *Imágenes de vida, relatos de muerte. Eva Perón: cuerpo y política*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1998.
- De Santis, Pablo. *La historieta en la edad de la razón*. Buenos Aires: Paidós, 1998.
- DeForest, Tim. *Storytelling in the Pulps, Comics and Radio. How Technology Changed Popular Fiction in America*. Jefferson: McFarland, 2004.
- Eco, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. Buenos Aires: Debolsillo, 2012.
- . “Geografía imperfecta del Corto Maltés”. En Pratt, Hugo. *Corto Maltés*. Buenos Aires: Biblioteca Clarín de la Historieta, 2003.
- . *Entre mentira e ironía*. Barcelona: Lumen 1998.
- . “Lo cómico y la regla” en *La estrategia de la ilusión*. Editorial Lumen: Barcelona, 1986.
- Eisner, Will. *Quadrinhos e arte sequencial*. San Pablo: Martins Fontes, 1989.
- Escarpit, Robert. *L 'humour*. Paris: Presses Universitaires de France. [Traducción: 1962. *El Humor*, Buenos Aires, Eudeba], 1960.
- Fabbri, Paolo. *Tácticas de los signos*. Barcelona: Gedisa, 2001.
- Fernández, Nancy. “Violencia, risa y parodia: “El niño proletario” de O. Lamborghini y *Sin rumbo* de E. Cambaceres. *Revista interamericana de bibliografía* 43 / 3 (1993): 413–17.
- Foucault, Michel. *La hermenéutica del sujeto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009
- . “¿Qué es un autor?”. En *Entre filosofía y literatura*. Barcelona: Paidós, 1999.
- . *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquets Editores, 2005.
- . *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2002.
- . *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona: Gedisa, 1996.
- . *Las palabras y las cosas*. México: Siglo Veintiuno, 1998.
- . *Saber y verdad*. Madrid: La piqueta, 1985.
- . *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 1989.
- Fratticelli, Damián, El ocaso triunfal de los programas cómicos. De viendo a Biondi a Peter Capusotto y sus videos. Buenos Aires: Teseo, 2019.

- Giorgi, Gabriel. “Diagnósticos del raro. Cuerpo masculino y nación en Osvaldo Lamborghini”. *Heterotropías narrativas de identidad y alteridad latinoamericana*. Pittsburgh, PA; Instituto Internacional, 2003. 321–42.
- Gociol, Judith y Gutiérrez, José María. *La historieta salvaje*. Buenos Aires: Ediciones De la Flor, 2012.
- Hazlitt, William. “On wit and humour”. En *Lectures on the English comic writers*. Londres: Oxford University Press, 1907.
- Magnussen, A. y Christiansen, H.C. *Comics and Culture: Analytical and Theoretical Approaches to Comics*. Copenhagen: Museum Tusculanum Press/University of Copenhagen, 2000.
- Martínez Estrada, Ezequiel. *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*. Buenos Aires: CEAL, 1983.
- Masotta, Oscar. “Reflexiones presemiológicas sobre la historieta: el esquematismo”. En *Conciencia y Estructura*. Buenos Aires: Jorge Alvarez, 1967.
- Masotta, Oscar. *La historieta en el mundo moderno*. Barcelona: Paidós, 1970.
- Palacios, Cristian. “What we talk about when we talk about humor. An extensive approach to the phenomenon of Political Humor”. En Pereira Martins, Constantino (coord.) *Comedy for dinners and other dishes*. IEF – University of Coimbra, Coimbra, Portugal. ISBN: 978-989-54328-1-3 [http://www.uc.pt/fluc/uidief/ebooks/Comedy_for_dinner], 2020.
- _____. “Dime qué lees y te dire como sobrevives. La revista Fierro en la transición democrática”. En Vázquez Villanueva, G y Pablo Von Stecher (Comp.) *Análisis del discurso, disciplina interpretativa en interdiscipliniedad: Violencia y estudios ético-políticos de los discursos*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Colección Saberes, 2019.
- _____. “El papel de lo irrisorio en la constitución de las identidades nacionales”. En Flores, Ana B. (comp.) *El rumor del humor: Jornadas de Investigación: innovación, rupturas y transformaciones en la cultura humorística argentina*. Córdoba: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Córdoba, 2018.
- _____. “Dime qué lees y te diré quién eres. Ethos Cómico y constitución de la Subjetividad Humorística en Satiricón”. XII Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso, Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 2017a.
- _____. “Dime qué lees y te diré quién eres. Ethos Cómico y constitución de la Subjetividad Humorística en Hortensia”. XVIII Congreso de la Sociedad Internacional de Estudios del Humor Luso-Hispano. Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 2017b.
- _____. “Regreso a la gran llanura de los chistes. Notas sobre el humor en la obra de Osvaldo

