



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO: PEREGRINOS EN TIERRA EXTRAÑA. NARRACIONES
BÍBLICAS A LA LUZ DE UN ABORDAJE HISTÓRICO-LITERARIO**

MODALIDAD DE DICTADO:

VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESORA: MARTI, MELISA

2° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: PEREGRINOS EN TIERRA EXTRAÑA. NARRACIONES BÍBLICAS A LA LUZ DE UN ABORDAJE HISTÓRICO-LITERARIO

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2024

PROFESORA: MARTI, MELISA

a. Fundamentación y descripción

Las narraciones de la Biblia han dado lugar al surgimiento de un sinnúmero de tópicos e imágenes que permearon en la historia de la literatura, conformaron un universo simbólico y constituyeron una herencia cultural francamente inconmensurable. Relatos como el del Diluvio universal, la confusión lingüística originada en Babel o las plagas de Egipto nos resultan familiares y cercanos, pero no por ello menos oscuros o extraños: ¿qué narran exactamente esas historias? ¿Cuánto hay de mítico y cuánto de verificable en sus hitos narrativos? ¿Cuánto proviene de interpretaciones y reformulaciones posteriores? ¿Qué herramientas de los estudios literarios es posible aplicar a la lectura y análisis de relatos comprendidos en un libro sagrado? Estos interrogantes, que nos invitan a estudiar la Biblia como producto del trabajo humano (colectivo e históricamente determinado), muy pronto revelan un entramado textual rico en alusiones, reescrituras y reconfiguraciones que la atraviesan y la sitúan en un tiempo y un panorama cultural insoslayables. La Biblia se nos presenta, así, como un conjunto de narraciones donde confluyen numerosas tradiciones y del que no solo brota un caudal de tradiciones mayor, sino también una detalladísima historia de la escritura.

Todo ello nos conduce a considerar la lectura de la Biblia como un aspecto fundamental de la formación de lxs estudiantes de Letras. Durante siglos el imaginario bíblico alimentó la literatura en un amplísimo e inagotable repertorio de metáforas, alegorías e imágenes que lxs futurxs licenciadxs y profesorxs en Letras deberían identificar y conocer. Por esta razón, este seminario aspira a brindar las herramientas necesarias para la lectura y estudio de los textos bíblicos, para así reconocer y dimensionar su influencia en la producción literaria posterior. En correlación con lo anterior, el objetivo

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

del seminario no será abarcar la dimensión dogmática o devocional de la Biblia, sino enfatizar su importancia en tanto documento de la literatura oriental antigua y como fuente para el estudio histórico y el análisis literario. Es por ello que, además de estudiar los relatos bíblicos, se aspira a comprender los intercambios culturales que condujeron a su génesis, tales como la reescritura de relatos mesopotámicos y de mitos sometidos a la monoteización. En este sentido, el enfoque histórico-literario brindará a lxs estudiantes las nociones necesarias para afrontar la lectura de la Biblia de forma atenta a su contexto de producción, circulación y recepción, para favorecer un análisis del texto atento a su lógica social y su inserción en un marco sociocultural más amplio. Para ello, se trabajará sobre una amplia selección de libros y capítulos tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento, haciendo foco en aquellos en los que predomine la narración; y sobre las fuentes babilonias de la Biblia: el *Enūma Elish* y *El poema de Gilgamesh*.

Con todo ello, el seminario aspira a ofrecer a lxs estudiantes un panorama general de los estudios bíblicos y las principales problemáticas que los atraviesan, así como una oportunidad para estudiar, analizar y debatir la singularidad de un texto sagrado.

b. Objetivos:

Que lxs estudiantes logren:

- Aproximarse al texto bíblico desde sus dimensiones histórica, literaria y teológica.
- Conocer los fundamentos filológicos de la producción, circulación y recepción de la Biblia.
- Incorporar herramientas teórico-metodológicas para la lectura de la Biblia desde una perspectiva histórico-literaria.
- Reconocer motivos y tópicos provenientes del imaginario bíblico en textos pertenecientes al canon de la literatura universal.

c. Contenidos:

Unidad I: El texto y su historia

1.1 Introducción al proceso de escritura de la Biblia. El texto masorético, la Septuaginta y la Vulgata. Las lenguas de la Biblia y sus soportes textuales. Unidad y estructura de los textos bíblicos.

