



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA LOS ESTUDIOS DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: LUCÍA TENNINA

1° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA LOS ESTUDIOS DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: TENNINA, LUCÍA

a. Fundamentación y descripción

La formación en metodología de la investigación es un aspecto sobre el cual desde los estudios literarios tenemos una deuda pendiente y urgente. Prestar atención a la metodología permite una ampliación de las perspectivas respecto de lo que es la literatura. Asimismo, nos ayuda a comprometer nuestro trabajo y su destinatario desde un procedimiento de desmontaje y rearticulación de los sentidos en función de poner en cuestión los discursos del consenso y disputar su lugar. Finalmente, una preparación metodológica que nos corre del lugar del sujeto de saber y nos coloca en una dimensión del diálogo.

Este seminario apunta a pensar una multiplicidad de opciones metodológicas que un conjunto de críticos y críticas literarias de América Latina fueron adoptando frente a diversas manifestaciones literarias en la contemporaneidad en función de que el estudiante adquiera herramientas y técnicas para sus propias investigaciones futuras o en curso. Paralelamente, el seminario apunta a repensar los espacios de acción de la crítica no solamente desde sus producciones académicas, sino también en el terreno de la gestión cultural, el campo editorial, las redes sociales, etc. El objetivo último del curso tiene que ver con repensar la importancia del papel de la crítica literaria en la actualidad en el campo de lo social y de lo humano.

b. Objetivos:

El seminario tiene como objetivo general que los alumnos puedan obtener herramientas teórico – metodológicas para sus propias investigaciones y para repensar el lugar del crítico literario en la contemporaneidad.

Objetivos Específicos:

- Que los estudiantes reflexionen sobre las metodologías de trabajo del crítico en torno de las manifestaciones literarias contemporáneas.
- Que los estudiantes adquieran herramientas para la investigación criteriosa y ampliada de una gama diversa de producciones literarias.
- Que los estudiantes revisen sus propios posicionamientos en tanto críticos o críticas literarias en formación.
- Que los estudiantes pongan en práctica a lo largo del curso diversas metodologías de

investigación.

c. **Contenidos:**

Unidad [1]: ¿Qué es la literatura?

La literatura como objeto de estudio. Revisión de las genealogías teóricas-metodológicas del siglo XX y el objeto de estudio “literatura” en cuestión.

Unidad [2]: Análisis textual y los límites de la interpretación.

Análisis textual. Estrategias de *close-reading*. Límites del texto literario y de la interpretación. Intertextualidad. Lectura y uso de los textos. Conformación de un corpus. Reflexiones en torno del objeto literario y sus expansiones. La crítica especulativa. La crítica performática.

Unidad [3]: Intervenciones y fisuras del canon.

Definiciones sobre el canon. Operaciones metodológicas de ampliación del canon. El crítico archivista. Lectura distante: mapas, series, árboles. Intervención sobre el canon. Operaciones de fisura sobre el canon: vaciamiento y resignificación. La implicancia de la crítica.

Unidad [4]: Poesía y oralidades.

Herramientas metodológicas para el análisis de la poesía escrita y de la poesía oral. Concepciones acerca de la poesía y del trabajo poético.

Unidad [5]: Crítica transdisciplinaria.

Experiencias transdisciplinarias de la crítica. Etnografía. Estudios culturales. Reflexiones en torno de una metodología de investigación ampliada. Literaturas orales y literaturas situadas. Aportes y límites de la transdisciplina. El trabajo del crítico frente a los sujetos estudiados. Metodologías no extractivistas. Experimentaciones alrededor del diálogo de saberes. Escrituras Colaborativas.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad [1] : ¿Qué es la literatura?

Bibliografía obligatoria

Adichie, Chimamanda. *El peligro de la historia única*. Colombia: Penguin Random house, 2018 (selección)

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2004.

Louis, Annick. *Sin objeto. Por una epistemología de la disciplina literaria*. Buenos Aires: Colihue, 2021.

Rama, Ángel. *La Ciudad Letrada*. Montevideo: Arca, 1998.

Schaeffer, Jean-Marie. *Pequeña ecología de los estudios literarios*. Buenos Aires: FCE, 2013.

Bibliografía complementaria

Jakobson, Roman. “Lingüística y poética”. *Ensayos de poética*. México: FCE, 1977.

Unidad [2] : Autonomía y post-autonomía

Bibliografía obligatoria

Bourdieu, Pierre. “Capítulo 4. La dinámica de los campos”. En *La Distinción*. México DF: Taurus, 2002, pp.223-256.

Garramuño, Florencia. *La experiencia opaca. Literatura y desencanto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.

Klinger, Diana. *Literatura e ética*. Rio de Janeiro: Rocco, 2014. (traducción propia)

Ludmer, Josefina. *Aquí América Latina*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.

Bibliografía complementaria

Barthes, Roland. “Introducción al análisis estructural del relato”. En: AAVV. *Análisis estructural del relato*. Bs. As., CEAL

Lahire, Bernard. “Campo, fuera de campo, contracampo”. In *Colección Pedagógica Universitaria*, 2002 37-38. Disponible en: http://www.uv.mx/cpue/colped/N_3738/H%20Lahire%20campo%20contracampo.pdf

o.pdf

Ricoeur, Paul. “La metáfora y el símbolo”. En *Teoría de la interpretación*. México DF, Siglo XXI, 1995

— .“La explicación y la comprensión”. Ibidem.

