



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: ESCRITURA EN LA CÁRCEL, INTERVENCIONES PEDAGÓGICAS Y USOS DE LA LITERATURA Y OTRAS ARTES Y OFICIOS CULTURALES EN CONTEXTOS DE ENCIERRO PUNITIVO

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL

PROFESOR/A: PARCHUC, JUAN PABLO

2° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: ESCRITURA EN LA CÁRCEL, INTERVENCIONES PEDAGÓGICAS Y USOS DE LA LITERATURA Y OTRAS ARTES Y OFICIOS CULTURALES EN CONTEXTOS DE ENCIERRO PUNITIVO

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: PARCHUC, JUAN PABLO

a. Fundamentación y descripción

El seminario propone discutir perspectivas y sentidos de la escritura en la cárcel y los usos de la literatura y otras artes y oficios culturales, considerando dimensiones teóricas, metodológicas, éticas y políticas de las intervenciones pedagógicas y culturales en contextos de encierro punitivo. Recupera para eso los marcos actuales de la enseñanza, la investigación y la extensión universitaria. En especial, los lineamientos de trabajo de la Facultad de Filosofía y Letras en el Programa UBAXXII de estudios superiores en establecimientos penitenciarios federales y del Programa de Extensión en Cárcels (PEC). Toma el enfoque del UBACYT “Escritura en la cárcel e intervenciones con la literatura y otras artes y oficios culturales en contextos de encierro punitivo” y del UBANEX “Prácticas y acciones socioeducativas y culturales en contextos de encierro: derechos e inclusión de personas privadas de libertad y liberadas”. Estos programas y proyectos se sostienen en un trabajo continuo de casi veinte años, llevado adelante por cátedras y equipos de la facultad; y en los diálogos e intercambios mantenidos con otras universidades agrupadas en la Red Universitaria Nacional de Educación en Contextos de Encierro (Red UNECE), instituciones y organizaciones sociales con trabajo en cárceles. Durante los últimos veinte años ha crecido el interés por las actividades educativas y culturales en contextos de privación de la libertad en Argentina y Latinoamérica. En el caso de nuestro país, esto respondió en gran medida al impulso dado por nuevas leyes y políticas públicas inclusivas, que -no sin tensiones, dificultades y problemas- permitieron ampliar el acceso a la educación (entre otros derechos humanos) y promover formas de organización y desarrollo cultural y comunitario dentro y fuera de la cárcel. Las universidades, junto con colectivos culturales y organizaciones sociales (conformadas muchas veces por personas privadas de libertad, liberadxs y familiares de detenidxs), tuvieron un rol protagónico en ese proceso, promoviendo la ampliación de derechos y resistiendo discursos y políticas regresivas orientadas a profundizar la violencia y las desigualdades estructurales que articulan la justicia penal y el encarcelamiento.

En este contexto, aparecieron nuevas investigaciones y espacios de formación específicos sobre prácticas de lectura y escritura, edición de publicaciones y otras formas de producción de contenidos en cárceles (podcast, música, cortos, etc.). En el curso abordaremos algunas de esas investigaciones, materiales y experiencias, focalizando las técnicas, estrategias y decisiones que han orientado las intervenciones pedagógicas y culturales en y sobre la cárcel desde fines de la década del sesenta hasta el presente. A partir de la presentación, lectura y discusión de la bibliografía y el análisis de los materiales seleccionados, buscaremos generar un espacio de formación y elaboración de proyectos para estudiantes con o sin experiencias en contextos de encierro, que quieran introducirse o profundizar sus conocimientos en el tema.

Si bien se trata de un seminario concebido inicialmente para la Licenciatura y el Profesorado en Letras,

los problemas abordados, así como los enfoques y las metodologías discutidas, provienen de distintas disciplinas y pueden resultar de interés para estudiantes de otras carreras. Además, se inscribe en un campo muy activo de desarrollo académico y profesional para graduados en Humanidades y Ciencias Sociales.

b. Objetivos:

El objetivo general del seminario es presentar y discutir perspectivas y sentidos de la escritura y los usos de la literatura y otras artes y oficios culturales, considerando dimensiones teóricas, metodológicas, éticas y políticas de las intervenciones pedagógicas y culturales en contextos de encierro punitivo, desde los marcos actuales de la enseñanza, la investigación y la extensión universitaria.