1.2 Introducción a los géneros literarios bíblicos.

1.3 La catequización en lenguas vernáculas y las primeras traducciones. Las Biblias romanceadas del siglo XIII: problemas de traducción y selección de fuentes. El camino hacia la primera traducción completa de la Biblia: la Biblia del Oso (1569).

Unidad II: El Pentateuco/La Torá

2.1. Redacción y transmisión del Antiguo Testamento/Tanaj. Discusiones en torno a su historicidad.

El método histórico-crítico.

2.2. La creación del mundo: cosmogonía, antropogonía y relatos etiológicos (*Génesis* 1-11).

2.3 El *Génesis* y sus fuentes. La Biblia en el panorama cultural del Antiguo Oriente Próximo.

Enūma Elish y *El poema de Gilgamesh* (fragmentos).

2.4 Los patriarcas de Israel. Alianzas, teofanías y la configuración del siervo ideal de Yahvé (*Génesis* 12-50).

2.5 Moisés y el Éxodo de Egipto (*Éxodo*). La travesía por el desierto y las leyes de Yahvé (selección de *Números* y *Deuteronomio*).

Unidad III: Los libros históricos

3.1 Continuidad con el Pentateuco/la Torá y con la ideología deuteronomista. El problema de la historicidad.

3.2 La conquista de la Tierra Prometida y la organización político-geográfica (*Josué*).

3.3 Los jueces de Israel: la transición entre el liderazgo del caudillo y el establecimiento de la monarquía. Débora, Gedeón, Jefé y Sansón (selección de *Jueces*).

3.4 El período monárquico. Los reyes Saúl, David y Salomón. La unificación territorial y el posterior cisma político-religioso (*Samuel 1 y 2*, *Reyes 1 y 2*).

3.5 El corpus deuterocanónico y el helenismo. *Judit* y *Macabeos 1 y 2*.

Unidad IV: El Nuevo Testamento

4.1. Redacción y transmisión del Nuevo Testamento. La conformación del canon neotestamentario.

Continuidades y rupturas con el Antiguo Testamento. La literatura del cristianismo primitivo.

4.2. Los Evangelios y el problema sinóptico de la “Buena Nueva”. Lectura figurativa del Antiguo Testamento. Singularidad del evangelio joánico.

4.3. Los *Hechos de los apóstoles* y la fundación del cristianismo.

4.4 El Apocalipsis y el cumplimiento mesiánico escatológico (*Apocalipsis*).

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Fuentes

Ediciones recomendadas de la Biblia:

Howard, Jeremy Royal, dir., 2014. *Biblia de estudio Holman (RVR 1960)*. Nashville: B&H.

Lacueva, Francisco, coord., 2019. *Biblia de estudio Matthew Henry (RVR 1977)*. Barcelona: Clie.

Ubieta López, José Ángel, dir., 2019. *Biblia de Jerusalén* [5ta edición, revisada y aumentada]. Bilbao: Desclée De Brouwer.

Enūma Elish

Jiménez Zamudio, Rafael, ed., 2020. *Enūma Elish. El poema babilónico de la creación*. Madrid: Cátedra.

Poema de Gilgamesh

Jiménez Zamudio, Rafael, ed., 2022. *El poema de Gilgamesh*. Madrid: Cátedra.

Unidad I

Bibliografía obligatoria

Artola, Antonio y Sánchez Caro, José Manuel, 1995. “El canon de la Biblia”, en *Biblia y Palabra de Dios*. Estella: Verbo Divino, 59-136.

Cazelles, Henri y Grelot, Pierre, 1967. “Las reglas de crítica racional”, en Feuillet, A. y Robert, A.,

dirs., *Introducción a la Biblia. Introducción general al Antiguo Testamento*. Barcelona: Herder, 93-178.

Trebolle Barrera, Julio César, 1993. “La Biblia y el libro en la antigüedad”, en *La Biblia judía y la Biblia cristiana. Introducción a la historia de la Biblia*. Madrid: Trotta, 59-156.

Trebolle Barrera, Julio y Sánchez Caro, José Manuel, 1990. “El texto de la Biblia”, en González Echegaray, Joaquín; Asurmendi Ruiz, Jesús María; Sánchez Caro, José Manuel; Trebolle, Julio César; Schökel, Luis Alonso y García Martínez, Florentino, eds., *La Biblia en su entorno*. Estella: Verbo Divino, 433-536.

