



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO: PEREGRINOS EN TIERRA EXTRAÑA. NARRACIONES
BÍBLICAS A LA LUZ DE UN ABORDAJE HISTÓRICO-LITERARIO**

MODALIDAD DE DICTADO:

VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESORA: MARTI, MELISA

2° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°:**

SEMINARIO: PEREGRINOS EN TIERRA EXTRAÑA. NARRACIONES BÍBLICAS A LA LUZ DE UN ABORDAJE HISTÓRICO-LITERARIO

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL¹

**CARGA HORARIA: 64 HORAS
2° CUATRIMESTRE 2024**

PROFESORA: MARTI, MELISA

a. Fundamentación y descripción

Las narraciones de la Biblia han dado lugar al surgimiento de un sinnúmero de tópicos e imágenes que permearon en la historia de la literatura, conformaron un universo simbólico y constituyeron una herencia cultural francamente inconmensurable. Relatos como el del Diluvio universal, la confusión lingüística originada en Babel o las plagas de Egipto nos resultan familiares y cercanos, pero no por ello menos oscuros o extraños: ¿qué narran exactamente esas historias? ¿Cuánto hay de mítico y cuánto de verificable en sus hitos narrativos? ¿Cuánto proviene de interpretaciones y reformulaciones posteriores? ¿Qué herramientas de los estudios literarios es posible aplicar a la lectura y análisis de relatos comprendidos en un libro sagrado? Estos interrogantes, que nos invitan a estudiar la Biblia como producto del trabajo humano (colectivo e históricamente determinado), muy pronto revelan un entramado textual rico en alusiones, reescrituras y reconfiguraciones que la atraviesan y la sitúan en un tiempo y un panorama cultural insoslayables. La Biblia se nos presenta, así, como un conjunto de narraciones donde confluyen numerosas tradiciones y del que no solo brota un caudal de tradiciones mayor, sino también una detalladísima historia de la escritura.

Todo ello nos conduce a considerar la lectura de la Biblia como un aspecto fundamental de la formación de lxs estudiantes de Letras. Durante siglos el imaginario bíblico alimentó la literatura en un amplísimo e inagotable repertorio de metáforas, alegorías e imágenes que lxs futurxs licenciadxs y profesorxs en Letras deberían identificar y conocer. Por esta razón, este seminario aspira a brindar las herramientas necesarias para la lectura y estudio de los textos bíblicos, para así reconocer y dimensionar su influencia en la producción literaria posterior. En correlación con lo anterior, el objetivo

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

del seminario no será abarcar la dimensión dogmática o devocional de la Biblia, sino enfatizar su importancia en tanto documento de la literatura oriental antigua y como fuente para el estudio histórico y el análisis literario. Es por ello que, además de estudiar los relatos bíblicos, se aspira a comprender los intercambios culturales que condujeron a su génesis, tales como la reescritura de relatos mesopotámicos y de mitos sometidos a la monoteización. En este sentido, el enfoque histórico-literario brindará a lxs estudiantes las nociones necesarias para afrontar la lectura de la Biblia de forma atenta a su contexto de producción, circulación y recepción, para favorecer un análisis del texto atento a su lógica social y su inserción en un marco sociocultural más amplio. Para ello, se trabajará sobre una amplia selección de libros y capítulos tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento, haciendo foco en aquellos en los que predomine la narración; y sobre las fuentes babilonias de la Biblia: el *Enūma Elish* y *El poema de Gilgamesh*.

Con todo ello, el seminario aspira a ofrecer a lxs estudiantes un panorama general de los estudios bíblicos y las principales problemáticas que los atraviesan, así como una oportunidad para estudiar, analizar y debatir la singularidad de un texto sagrado.

b. Objetivos:

Que lxs estudiantes logren:

- Aproximarse al texto bíblico desde sus dimensiones histórica, literaria y teológica.
- Conocer los fundamentos filológicos de la producción, circulación y recepción de la Biblia.
- Incorporar herramientas teórico-metodológicas para la lectura de la Biblia desde una perspectiva histórico-literaria.
- Reconocer motivos y tópicos provenientes del imaginario bíblico en textos pertenecientes al canon de la literatura universal.

c. Contenidos:

Unidad I: El texto y su historia

1.1 Introducción al proceso de escritura de la Biblia. El texto masorético, la Septuaginta y la Vulgata. Las lenguas de la Biblia y sus soportes textuales. Unidad y estructura de los textos bíblicos.