Son objetivos específicos del seminario:

- a) Presentar y discutir perspectivas y sentidos de la escritura en la cárcel.
- b) Describir los usos de la literatura y otras artes y oficios culturales en contextos de encierro a partir del análisis de experiencias y materiales producidos desde fines de la década del sesenta hasta el presente.
- c) Presentar y discutir los marcos institucionales y las posibilidades abiertas por las prácticas de enseñanza, investigación y extensión en cárceles.
- d) Discutir aspectos metodológicos, éticos y políticos de las intervenciones pedagógicas y culturales en contextos de encierro punitivo.
- e) Promover la formación docente, académica y profesional en aspectos vinculados a la educación y las prácticas culturales en contextos de privación de la libertad.
- f) Difundir las prácticas universitarias y las producciones culturales realizadas en contextos de encierro en el país y la región.

c. Contenidos:

Unidad 1: La escritura en la cárcel

Perspectivas y sentidos de la escritura en la cárcel. Marcos institucionales, normativos y políticos de la educación y las prácticas culturales en contextos de privación de la libertad en Argentina y Latinoamérica. La Universidad en la cárcel. Redes académicas, culturales y políticas nacionales e internacionales. Los relatos de la ley y el orden: bordes y desbordes. Condiciones de encarcelamiento, tortura y “sistema de la crueldad”. Respuestas a la censura, el silenciamiento, las prohibiciones y otras restricciones a la palabra y la vida. Dar margen y apelar a la literatura.

Unidad 2: Usos de la literatura y otras artes y oficios culturales

Contar para descontar: tiempo y espacio carcelario en la literatura. Ritmo, destiempos y contratiempos de la poesía escrita en la cárcel. Narraciones en crisis. Prácticas de edición y publicación en contextos de encierro. Cultura punitiva, discursos de odio y guerras en y por la lengua. Arte y políticas de la vida: toda vida cuenta. Reformas penales, doctrinas y nuevos paradigmas de gestión penitenciaria y control social. El poder de la lapicera. Las voces de adentro. El problema de quién habla (o quién puede hablar). Silencios, sonidos, acoples y disonancias. Politizar la escucha.

Unidad 3: Vueltas y revueltas

Nuevas escrituras y políticas del arte y la literatura desde fines de los sesenta. El lugar de la cárcel. Archivos, instalaciones y anteproyectos. De Trelew al Devotazo: las voces escritas y la palabra de los sobrevivientes. Políticos y “comunes” (todo preso es político). Pabellón Séptimo, la otra masacre. Posdictadura, exclusiones y deudas de la democracia. 2001: crisis, brotes y rebotes. Cambios en la

política penal y reformas penitenciarias en el nuevo siglo. Formas de justicia.

Unidad 4: Lengua, cuerpo y territorio

Cuerpos y territorios de un encierro expandido. Escritura y fotografía dentro y fuera de la cárcel. Lenguas en cruce, saberes en diálogo. Muros porosos y proyecciones. Entre la cárcel y el barrio. El tratamiento mediático de la cárcel y las personas detenidas. Lugares comunes. Consensos, disensos y sublevaciones. La escritura en el cuerpo. La comunidad (des)organizada. Nuevos paisajes y horizontes.

Unidad 5: Perspectivas

El campo en perspectiva. Aspectos metodológicos y dimensión ética y política de la investigación y la extensión en cárceles. Sacudir rutinas para repensar las prácticas. Archivos, datos, registros y testimonios. Modalidades de uso e intervenciones críticas. Pedagogías en disputa. Disciplinas y saberes indisciplinados. La teoría en el barro. La escritura en movimiento.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Fava, J. y Parchuc, J. P. (2016). "Entrevistas. De este y otro lado...". En *Espacios de Crítica y Producción*, núm. 52, 15-78. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. En línea: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/espacios/article/view/2287>

Parchuc, J. P., Bustelo, C., Ichaso, I., Charaf, S., García, Y., Rubin, M. J., Molina, M. L., Moris, J. P., Gareffi, F., Camarada, A., Sbdar, J. y Adur, L. (2020). *Escribir en la cárcel. Prácticas y experiencias de lectura y escritura en contextos de encierro*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Selección.

Perearnau, M. (2017). Agrandaré mis prisiones. De la causa penal a una causa universitaria, cultural y colectiva. Una elaboración de la experiencia universitaria del CUSAM a partir de las estrategias de subjetivación de los talleres artísticos. En *A pesar del encierro: prácticas políticas, culturales y educativas en prisión*, pp. 123-132. Rosario, sin editorial.