Bibliografía complementaria

Avenoz Vera, Gemma, 2009. “Manuscritos bíblicos ibéricos”, en VV.AA., *Los códices literarios de la Edad Media. Interpretación, historia, técnicas y catalogación*. San Millán de la Cogolla: CiLengua, 55-70.

Avenoz Vera, Gemma, 2015. “Los estudios bíblicos en la Península en romance antes de la Biblia Políglota Complutense: Otra aproximación a la exégesis”, en Alvar, Antonio, ed., *La Biblia Políglota Complutense y su contexto*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 70-88.

Black, Matthew y Diringer, David, 2004. “Language and script”, en Ackroyd, Peter. R., y Evans, Christopher. F., eds., *The Cambridge History of The Bible, Volume 1: From the Beginnings to Jerome*. Cambridge: Cambridge University Press [1ra edición: 1970], 1-29.

Francomano, Emily, 2011. “Castilian Vernacular Bibles in Iberia, c. 1250-1500”, Boynton, Susan y Reilly, Diane J., eds., *The Practice of the Bible in the Middle Ages*. Nueva York: Columbia University Press, 315-37.

Funes, Leonardo, 2009. “El camino de regreso de Babel al Edén: Presupuestos de la actividad traductora en la corte alfonsí”, en Delpy, María Silvia, Funes, Leonardo y Zubillaga, Carina, comps., *Estudios sobre la traducción en la Edad Media*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 33-59.

Loewe, Raphael, 2008. “The Medieval History of the Latin Vulgate”, en Lampe, Geoffrey, ed., *The Cambridge History of The Bible, Volume 2: The West From the Fathers to the Reformation*. Cambridge: Cambridge University Press [1ra edición: 1969], 102-154.

Marti, Melisa, 2021. “Discusiones doctrinales y problemas de traducción. La representación de la Santísima Trinidad, la virgen María y los ángeles en *La fazienda de Ultramar*”, *Olivar*, 21, 33.

Disponible en <https://www.olivar.fahce.unlp.edu.ar/article/view/olie095>.

Pueyo Mena, Francisco Javier y Enrique-Arias, Andrés, 2013. “Los romanceamientos castellanos de la Biblia hebrea compuestos en la Edad Media: manuscritos y traducciones”, *Sefarad*, 73, 1: 165-224.

Skeat, T. C., 2008. “Early Christian Book-Production: Papyri and Manuscripts”, en Lampe, Geoffrey, ed., *The Cambridge History of The Bible, Volume 2: The West From the Fathers to the Reformation*. Cambridge: Cambridge University Press [1ra edición: 1969], 54-79.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

Auerbach, Erich, 2011. “La cicatriz de Ulises”, en *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica, 9-30.

Finkelstein, Israel y Silberman, Neil Asher, 2005. “Introducción. La arqueología y la Biblia”, “En busca de los patriarcas” y “¿Tuvo lugar el éxodo?”, en *La Biblia desenterrada. Una nueva visión arqueológica del antiguo Israel y de sus textos sagrados*. Madrid: Siglo XXI [3ra edición].

García López, Félix, 2003. *El Pentateuco*. Estella: Verbo Divino.

Bibliografía complementaria

Ackroyd, Peter et al., 2004. “The Old Testament”, en Ackroyd, Peter. R., y Evans, Christopher. F., eds., *The Cambridge History of The Bible, Volume 1: From the Beginnings to Jerome*. Cambridge: Cambridge University Press [1ra edición: 1970], 67-199.

Brown, Peter, 2012. “Religión” y “Occidente”, en *El mundo de la Antigüedad Tardía*. Madrid: Gredos, 55-132.

Roberts, Bleddyn J., 2008. “The Old Testament: Manuscripts, Text and Versions”, en Lampe, Geoffrey, ed., *The Cambridge History of The Bible, Volume 2: The West From the Fathers to the Reformation*. Cambridge: Cambridge University Press [1ra edición: 1969], 1-26.

Sarna, Nahum, 1970. *Understanding Genesis*. Nueva York: Schocken Books.

Unidad III

Bibliografía obligatoria

- Finkelstein, Israel y Silberman, Neil Asher, 2005. “La conquista de Canaán”, “¿Quiénes eran los israelitas” y “¿Recuerdos de una Edad de Oro?”, en *La Biblia desenterrada. Una nueva visión arqueológica del antiguo Israel y de sus textos sagrados*. Madrid: Siglo XXI [3ra edición].
- Thompson, Thomas L., 2006. “¿Es histórica la Biblia? El desafío del ‘minimalismo’ para los estudiosos y los historiadores de la Biblia”, *Holy Land Studies - Estudios de Tierra Santa*, 1, 1: 5-35.