1.2 Introducción a los géneros literarios bíblicos.

1.3 La catequización en lenguas vernáculas y las primeras traducciones. Las Biblias romanceadas del siglo XIII: problemas de traducción y selección de fuentes. El camino hacia la primera traducción completa de la Biblia: la Biblia del Oso (1569).

Unidad II: El Pentateuco/La Torá

2.1. Redacción y transmisión del Antiguo Testamento/Tanaj. Discusiones en torno a su historicidad.

El método histórico-crítico.

2.2. La creación del mundo: cosmogonía, antropogonía y relatos etiológicos (*Génesis* 1-11).

2.3 El *Génesis* y sus fuentes. La Biblia en el panorama cultural del Antiguo Oriente Próximo.

Enūma Elish y *El poema de Gilgamesh* (fragmentos).

2.4 Los patriarcas de Israel. Alianzas, teofanías y la configuración del siervo ideal de Yahvé (*Génesis* 12-50).

2.5 Moisés y el Éxodo de Egipto (*Éxodo*). La travesía por el desierto y las leyes de Yahvé (selección de *Números* y *Deuteronomio*).

Unidad III: Los libros históricos

3.1 Continuidad con el Pentateuco/la Torá y con la ideología deuteronomista. El problema de la historicidad.

3.2 La conquista de la Tierra Prometida y la organización político-geográfica (*Josué*).

3.3 Los jueces de Israel: la transición entre el liderazgo del caudillo y el establecimiento de la monarquía. Débora, Gedeón, Jefé y Sansón (selección de *Jueces*).

3.4 El período monárquico. Los reyes Saúl, David y Salomón. La unificación territorial y el posterior cisma político-religioso (*Samuel 1 y 2*, *Reyes 1 y 2*).

3.5 El corpus deuterocanónico y el helenismo. *Judit* y *Macabeos 1 y 2*.

Unidad IV: El Nuevo Testamento

4.1. Redacción y transmisión del Nuevo Testamento. La conformación del canon neotestamentario.

Continuidades y rupturas con el Antiguo Testamento. La literatura del cristianismo primitivo.

4.2. Los Evangelios y el problema sinóptico de la “Buena Nueva”. Lectura figurativa del Antiguo Testamento. Singularidad del evangelio joánico.

4.3. Los *Hechos de los apóstoles* y la fundación del cristianismo.

4.4 El Apocalipsis y el cumplimiento mesiánico escatológico (*Apocalipsis*).

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Fuentes

Ediciones recomendadas de la Biblia:

Howard, Jeremy Royal, dir., 2014. *Biblia de estudio Holman (RVR 1960)*. Nashville: B&H.

Lacueva, Francisco, coord., 2019. *Biblia de estudio Matthew Henry (RVR 1977)*. Barcelona: Clie.

Ubieta López, José Ángel, dir., 2019. *Biblia de Jerusalén* [5ta edición, revisada y aumentada]. Bilbao: Desclée De Brouwer.

Enūma Elish

Jiménez Zamudio, Rafael, ed., 2020. *Enūma Elish. El poema babilónico de la creación*. Madrid: Cátedra.

Poema de Gilgamesh

Jiménez Zamudio, Rafael, ed., 2022. *El poema de Gilgamesh*. Madrid: Cátedra.

Unidad I

Bibliografía obligatoria

Artola, Antonio y Sánchez Caro, José Manuel, 1995. “El canon de la Biblia”, en *Biblia y Palabra de Dios*. Estella: Verbo Divino, 59-136.

Cazelles, Henri y Grelot, Pierre, 1967. “Las reglas de crítica racional”, en Feuillet, A. y Robert, A.,

dirs., *Introducción a la Biblia. Introducción general al Antiguo Testamento*. Barcelona: Herder, 93-178.

Trebolle Barrera, Julio César, 1993. “La Biblia y el libro en la antigüedad”, en *La Biblia judía y la Biblia cristiana. Introducción a la historia de la Biblia*. Madrid: Trotta, 59-156.

Trebolle Barrera, Julio y Sánchez Caro, José Manuel, 1990. “El texto de la Biblia”, en González Echegaray, Joaquín; Asurmendi Ruiz, Jesús María; Sánchez Caro, José Manuel; Trebolle, Julio César; Schökel, Luis Alonso y García Martínez, Florentino, eds., *La Biblia en su entorno*. Estella: Verbo Divino, 433-536.