- Lamborghini”. III Congreso Nuevos Horizontes de Iberoamérica. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 2017c.
- _____. “La Historieta en el Ojo de la Tormenta. Violencia y humor en la obra historietística de Fontanarrosa y Breccia”. En Graciana Vázquez Villanueva (comp.) *Violencias, resistencias y discursos*. Editorial de la FFyL-UBA: Buenos Aires, 2017d.
- _____. “La representación de la violencia de estado en un episodio de Buscavidas de Carlos Trillo y Alberto Breccia”. En *Les Cahiers ALHIM (Amérique Latine Histoire et Mémoire)*. N° 30. París, Francia: Amérique Latine Histoire et Mémoire de l’Université Paris-VIII. [<http://alhim.revues.org/5285>], 2016.
- _____. *Humor y Política: La dimensión ideológica del humor en la obra de Roberto Fontanarrosa*. Tesis doctoral defendida el 15 de septiembre de 2014.
- Pêcheux, Michel. *Hacia el análisis automático del discurso*. Madrid: Gredos, 1978.
- Piglia, Ricardo. *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Siglo XX; Universidad Nacional del Litoral, 1987.
- Pirandello, Luigi. *El humorismo*. Buenos Aires: Leviatan, 1994 [1908].
- Platon. *Diálogos*. Vol. 5 y 6. Madrid: Gredos, 2002.
- Platon. *República*. Madrid: Gredos, 1995.
- Romero, Luis Alberto. *Argentina: una crónica total del siglo XX*. Buenos Aires: Aguilar, 2000.
- Rosas, Nicolás. *La letra argentina crítica 1970–2002*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, 2003.
- Rosenzvaig, Marcos. *Copí: sexo y teatralidad*. Buenos Aires: Biblos, 2003.
- Rossano, Susana. “El peronismo a la luz de la ‘desviación latinoamericana’: literatura y sujeto popular”. *Colorado Review of Hispanic Studies* 1.1 (2003): 7-25.
- Steimberg, Oscar. *Semióticás. Las semióticás de los géneros, de los estilos, de la transposición*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2013a.
- Strafacce, Ricardo. *Oswaldo Lamborghini, una biografía*. Buenos Aires: Mansalva, 2008.
- Vazquez, Laura. *El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina*. Buenos Aires: Paidós, 2010.
- _____. “En el comienzo hay un muerto...: hacia un programa de estudios de la historieta latinoamericana”. En *Diálogos de la comunicación*. N°78, Enero-Julio 2009.
- Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982.

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Seminario cuatrimestral (virtual)
Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes:
Todas las clases se dictarán en modalidad sincrónica por sistema de video

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

Descripción de las actividades y tareas

El horario de clases se distribuirá en un espacio para la exposición del docente, un espacio para el intercambio entre docentes y estudiantes, donde se fomentará el debate, la discusión y la lectura crítica y un espacio para la exposición de textos por partes de los estudiantes. Aquellos y aquellas estudiantes que no se encuentren posibilitados de realizar una exposición sincrónica, podrán grabar sus charlas. Se habilitará un espacio de foro a través de medios a convenir entre docente y estudiantes a fin de posibilitar las preguntas para aquellos y aquellas que encuentren dificultades para asistir a los encuentros sincrónicos.

Es condición indispensable para aprobar el seminario tener participación en el debate ya sea por medios sincrónicos o asincrónicos, participar en los foros y presentar al menos una exposición durante la cursada.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Recomendaciones

Se recomienda haber cursado previamente al menos una literatura argentina y/o al menos una literatura latinoamericana. Es deseable que los y las estudiantes hayan cursado teoría literaria y/o alguna materia de orientación lingüística.



Dr. Cristian Palacios.



MIGUEL VEDDA
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE
LETRAS