Rodríguez Alzueta, E. et al. (2018). *Cuestiones criminales*, núm 2: Cárcel y escritura. Selección. En línea: <https://lesycunq.wixsite.com/lesyc/sumariocc2>

Umpierrez, A. (2016). La Universidad entra a la cárcel, la cárcel entra a la Universidad. En *Fermentario*, núm. 10. En línea: <http://www.fermentario.fhuce.edu.uy/index.php/fermentario/article/view/235>

Bibliografía complementaria

Acin, A. et al. (2016). *Sentidos políticos de la universidad en la cárcel. Fragmentos teóricos y experiencias*. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba.

Daroqui, A. (2008). Neoliberalismo y encarcelamiento masivo en el siglo XXI. De la resocialización a la neutralización e incapacitación. En *Encrucijadas*, núm. 43, 12-16. Universidad de Buenos Aires.

De Ípola, E. (2005). La bamba: acerca del rumor carcelario. En *La bamba: acerca del rumor carcelario y otros ensayos*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno.

Franklin, B. H. (2015). *Prison Literature, Then and Now*. En *American Book Review*, 36 (3), p. 4.

Herrera, P. y Frejtman, V. (2010). *Pensar la educación en contextos de encierro. Aproximaciones a un campo en tensión*. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.

- Laferriere, M. (2006). *La Universidad en la cárcel*. Buenos Aires, Libros del Rojas.
- Lischetti, M. (comp.) (2013). *Universidades latinoamericanas. Compromiso, praxis e innovación*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Rinesi, E. (2015). "La Universidad en el territorio". En *Filosofía (y) política de la Universidad*, capítulo 5. Los Polvorines, Universidad Nacional de General Sarmiento - Buenos Aires, IEC-CONADU.
- Tejerina, D. Lombraña, A. y Strauss, (2022). Hacia la construcción de un proyecto pedagógico del Centro Universitario de San Martín (CUSAM). En *Prisiones*, núm. 1, pp. 117-128, enero-julio 2022. CEEP.

Fuentes

- Albornoz, I. et al. (2010). *Ondas de Hiroshima. Antología poética*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Centro Universitario Azucena Villaflor - Asociación Civil Va de Vuelta - Universidad Nacional de San Martín.
- Tolosa, P. et al. (2012). *Puertas salvajes*. La Plata, La Fraternidad.
- Wk (2021). 17. *Autobiografía de un profesor (la vida de un gusano)*. Temperley, Tren en Movimiento.
- Wk (2018). 48. *El muerto que escribe cuentos*. Temperley, Tren en Movimiento.
- Wk (2017). 118. *Cien veces sangre*. Temperley, Tren en Movimiento.
- Wk (2015). 79. *El ladrón que escribe poesía*. Temperley, Tren en Movimiento.

Ningún libro y publicación citados como fuentes es de lectura obligatoria en su totalidad. Durante el curso se indicarán las lecturas y se pondrán a disposición los fragmentos seleccionados para cada unidad.

Unidad 2

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Butler, J. (2010). *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*. Buenos Aires, Paidós. Selección.
- Demasi, A., Skliar, D. e Issaharof, A. (2023). Mosquito y RadioOcultas: fugas sonoras desde la cárcel. En Lamas, E. y Montells, G. *Poscat. El podcast después del podcast*, pp. 173-175. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, El Nombre del Mar.
- Rodríguez, A. (2015). El arte como política de libertad. En *Yo Soy*, núm. 1, p. 13. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Asociación Civil Yo No Fui.
- Rubin, M. J. (2021). Editar en territorio. La dimensión política de la práctica editorial en contextos vulnerados. En *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, vol. 10, n° 21, pp. 204-217. En línea: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/4135>
- Sbdar, J. (2022). Cicatrices del tiempo: desgarros de la temporalidad y figuras de la memoria en la poesía escrita por mujeres privadas de su libertad. En *Mora*, núm. 28. En línea: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/mora/article/view/6536>
- Vilchez, M. (2020). La cárcel es el lugar de lo imprevisible. Entrevista a Sergio Frugoni. En *Catalejos*, núm. 10 (5), pp. 181-197. En línea: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/3629>

Bibliografía complementaria

- Colvin, S. (2015). Why should criminology care about literary fiction? Literature, life narratives and telling untellable stories. En *Punishment & Society*, núm. 17 (2), pp. 211-229.
- Fleetwood, N. (2020). *Marking Time. Art in the Age of Mass Incarceration*. Cambridge, Harvard University Press.