Bibliografía complementaria

Avenoz Vera, Gemma, 2009. “Manuscritos bíblicos ibéricos”, en VV.AA., *Los códices literarios de la Edad Media. Interpretación, historia, técnicas y catalogación*. San Millán de la Cogolla: CiLengua, 55-70.

Avenoz Vera, Gemma, 2015. “Los estudios bíblicos en la Península en romance antes de la Biblia Políglota Complutense: Otra aproximación a la exégesis”, en Alvar, Antonio, ed., *La Biblia Políglota Complutense y su contexto*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 70-88.

Black, Matthew y Diringer, David, 2004. “Language and script”, en Ackroyd, Peter. R., y Evans, Christopher. F., eds., *The Cambridge History of The Bible, Volume 1: From the Beginnings to Jerome*. Cambridge: Cambridge University Press [1ra edición: 1970], 1-29.

Francomano, Emily, 2011. “Castilian Vernacular Bibles in Iberia, c. 1250-1500”, Boynton, Susan y Reilly, Diane J., eds., *The Practice of the Bible in the Middle Ages*. Nueva York: Columbia University Press, 315-37.

Funes, Leonardo, 2009. “El camino de regreso de Babel al Edén: Presupuestos de la actividad traductora en la corte alfonsí”, en Delpy, María Silvia, Funes, Leonardo y Zubillaga, Carina, comps., *Estudios sobre la traducción en la Edad Media*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 33-59.

Loewe, Raphael, 2008. “The Medieval History of the Latin Vulgate”, en Lampe, Geoffrey, ed., *The Cambridge History of The Bible, Volume 2: The West From the Fathers to the Reformation*. Cambridge: Cambridge University Press [1ra edición: 1969], 102-154.

Marti, Melisa, 2021. “Discusiones doctrinales y problemas de traducción. La representación de la Santísima Trinidad, la virgen María y los ángeles en *La fazienda de Ultramar*”, *Olivar*, 21, 33.

Disponible en <https://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/olie095>.

Pueyo Mena, Francisco Javier y Enrique-Arias, Andrés, 2013. “Los romanceamientos castellanos de la Biblia hebrea compuestos en la Edad Media: manuscritos y traducciones”, *Sefarad*, 73, 1: 165-224.

Skeat, T. C., 2008. “Early Christian Book-Production: Papyri and Manuscripts”, en Lampe, Geoffrey, ed., *The Cambridge History of The Bible, Volume 2: The West From the Fathers to the Reformation*. Cambridge: Cambridge University Press [1ra edición: 1969], 54-79.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

Auerbach, Erich, 2011. “La cicatriz de Ulises”, en *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, 9-30.

Finkelstein, Israel y Silberman, Neil Asher, 2005. “Introducción. La arqueología y la Biblia”, “En busca de los patriarcas” y “¿Tuvo lugar el éxodo?”, en *La Biblia desenterrada. Una nueva visión arqueológica del antiguo Israel y de sus textos sagrados*. Madrid: Siglo XXI [3ra edición].

García López, Félix, 2003. *El Pentateuco*. Estella: Verbo Divino.

Bibliografía complementaria

Ackroyd, Peter et al., 2004. “The Old Testament”, en Ackroyd, Peter. R., y Evans, Christopher. F., eds., *The Cambridge History of The Bible, Volume 1: From the Beginnings to Jerome*. Cambridge: Cambridge University Press [1ra edición: 1970], 67-199.

Brown, Peter, 2012. “Religión” y “Occidente”, en *El mundo de la Antigüedad Tardía*. Madrid: Gredos, 55-132.

Roberts, Bleddyn J., 2008. “The Old Testament: Manuscripts, Text and Versions”, en Lampe, Geoffrey, ed., *The Cambridge History of The Bible, Volume 2: The West From the Fathers to the Reformation*. Cambridge: Cambridge University Press [1ra edición: 1969], 1-26.

Sarna, Nahum, 1970. *Understanding Genesis*. Nueva York: Schocken Books.

Unidad III

Bibliografía obligatoria

- Finkelstein, Israel y Silberman, Neil Asher, 2005. “La conquista de Canaán”, “¿Quiénes eran los israelitas” y “¿Recuerdos de una Edad de Oro?”, en *La Biblia desenterrada. Una nueva visión arqueológica del antiguo Israel y de sus textos sagrados*. Madrid: Siglo XXI [3ra edición].
- Thompson, Thomas L., 2006. “¿Es histórica la Biblia? El desafío del ‘minimalismo’ para los estudiosos y los historiadores de la Biblia”, *Holy Land Studies - Estudios de Tierra Santa*, 1, 1: 5-35.

