

I JORNADAS NACIONALES DE LITERATURA Y CULTURA ESPAÑOLAS

De las romerías a la Web: sociabilidad(es), redes y campo literario en España (desde la Edad Media hasta la actualidad)

6, 7 y 8 de marzo de 2024

Facultad de Humanidades
Universidad Nacional de Mar del Plata

MODALIDAD MIXTA: PRESENCIAL Y VIRTUAL

CUARTA CIRCULAR

PRÓRROGA PARA LA PRESENTACIÓN DE RESÚMENES

La realización de estas Jornadas es fruto de un subsidio PICT (2020-SERIEA-02574. Áreas científicas consolidadas internacionalmente), otorgado a integrantes del grupo “Semiótica del Discurso” (CELEHIS, FH, UNMDP) por el proyecto “De los Salones a la Web: sociabilidad(es), redes y campo literario en España (siglos XIX a XXI)” (2022-2024). Asimismo, cuenta con un subsidio de la CIC (Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires).

Su organización está a cargo del Área VI: Literatura Española (Departamento de Letras, FH, UNMDP) compuesta por las cátedras de Literatura y Cultura Españolas I y II.



COMITÉ ORGANIZADOR

Dra. Marta Ferrari, Mag. Marta Ferreyra, Dra. Verónica Leuci, Dra. Mayra Ortiz Rodríguez, Dra. Sabrina Riva, Dra. Marcela Romano.

COMITÉ EJECUTIVO

Lic. María de los Ángeles Calvo, Prof. Mariano Domingo, Dr. Facundo Giménez, Dra. María Clara Lucifora, Prof. Karen Rudenick, Prof. María Belén Salgado, Prof. Guadalupe Sobrón Tauber.

EQUIPO COLABORADOR

Estudiantes Stephanie Bustamante Salvatierra, Jorgelina Ludueña, Maite Molina, Natalia Nicoletti, Lara Paglione.

COMITÉ ACADÉMICO

Dra. Florencia Calvo (UBA), Dra. Gloria Chicote (UNLP), Dra. Graciela Ferrero (UNC), Dra. Gladys Granata (UNCuyo), Dra. Adriana Minardi (UBA), Dra. María Eduarda Mirande (UNJu), Dra. María del Carmen Porrúa (UBA), Dr. Germán Prósperi (UNL/UNR), Dra. Melchora Romanos (UBA), Dra. Laura Scarano (UNMdP), Dra. Marcela Sosa (UNS), Dr. Marcelo Topuzian (UBA), Dr. Juan Diego Vila (UBA), Prof. Edith Marta Villarino (UNMdP).

SECRETARÍA

Prof. Mariano Domingo y Prof. María Belén Salgado.
Dirección electrónica: jornadasnacionalesespanola@gmail.com



TESORERÍA

Dras. Verónica Leuci y Sabrina Riva.

Dirección electrónica: jornadasespanolatesoreria@gmail.com

CONFERENCISTAS PLENARIOS CONFIRMADOS

Dr. Leonardo Funes (UBA), Dr. René Vijarra (UNC), Dra. Mariela Sánchez (UNLP).

INSTITUCIONES AUSPICIANTES

Estas Jornadas cuentan con el patrocinio de la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación/ FONCyT (Ministerio de Educación de la Nación) y de la CIC (Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires). Asimismo, nos han otorgado su aval nuestro Departamento de Letras (FH, UNMDP), la Facultad de Humanidades (UNMDP), el CELEHIS (Centro de Letras Hispanoamericanas, FH, UNMDP), el INHUS (Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, UNMDP-CONICET) y la AAH (Asociación Argentina de Hispanistas).

SEDE: Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata

El presente encuentro científico se propone como un espacio de debate en torno a prácticas literarias y culturales en España (desde la Edad Media a la actualidad) atendiendo a los procesos de representación y autorrepresentación grupales e individuales en diferentes momentos de la historia española. Estos imaginarios se configuran prioritariamente alrededor del concepto de “sociabilidad”, procedente de la historiografía (Maurice Agulhon) y de la sociología (Georg Simmel), de las reflexiones sobre “campo intelectual” (Pierre Bourdieu) y de la muy socorrida noción de “redes”, abundantemente teorizada

en los estudios culturales, el comparatismo y la crítica latinoamericana (Weinberg, Devés Valdés, Maíz, Fernández Bravo).

Los ejes a discutir tendrán como centro, entonces, dilatadas cartografías de “formaciones” culturales coetáneas “dominantes”, “emergentes” y “residuales” (Williams), y, asimismo, de tramas transdisciplinarias, intergeneracionales y transnacionales (Ortega, Topuzian, Devés-Valdés) y de género, todo lo cual habilita, simultáneamente, tomas de posición específicas (individuales y grupales) en conjuntos relacionales de mayor o menor formalización y consistencia.

En esa reconstrucción, atendemos a un movimiento en vaivén, de los individuos a los grupos y a la inversa, con el objeto de explorar desde una perspectiva más englobante los proyectos creadores de los/as autores/as y de sus promociones de pertenencia en su vinculación, asimismo, con otros colectivos e imaginarios epocales de mayor alcance.