- Giorgi, G. y Kiffer, A. (2020). *Las vueltas del odio. Gestos, escrituras, políticas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Hardt, M. (2016). Prison time. En *Yale French Studies*, vol. 91, pp. 64-79.
- Hoyos, P. (2021). Luciérnagas post-cana. Visibilidad de la máquina de escritura penitenciaria a través del dibujo. En *Comparecen los cuerpos. Materias y fronteras*, vol. 85, pp. 273-299. Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ríos, C. (2023). El diccionario de la vida. Escritura colectiva, lenguaje y experiencia en contextos de encierro. En *Periferias*, núm. 7, Desaprisionar la cárcel, abril 2023. En línea: <https://revistaperiferias.org/es/materia/el-diccionario-de-la-vida/>
- Rodríguez, A. (2016). El mismo pedacito de cielo. En *Yo Soy*, núm. 2, p. 21 y 23. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Asociación Civil Yo No Fui.
- Rodríguez Torres, M. R. y Checchia, C. (2020). Direito à poesia: creando aberturas en la universidad, la cárcel y la literatura. En *Athenea Digital*, núm. 20(3), e2674. En línea: <https://atheneadigital.net/article/view/v20-3-rodriguez-checcchia>
- Rubin, M. J. (2023). *Prácticas de edición de publicaciones en contextos de encierro en la Argentina reciente*. Tesis de Doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Fuentes

- Cabrera, L. (2013). *Bancáme y punto*. Buenos Aires, Bancáme y punto.
- Cabrera, L. (2011). *Obligado tic tac*. Ezeiza, Cartonerita Solar.
- RadiOcultá (2022). Los sonidos del silencio, podcast 7. En línea: <https://open.spotify.com/episode/1XdDasbrBmS1JfoAA9dsx3?si=a817873c9723456f>
- Taller Colectivo de Edición (2013). ¿Quiénes somos? La Resistencia somos todos. En *La Resistencia*, núm. 9, pp. 2-3. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Todos los números disponibles en: <http://seube.filo.uba.ar/banner/revistas-de-extensión>
<https://tallercolectivoedicion.wordpress.com/>
- XTBj!! Portate Bien (2013). *Sin candados en la mente* (álbum). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, PVC. En línea: <https://xtatebien.bandcamp.com/>
- YoNoFui (2006). *Yo No Fui. Antología poética*. Buenos Aires, Voy a salir y si me hiere un rayo.

Unidad 3

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Cesaroni, C. (2013). *Masacre en el Pabellón Séptimo*. Temperley, Tren en Movimiento - Cooperativa Esquina Libertad. Selección.
- D'Antonio, D. (2019) La escritura femenina como forma de intervención política en tiempos de encierro en la Argentina de los años setenta. En *Historias del Presente. Mujeres, militancias y violencias*, núm. 33, pp. 41-56.
- Davis, F. et al. (2013). *Horacio Zabala, desde 1972*. Sáenz Peña, Universidad Nacional de Tres de Febrero. Selección.
- Fregoso, A. (2018). La violencia que habito. Prisión, mujeres y autobiografía. En *Estudios Jaliscienses*, núm. 112, mayo de 2018. En línea: <https://www.estudiosjaliscienses.com/2018/05/01/num-112/>
- Segato, R. (2007). El color de la cárcel en América Latina. Apuntes sobre la colonialidad de la justicia en un continente en desconstrucción. En *Nueva Sociedad*, núm. 208, pp. 142-161.

Bibliografía complementaria

- Borges, J. (2021). *Encarcelaciones masivas. Género, raza, clase y guerra contras las drogas*. Buenos Aires, Madreselva.

- Delfino, S. (1998). Desigualdad y diferencia: retóricas de la identidad en la crítica de la cultura. En *Doxa*, núm. 18, pp. 28-44.
- Lamas, F. y Pedocchi Weissler, M. (eds.) (2021). *Ejecución de la pena comentado por personas privadas de la libertad*. Buenos Aires, Editores del Sur.
- Longoni, A. (2017). Vanguardia y Revolución como ideas-fuerza en el arte argentino de los años sesenta. En *Modos. Revista de História da Arte*, vol. 1, núm. 3, pp. 150-179. En línea: <http://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/editor/submissionEditing/871>
- Medina, E. (1972). *Las tumbas*. Buenos Aires, De La Flor.
- Parchuc, J. P. (2023). Apresentação. En González, César. *Poesias do cárcere e da favela: a voz que veio da margem*, pp. 9-13. Río de Janeiro, Ganesha Cartonera.
- Sozzo, M. (2016). Postneoliberalismo y política penal en la Argentina (2003/2014). En Sozzo, M. (comp.), *Postneoliberalismo y penalidad en América del Sur*, pp. 189-283. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CLACSO.
- Urondo, F. (2011). *La patria fusilada*. Buenos Aires, Libros del Náufrago.