Bibliografía complementaria

- Dombkowski Hopkins, Denise, 1992. “Judith”, en Newsom, Carol A.; Ringe, Sharon H.; y Lapsley, Jacqueline E., eds., *The Women’s Bible Commentary*. Londres: SPCK, 383-395.
- Sicre Díaz, José Luis; Campos Santiago, Jesús; Pastor Julián, Victoriano; Navarro Puerto, Mercedes, 2017. *Historia y narrativa*. Estella: Verbo Divino.
- Sternberg, Meir, 1985. *The Poetics of Biblical Narrative*. Bloomington: Indiana University Press.
- Stewart, Anne, 1992. “Deborah, Jael, and Their Interpreters”, en Newsom, Carol A.; Ringe, Sharon H.; y Lapsley, Jacqueline E., eds., *The Women’s Bible Commentary*. Londres: SPCK, 128-137.

Unidad IV

Bibliografía obligatoria

- Feuillet, A. y Robert, A., dirs., 1967. *Introducción a la Biblia. Introducción general al Nuevo Testamento*. Barcelona: Herder (selección).
- George, Augustin y Grelot, Pierre, dirs., 1992. *Introducción a la Biblia. Introducción crítica al Nuevo Testamento* [volumen 1 y 2]. Barcelona: Herder (selección).

Bibliografía complementaria

- Barrett, Charles K., 2004. "The Interpretation of the Old Testament in the New", en Ackroyd, Peter. R., y Evans, Christopher. F., eds., *The Cambridge History of The Bible, Volume 1: From the Beginnings to Jerome*. Cambridge: Cambridge University Press [1ra edición: 1970], 377-411.
- Ehrman, Bart D., 2007. *The New Testament: A Historical Introduction to the Early Christian Writings*. Nueva York: Oxford University Press.
- Evans, Christopher et al., 2004. "The New Testament", en Ackroyd, Peter. R., y Evans, Christopher. F., eds., *The Cambridge History of The Bible, Volume 1: From the Beginnings to Jerome*. Cambridge: Cambridge University Press [1ra edición: 1970], 232-376.
- Martin, Dale B., 2012. *New Testament History and Literature*. New Haven: Yale University Press.
- Williams, Charles S. C., 2008. "The History of the Text and Canon of the New Testament to Jerome", en Lampe, Geoffrey, ed., *The Cambridge History of The Bible, Volume 2: The West From the Fathers to the Reformation*. Cambridge: Cambridge University Press [1ra edición: 1969], 27-53.

Bibliografía general

- Alter, Robert y Kermode, Frank, eds., 1987. *The Literary Guide to the Bible*. Cambridge: Harvard University Press.
- Alonso Schökel, Luis, 1986. *La palabra inspirada. La Biblia a la luz de la ciencia del lenguaje*. Madrid: Ediciones Cristiandad.
- Bogaert, Pierre-Maurice; Delcor, Matthias; Jacob, Edmond; Lipinski, Edouard; Martin-Achard, Robert y Ponthot, Joseph, dirs., 1993. *Diccionario enciclopédico de la Biblia*. Barcelona: Herder.
- Brenner, Athalya, ed., 1998-2000. *The Feminist Companion to the Bible*. Sheffield: Sheffield Academic Press.
- Calmet, Augustin, 1813. *Calmet's Great Dictionary of the Holy Bible*. Charlestown: Samuel Etheridge [vols. 1 y 2].
- Cavallero, Pablo A., 2013. "De los libros sapienciales a la hagiografía", en Alesso, Marta, ed., *Hermenéutica de los géneros literarios: de la Antigüedad al cristianismo*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 89-116.
- Coogan, Michael, 2013. *The Old Testament: A Historical and Literary Introduction to the Hebrew Scriptures*. Oxford: Oxford University Press.