Bibliografía complementaria

- Dombkowski Hopkins, Denise, 1992. “Judith”, en Newsom, Carol A.; Ringe, Sharon H.; y Lapsley, Jacqueline E., eds., *The Women’s Bible Commentary*. Londres: SPCK, 383-395.
- Sicre Díaz, José Luis; Campos Santiago, Jesús; Pastor Julián, Victoriano; Navarro Puerto, Mercedes, 2017. *Historia y narrativa*. Estella: Verbo Divino.
- Sternberg, Meir, 1985. *The Poetics of Biblical Narrative*. Bloomington: Indiana University Press.
- Stewart, Anne, 1992. “Deborah, Jael, and Their Interpreters”, en Newsom, Carol A.; Ringe, Sharon H.; y Lapsley, Jacqueline E., eds., *The Women’s Bible Commentary*. Londres: SPCK, 128-137.

Unidad IV

Bibliografía obligatoria

- Feuillet, A. y Robert, A., dirs., 1967. *Introducción a la Biblia. Introducción general al Nuevo Testamento*. Barcelona: Herder (selección).
- George, Augustin y Grelot, Pierre, dirs., 1992. *Introducción a la Biblia. Introducción crítica al Nuevo Testamento* [volumen 1 y 2]. Barcelona: Herder (selección).

Bibliografía complementaria

- Barrett, Charles K., 2004. "The Interpretation of the Old Testament in the New", en Ackroyd, Peter. R., y Evans, Christopher. F., eds., *The Cambridge History of The Bible, Volume 1: From the Beginnings to Jerome*. Cambridge: Cambridge University Press [1ra edición: 1970], 377-411.
- Ehrman, Bart D., 2007. *The New Testament: A Historical Introduction to the Early Christian Writings*. Nueva York: Oxford University Press.
- Evans, Christopher et al., 2004. "The New Testament", en Ackroyd, Peter. R., y Evans, Christopher. F., eds., *The Cambridge History of The Bible, Volume 1: From the Beginnings to Jerome*. Cambridge: Cambridge University Press [1ra edición: 1970], 232-376.
- Martin, Dale B., 2012. *New Testament History and Literature*. New Haven: Yale University Press.
- Williams, Charles S. C., 2008. "The History of the Text and Canon of the New Testament to Jerome", en Lampe, Geoffrey, ed., *The Cambridge History of The Bible, Volume 2: The West From the Fathers to the Reformation*. Cambridge: Cambridge University Press [1ra edición: 1969], 27-53.

Bibliografía general

- Alter, Robert y Kermode, Frank, eds., 1987. *The Literary Guide to the Bible*. Cambridge: Harvard University Press.
- Alonso Schökel, Luis, 1986. *La palabra inspirada. La Biblia a la luz de la ciencia del lenguaje*. Madrid: Ediciones Cristiandad.
- Bogaert, Pierre-Maurice; Delcor, Matthias; Jacob, Edmond; Lipinski, Edouard; Martin-Achard, Robert y Ponthot, Joseph, dirs., 1993. *Diccionario enciclopédico de la Biblia*. Barcelona: Herder.
- Brenner, Athalya, ed., 1998-2000. *The Feminist Companion to the Bible*. Sheffield: Sheffield Academic Press.
- Calmet, Augustin, 1813. *Calmet's Great Dictionary of the Holy Bible*. Charlestown: Samuel Etheridge [vols. 1 y 2].
- Cavallero, Pablo A., 2013. "De los libros sapienciales a la hagiografía", en Alesso, Marta, ed., *Hermenéutica de los géneros literarios: de la Antigüedad al cristianismo*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 89-116.
- Coogan, Michael, 2013. *The Old Testament: A Historical and Literary Introduction to the Hebrew Scriptures*. Oxford: Oxford University Press.