De este modo, merced a un corpus flexible y polifacético, ingresan en nuestra esfera de interés (y de acuerdo con cada época) las festividades populares y religiosas con sus prácticas diversificadas, la sociabilidad cortesana, las academias, los círculos, salones, hermandades, cafés y tertulias literarias, los Ateneos, las revistas, las redacciones periodísticas, los congresos y concursos literarios, los colegios universitarios y las universidades, las intervenciones públicas de diverso tenor, los partidos políticos, los blogs y otros dispositivos de intercambio en Internet, incluso los proyectos editoriales y los patronazgos/ mecenazgos (estatales y privados), entre los agrupamientos de mayor grado de institucionalización y relativa perdurabilidad. A estas instancias, sin duda abonadas por “afinidades electivas” y/o el espíritu del manifiesto, del debate y de la controversia, se unen -a menudo intersectadas- otras modalidades de sociabilidad informales, algunas también más efímeras o aleatorias, constituidas, por ejemplo, por los lazos de amistad.

De acuerdo con lo ya expuesto, además de la laxitud de una espacialidad extendida (“transnacional”, “transatlántica”, “posnacional” e interregional, al interior de la propia España y de sus diversas culturas y lenguas) contamos con otros dos desplazamientos no menos convocantes: a) una temporalidad también extendida, que incluye las vinculaciones, desde cada presente, con maestros o precursores y epígonos o discípulos en la tan celebrada República de las Letras (Fumaroli; Casanova; Burke) y b) una espacialidad

interdisciplinar / transdisciplinar que ahonda en las relaciones entre escritores/as y el campo cultural, periodístico, crítico, académico y de las artes, atendiendo, en esto último, a la historicidad de las prácticas y a su constitución más o menos autónoma, más o menos específica o diferencial, “dentro” o “fuera de sí” (Ludmer, Escobar, García Canclini, Garramuño).

Desde nuestra disciplina en particular, el *corpus* elegido puede incluir, además de la tematización de estos lazos en las obras de creación, discursividades e intervenciones de variado tenor: “relaciones”, contiendas, crónicas, dispositivos textuales y paratextuales del panegírico, el elogio o el denuesto, ensayos, epistolarios, memorias, diarios, biografías, autobiografías, autoficciones, reseñas, semblanzas, entrevistas, los géneros de la polémica, de la conversación y de la anécdota y, también, ese “conjunto confuso de enunciados que participan activamente de la imagen de autor: rumores, habladurías, indiscreciones...” (Maingueneau). En fin, testimonios varios, escritos, orales, visuales, audiovisuales, espectaculares/ performáticos, que nos permitirán diseñar, en el caso español, un diagnóstico exhaustivo de las praxis literaria y cultural y de sus interacciones.

EJES DE DISCUSIÓN:

1. Sociabilidades, redes y campo literario: vinculaciones en sincronía y diacronía (coetáneos, precursores y discípulos).
2. Sociabilidades, redes y campo cultural: la literatura en su relación con otras prácticas discursivas y culturales (crítica, periodismo, publicidad, medios de comunicación, espectáculo, festividades, rituales, etc.) y con el mundo de las artes.
3. Sociabilidades y redes transnacionales, transatlánticas, interregionales. Redes y exilio.
4. Sociabilidades, redes y género: hermandades, sororidades, sexoafectividades disidentes.

MODALIDADES DE LA CONVOCATORIA

Las Jornadas tendrán una modalidad MIXTA, es decir, dos de los días se desarrollarán de modo presencial y el restante de manera virtual. Podrán participar en ellas docentes, graduados y estudiantes de instituciones universitarias del ámbito nacional, en calidad de expositores o asistentes.

Las ponencias de los estudiantes contarán de manera excluyente con el aval de un profesor de la especialidad de la institución de origen. Se enviará el resumen y el aval adjunto en el mismo mail a la dirección de las Jornadas.

INSCRIPCIÓN Y RESÚMENES DE PONENCIAS

Los expositores de ponencias deberán incluir en su envío nombre y apellido, filiación institucional, el cargo o función que desempeñan actualmente, título de su trabajo, eje escogido y un resumen de no más de 250 palabras. En el envío, deben aclarar si su participación será presencial o virtual.

CRONOGRAMA DE ENVÍOS

Resúmenes de ponencias: **hasta el 6 de febrero de 2023**

Las ponencias y conferencias plenarias serán publicadas en Actas con posterioridad a las Jornadas, en formato digital. Oportunamente, se suministrarán plazos de envío y normas de redacción.

ARANCELES

Expositores:

- Hasta el 15 de diciembre de 2023: \$ 8000.
- Luego del 15 de diciembre de 2023 y hasta las fechas de realización de las Jornadas: \$ 12.000.

Los estudiantes de grado expositores y los asistentes están exceptuados de abonar aranceles.

FORMAS DE PAGO: mediante transferencia bancaria o durante los días de las Jornadas.

DATOS DEL ENVÍO: A nombre de la FUNDACIÓN DE UNIVERSIDAD DE MAR DEL PLATA.

CBU 00700788-20000013309293

Cuenta Corriente \$ 13309-2 078-9

Alias: Fundacion.unmdp

Cuit: 30-67681370-1

Dirección: Diagonal J. B. Alberdi 2695.

IMPORTANTE. Una vez efectuado el pago es imprescindible el envío de la constancia de depósito o la transferencia a la cuenta de la Fundación a la dirección electrónica de Tesorería, indicando los datos completos de la persona o institución que deban figurar en la factura de pago:

jornadasespanolatesoreria@gmail.com