- Douglas, Mary, 2002. *Purity and Danger*. Nueva York: Routledge [1º edición 1966].
- Dronke, Peter, 1979. *The Bible and Medieval Culture*. Leuven: Leuven University.
- Evans, G. R., 1984. *The Language and Logic of the Bible: The Earlier Middle Ages*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Frye, Northrop, 1982. *The Great Code: The Bible and Literature*. Nueva York: Harcourt Brace Jovanovich.
- Gamble, Harry Y., 1995. *Books and Readers in the Early Church. A History of Early Christian Texts*. New Haven: Yale University Press.
- Hayes, Christine, 2012. *Introduction to the Bible*. New Haven: Yale University Press.
- Kasper, Walter, 2011. *Diccionario enciclopédico de exégesis y teología bíblica*. Barcelona: Herder [2 vols.].
- Kaufmann, Yehezkel, 1972. *The Religion of Israel. From Its Beginnings to the Babylonian Exile*. Nueva York: Schocken Books.
- Kugel, James L., 1998. *Traditions of the Bible. A Guide to the Bible as It Was at the Start of the Common Era*. Cambridge: Harvard University Press.
- Leclercq, Jean, 1979. “Les traductions de la Bible et la spiritualité médiévale”, en Lourdaux, W. y Verhelst, D., eds., *The Bible and Medieval Culture*. Lovaina: Leuven University Press, 263-277.
- Levy, Bernard, ed., 1992. *The Bible in the Middle Ages: Its Influence on Literature and Art*. Nueva York: Medieval & Renaissance Texts & Studies.
- Mateos, Juan y Camacho, Fernando, 2007. *Evangelio, figuras y símbolos*. Córdoba: El Almendro.
- Morreale, Margherita, 1960. “Apuntes bibliográficos para la iniciación al estudio de las traducciones bíblicas medievales en castellano”, *Sefarad*, 20: 66-109.
- Morreale, Margherita, 2008. “Vernacular Scriptures in Spain”, en Lampe, Geoffrey, ed., *The Cambridge History of The Bible, Volume 2: The West From the Fathers to the Reformation*. Cambridge: Cambridge University Press [1ra edición: 1969], 465-491.
- Nelson, Jinty y Kempf, Damien, eds., 2015. *Reading the Bible in the Middle Ages*. Londres: Bloomsbury.
- Newsom, Carol A.; Ringe, Sharon H.; y Lapsley, Jacqueline E., eds., 1992. *The Women’s Bible Commentary*. Londres: SPCK.
- Schökel, Luis Alonso y Bravo Aragón, José María, 1994. *Apuntes de hermenéutica*. Madrid: Trotta.
- Schreiner, Josef, dir., 1974. *Introducción a los métodos de la exégesis bíblica*. Barcelona: Herder.
- Smalley, Beryl, 1941. *The Study of the Bible in the Middle Ages*. Oxford: At the Clarendon Press.

Sternberg, Meir, 1987. *The Poetics of Biblical Narrative*. Bloomington: Indiana University Press.

Toro Pascua, María Isabel, coord., 2008. *La Biblia en la Literatura Española*. Madrid: Trotta [vols. 1.1 y 1.2].

Wainwright, Geoffrey y Westerfield, Karen, eds., 2006. *The Oxford History of Christian Worship*. Oxford: Oxford University Press.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Seminario cuatrimestral (virtual)
Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes: exposiciones de la docente, en las que dará a conocer los lineamientos generales de las problemáticas a estudiar y de su marco teórico, histórico y metodológico; clases escritas ampliatorias de los contenidos desarrollados en los encuentros sincrónicos; y trabajos de investigación bibliográfica a cargo de lxs estudiantes sobre textos y/o problemas puntuales y/o exposiciones orales sobre diferentes puntos de las unidades del programa. Finalmente, se llevarán a cabo entrevistas individuales con la profesora para acordar el plan de trabajo que culminará en la redacción de la monografía final. El intercambio con lxs estudiantes se realizará a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Firma

Dra. Melisa Laura Marti

Aclaración



MIGUEL VEDDA
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

Constancia de: Acta Acuerdo en trámite - Programa UBA XXII - Programa de Extensión en Cárceles – CIDAC - Programa de Orientación - Programa de Discapacidad - Convenio Marco en trámite.

Buenos Aires,

Se deja constancia que la presente propuesta de seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas (PST) a cargo del/la docente _____ se enmarca en:

- Acta Acuerdo en trámite**
- Convenio Marco en trámite**

O en necesidades o demandas vinculadas a la propia universidad como territorio de las prácticas generadas desde:

- Programa UBA XXII**
- Programa de Extensión en Cárceles**
- CIDAC**
- Programa de Orientación**
- Programa de Discapacidad**

Firma

Sello