Fuentes

- Blajaquis, C. (2010). *La venganza del cordero atado*. Buenos Aires, Continente.
- Fernández, G. et al. (2022). *En poblado y en banda. Revancha a la justicia*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, YoNoFui.
- González, César (2023). *El niño resentido*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Reservoir Books.

Unidad 4

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Bustelo, C. et al. (2018). *Saberes en diálogo. Experiencias de formación y gestión sociocultural en la cárcel*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sin editorial. Selección.
- Colectivo ¿Todo piola? (2011). A modo de epílogo. Una introspección colectiva. En Blajaquis, Camilo. *Crónica de una libertad condicional*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Tinta Limón.
- Chiponi, M., Manchado, M. (2018). Prácticas culturales y comunicacionales en el encierro. La cárcel y sus sentidos en disputa. En *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, pp. 231 - 250. Quito.
- De Mello, L., Woinilowicz, M. E. (2016). *Ninguna calle termina en la esquina. Historias que se leen y se escriben en la cárcel*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Oleastro, I. (2018). ¿Qué nos dice un cuerpo? Cuerpo y sexualidades en la cárcel de varones. En *Cuestiones criminales*, núm 2. En línea: <https://lesycunq.wixsite.com/lesyc/sumariocc2>

Bibliografía complementaria

- Arduino, I. (comp.) (2019). *Feminismos y política criminal: una agenda feminista para la justicia*. Buenos Aires, Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (INECIP). En línea: <https://inecip.org/publicaciones/feminismos-y-politica-criminal-una-agenda-feminista-para-la-justicia-2/>
- Charaf, S. (2022). *Escribir en contextos de encierro: literatura e identidades en textos producidos por jóvenes privados de su libertad en Argentina a comienzos del siglo XXI*. Tesis de la Maestría de Estudios Literarios, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. En línea: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/16246>
- Cuello, N. y Di Salvo, L. M. (2018). *Críticas sexuales a la razón punitiva. Insumos para seguir*

*imaginando una vida junt*s*. Neuquén, Ediciones Precarias.

Defensoría del Público de la Nación (2023). *Recomendaciones para el abordaje mediático responsable de los contextos de encierro y las personas privadas de libertad*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

En línea:

<https://defensadelpublico.gob.ar/wp-content/uploads/2023/07/recomendaciones-contextos-de-encierro-1.pdf>

Di Próspero, C. Lombrana, A., Ojeda, N., y Pepe, M. B. (2020). Entre la redención y la ruta de la inclusión. Intervenciones tratamentales de actores no estatales en cárceles bonaerenses. En *Revista CS*, núm. 32, pp. 131-161. En línea:

https://elearning.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/4026

Ferreccio, V. (2016). *La larga sombra de la prisión*. Buenos Aires, Prometeo.

Ichaso, I. (2022). Cruces de lenguas: la escritura en la cárcel frente a la lengua jurídica. En *El taco en la brea*, núm. 15, diciembre–mayo. Santa Fe, UNL.

Sbriller, L., Pereyra Barreyro A. et al. (2021). *Otr*s dicen. Textos de otras latitudes para repensar la relación entre feminismos, violencias y justicias*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, INECIP. En línea: <https://inecip.org/publicaciones/otrs-dicen/>

Vernier, Y. D. (2019). “Faltan las presas”: Reflexiones sobre las opresiones a mujeres y disidencias presas contadas en primera persona. En *Revista Alquimia Educativa*, núm. 6 (I), junio-noviembre 2019, pp. 125-147. En línea:

<https://editorial.unca.edu.ar/Publicacione%20on%20line/Alquimia/PDF/Alquimia%20N%206%20I/Vernier.pdf>

Fuentes

Abrach, L., Charaf, S. y García Y. (comps.) (2016). *Expresos literarios. Antología de jóvenes escritores en contextos de encierro*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

Fraga, C. (2016). *Cuaderno rojo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Del Dock.