- Douglas, Mary, 2002. *Purity and Danger*. Nueva York: Routledge [1º edición 1966].
- Dronke, Peter, 1979. *The Bible and Medieval Culture*. Leuven: Leuven University.
- Evans, G. R., 1984. *The Language and Logic of the Bible: The Earlier Middle Ages*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Frye, Northrop, 1982. *The Great Code: The Bible and Literature*. Nueva York: Harcourt Brace Jovanovich.
- Gamble, Harry Y., 1995. *Books and Readers in the Early Church. A History of Early Christian Texts*. New Haven: Yale University Press.
- Hayes, Christine, 2012. *Introduction to the Bible*. New Haven: Yale University Press.
- Kasper, Walter, 2011. *Diccionario enciclopédico de exégesis y teología bíblica*. Barcelona: Herder [2 vols.].
- Kaufmann, Yehezkel, 1972. *The Religion of Israel. From Its Beginnings to the Babylonian Exile*. Nueva York: Schocken Books.
- Kugel, James L., 1998. *Traditions of the Bible. A Guide to the Bible as It Was at the Start of the Common Era*. Cambridge: Harvard University Press.
- Leclercq, Jean, 1979. “Les traductions de la Bible et la spiritualité médiévale”, en Lourdaux, W. y Verhelst, D., eds., *The Bible and Medieval Culture*. Lovaina: Leuven University Press, 263-277.
- Levy, Bernard, ed., 1992. *The Bible in the Middle Ages: Its Influence on Literature and Art*. Nueva York: Medieval & Renaissance Texts & Studies.
- Mateos, Juan y Camacho, Fernando, 2007. *Evangelio, figuras y símbolos*. Córdoba: El Almendro.
- Morreale, Margherita, 1960. “Apuntes bibliográficos para la iniciación al estudio de las traducciones bíblicas medievales en castellano”, *Sefarad*, 20: 66-109.
- Morreale, Margherita, 2008. “Vernacular Scriptures in Spain”, en Lampe, Geoffrey, ed., *The Cambridge History of The Bible, Volume 2: The West From the Fathers to the Reformation*. Cambridge: Cambridge University Press [1ra edición: 1969], 465-491.
- Nelson, Jinty y Kempf, Damien, eds., 2015. *Reading the Bible in the Middle Ages*. Londres: Bloomsbury.
- Newsom, Carol A.; Ringe, Sharon H.; y Lapsley, Jacqueline E., eds., 1992. *The Women’s Bible Commentary*. Londres: SPCK.
- Schökel, Luis Alonso y Bravo Aragón, José María, 1994. *Apuntes de hermenéutica*. Madrid: Trotta.
- Schreiner, Josef, dir., 1974. *Introducción a los métodos de la exégesis bíblica*. Barcelona: Herder.
- Smalley, Beryl, 1941. *The Study of the Bible in the Middle Ages*. Oxford: At the Clarendon Press.

Sternberg, Meir, 1987. *The Poetics of Biblical Narrative*. Bloomington: Indiana University Press.

Toro Pascua, María Isabel, coord., 2008. *La Biblia en la Literatura Española*. Madrid: Trotta [vols. 1.1 y 1.2].

Wainwright, Geoffrey y Westerfield, Karen, eds., 2006. *The Oxford History of Christian Worship*. Oxford: Oxford University Press.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Seminario cuatrimestral (virtual)
--

Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes: exposiciones de la docente, en las que dará a conocer los lineamientos generales de las problemáticas a estudiar y de su marco teórico, histórico y metodológico; clases escritas ampliatorias de los contenidos desarrollados en los encuentros sincrónicos; y trabajos de investigación bibliográfica a cargo de lxs estudiantes sobre textos y/o problemas puntuales y/o exposiciones orales sobre diferentes puntos de las unidades del programa. Finalmente, se llevarán a cabo entrevistas individuales con la profesora para acordar el plan de trabajo que culminará en la redacción de la monografía final.

El intercambio con lxs estudiantes se realizará a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.
--

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Firma

Dra. Melisa Laura Marti

Aclaración



MIGUEL VEDDA
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

Constancia de: Acta Acuerdo en trámite - Programa UBA XXII - Programa de Extensión en Cárceles – CIDAC - Programa de Orientación - Programa de Discapacidad - Convenio Marco en trámite.

Buenos Aires,

Se deja constancia que la presente propuesta de seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas (PST) a cargo del/la docente _____ se enmarca en:

- Acta Acuerdo en trámite**
- Convenio Marco en trámite**

O en necesidades o demandas vinculadas a la propia universidad como territorio de las prácticas generadas desde:

- Programa UBA XXII**
- Programa de Extensión en Cárceles**
- CIDAC**
- Programa de Orientación**
- Programa de Discapacidad**

Firma

Sello