Unidad [3] Intervenciones y fisuras del canon.

Bibliografía obligatoria

Dalcastagnè, Regina: “Sobre ausencias y posibilidades”, en *Quilombo. Cartografía de autoría negra en Brasil*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2019.

Giunta, Andrea. *Contra el canon. El arte contemporáneo en un mundo sin centro*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.

Moira, Amara. “Diadorim hombre hasta el fin (Relecturas transviadas de Gran Sertón: Veredas)”, en *Revista Transas*, 2022.

Mignolo, Walter. «Los cánones y (más allá de) las fronteras culturales (o ¿de quién es el canon del que hablamos?)». En *El canon literario*, E. Sullá (ed.), 1998, 237-270. Madrid: Arco-Libros.

Molloy, Silvia. “La flexión del género en el texto cultural latinoamericano”. En *Cuadernos de Literatura*, Bogotá (Colombia), 8 (15): 8, 2002, pp. 161-167.

Moretti, F. (2013). *Lectura distante*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Nascimento, T. *cuírlombismo literario. poesía negra lgbtqi desorbitando el paradigma del dolor*. Buenos Aires: Mandacaru Editorial, 2025.

Bibliografía complementaria

Bloom, H. *El canon literario*. Barcelona: Anagrama, 1995.

Krupat, A. “Native american people and the canon”. En *Critical Inquiry* Vol. 10, No. 1, Canons (Sep., 1983), pp. 145-171

Rancière, J. (2008) “Las paradojas del arte político”. En *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.

Sosnowski, Saul. “La parcelación del saber: apuntes sobre el "canon" y la crítica literaria hispanoamericana en los Estados Unidos”. En *Nuevo Texto Crítico* Año VII, Número 14/15, Julio 1994-Junio1995, pp. 99-106

Topuzian, Marcelo “La literatura mundial como provocación de los estudios literarios”. Chuy. Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos, [S.l.], n. 1, 2014, p. 94-138.

Unidad [4] : Poesía y oralidades.

Bibliografía obligatoria

Aristóteles. *Poética*. Buenos Aires: Colihue, 2004.

Candido, Antonio. *El estudio analítico del poema*. São Paulo: Humanitas, 2006 (traducción propia)

Derrida, Jacques. “¿Qué es poesía?”. En: Revista de Filosofía. Año VI, N° 248, invierno 89/verano 90, 1989, pp. 165-170.

Kamenszain, Tamara. *Una intimidad inofensiva. Los que escriben con lo que hay*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2016.

Romão, Luiza. “Microfone em chamadas: slam, voz e representação”. Tesis de maestría. Universidade De São Paulo. Faculdade De Filosofia, Letras E Ciências Humanas. Departamento De Teoria Literária E Literatura Comparada. Programa De Pós-Graduação Em Teoria Literária E Literatura Comparada, 2022. (traducción propia)

Bibliografía complementaria

Kamenszain, Tamara. *La boca del testimonio. Lo que dice la poesía*. Buenos Aires: Norma, 2007.

Pfeiffer, Johannes. *La poesía*. Mexico DF: FCE, 1959.

Vich, Víctor y Zavala, Virginia. *Oralidad y poder. Herramientas metodológicas*. Buenos Aires, Norma, 2004.

Unidad [5]: Crítica transdisciplinaria.

Bibliografía obligatoria

Guber, Rosana. *La etnografía. Método, campo, reflexividad*. Buenos Aires: Norma, 2001.

Santana, J.; Cerqueira, R.; Almeida de Jesus, V.; Bonfim (2019). “Salvador > Saraus: quilombismos”. In Dalcastagnè, Regina; Tennina, Lucía (Orgs.). *Literatura e periferias*. Porto Alegre: Zouk. (traducción propia)

Sarlo, Beatriz. “Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa”. En en Revista de Crítica Cultural, n° 15, 1997

Tennina, Lucía. *¡Cuidado con los poetas! Literatura y periferia en la ciudad de San Pablo*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2018.

Vanoli, Hernán. *El amor por la literatura en tiempos de algoritmos. 11 hipótesis para discutir con escritores, editores, lectores, gestores y demás militantes*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2019.

Vich, Víctor. *El discurso de la calle: los cómicos ambulantes y las tensiones de la modernidad en Perú*. Lima: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, 2001.

Bibliografía complementaria

Richard, Nelly. *Campos cruzados: arte, cultura y diálogos infocomunicacionales*.

La Habana: Cuadernos Casa de las Américas, 2009.

Yúdice, George. *El recurso de la cultura*. Barcelona: Gedisa, 2002.

e. **Organización del dictado de seminario**

Seminario cuatrimestral (presencial)
El seminario se dictará completamente en modalidad presencial en un aula y horario predefinidos.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación**

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Firma

Aclaración: Lucía Tennina



MIGUEL VEDDA
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE
LETRAS