YoNoFui (2016). *Imágenes guardadas. Catálogo de la muestra del Taller de Fotografía y Escritura*. Ezeiza, Yo No Fui.

YoNoFui (2015-2016). *Yo Soy*, núms. 1 y 2. Buenos Aires, Colectivo Tinta Revuelta - YoNoFui.

Unidad 5

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Bissutti, C. y Pérez, M. (2021). Investigar en contextos de encierro. Notas sobre privilegio, lugar de enunciación y violencia estructural. En *Runa*, núm. 42 (1), pp. 227-245. En línea: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/runa/article/view/8510>

Bustelo, C. (2020). El relato como mapa: resonancias de la palabra y la pedagogía en el encierro. En *Revista de Educación*, núm. 25, pp. 81-100. En línea: https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/5829

Caimari, L. (2017). Entre el panóptico y el pantano. Avatares de una historia de la prisión argentina. En *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Siglo Veintiuno.

Kalinsky, B. (2016). La cárcel hoy. Un estudio de caso en Argentina. En *Revista de Historia de las Prisiones*, núm. 3, pp. 19-34.

López, A. L. y Daroqui, A. (2012). Acerca de la estrategia metodológica: ¿cómo producir conocimiento sobre las agencias del sistema penal? En Daroqui, A., Cipriano García, R., López, A. L. (eds.). *Sujeto de castigos. Hacia una sociología de la penalidad juvenil*, pp. 85-90. Rosario, Homo

Sapiens.

Bibliografía complementaria

- Bustelo, C. y Parchuc, J. P. (2023). *La escritura en movimiento. Una antología para desarmar*. Colección Artefactos Liminares. Cuadernos sobre Prácticas Educativas y Culturales en Cárceles, núm. 3. Rosario, UNR Editora.
- Bustelo, C. (2017). *Experiencias de formación en contextos de encierro. Un abordaje político pedagógico desde la perspectiva narrativa y (auto)biográfica*. Tesis de Doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. En línea: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/4363>
- Ciordia, M., Cristófalo, A., Funes, L., Vedda, M. y Vitagliano, M. *Perspectivas actuales de la investigación literaria*. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Dalmaroni, M. (dir.) (2009). *La investigación literaria*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.
- Franklin, B. H. (2008). Can the Penitentiary Teach the Academy How to Read? *PMLA*, vol. 123, num 3, pp. 643-649.
- Gerbaudo, A. y Tosti, I. (eds.). *Nano-intervenciones con la literatura y otras formas del arte*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.
- Ojeda, N. y Lombrana, N. (coords.) (2019). Dossier Etnografías del Encierro. En *Etnografías*, núm. 8, enero-junio 2019.
- Panesi, Jorge (2009). Los chicos imposibles. En portal.educ.ar. (Consulta: 22-08-2012).
- Panesi, Jorge (2000 [1998]). Marginales en la noche. En *Críticas*. Buenos Aires, Norma.
- Programa de Extensión en Cárceles (2022). *Relatos de segunda: narraciones pedagógicas sobre experiencias de formación en contextos de encierro*. CABA, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Louis, A. (2022). *Sin objeto. Por una epistemología de la disciplina literaria*. CABA, Colihue.
- Richards, N. (2003). El conflicto entre las disciplinas. *Revista Iberoamericana*, vol. LXIX, núm. 203, Abril-Junio 2003, pp. 441-447.
- Tennina, L. (2020). ¿Cómo sacudir la rutina de los saberes normalizados? La potencia de la crítica literaria y sus cruces disciplinares. En *Políticas de la Memoria*, núm. 20, pp. 285-290.

Bibliografía general

Durante el curso se pondrá a disposición una lista amplia de bibliografía general y materiales producidos en la cárcel reunidos por los equipos de trabajo del proyecto de investigación UBACYT.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Seminario cuatrimestral (presencial)

El seminario se dictará completamente en modalidad presencial en un aula y horario predefinidos.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

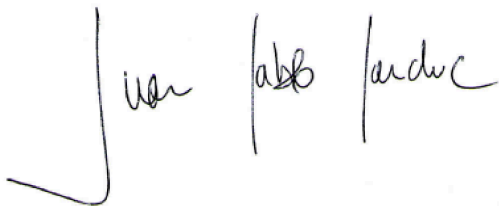
Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Juan Pablo Parchuc

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Miguel Vedda', is located in the upper right quadrant of the page.

MIGUEL VEDDA
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS