



JORNADAS INTERNACIONALES
**ARTES, LITERATURA, REVOLUCIÓN
Y PODER EN AMÉRICA LATINA**

12 AL 17 DE JULIO DE 2021 - UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA



JORNADAS INTERNACIONALES

ARTES, LITERATURA, REVOLUCIÓN Y PODER EN AMÉRICA LATINA

Mar del Plata, 12 al 17 de julio 2021

Artes, literatura, revolución y poder. Levantamientos, rebeliones, insurrecciones, sublevaciones, revueltas. Hasta el día de hoy América Latina se puede comprender como una historia de conflictos y disputas entre pueblos, comunidades, colectivos, culturas, clases y sectores. Se trata de una modernidad tensada entre el Estado y las multitudes, el poder de soberanía y las resistencias, los micropoderes y las formas de subjetivaciones alternativas; se trata también de una actualidad atravesada por antagonismos globales y locales en los que se producen presiones, luchas y creatividades. ¿Qué dicen el arte y la literatura en las tensiones entre el poder y la revolución? ¿En qué sentido y de qué modo lo estético se convierte en el lenguaje acaso fugaz de la multitud? ¿Qué es, por el contrario, el arte y la literatura del poder hegemónico?

El objetivo de estas jornadas es generar un espacio de reflexión y discusión con investigadores, especialistas, docentes y estudiantes de diferentes disciplinas en torno a estos interrogante sobre las relaciones de lo estético con lo político en América Latina.

COMITÉ ACADÉMICO Y ORGANIZADOR

Dra. Candelaria Barbeira, Dr. Edgardo Berg, Lic. Agustina Catalano, Mg. Joaquín Correa, Dra. Nancy Fernández, Prof. Rocío Fernández, Dra. María Laura Gutiérrez, Dr. Ignacio Iriarte, Dr. Rodrigo Montenegro, Prof. Fernanda Mugica, Dr. Martín Pérez Calarco, Mg. Natalia Pérez Torres, Dra. Andrea Torricella

SIMPOSIOS

Teniendo en cuenta que las jornadas se realizarán de manera virtual, se trabajará a partir de simposios con cupo reducido, con el objetivo de dinamizar las exposiciones y propiciar el diálogo.

1. Voces de la revolución: utopías, desencantos, polémicas

Coordinadoras: Agustina Catalano (UNMdP-UNLP-Conicet) y Rocío Fernández (UNMdP-Conicet)

a_catalano@outlook.com.ar / rociofernandezunmdp@gmail.com

Esta mesa propone entablar un diálogo crítico entre las múltiples voces que, a mediados del siglo XX, diseñaron y pusieron en crisis los imaginarios de la revolución en América Latina: voces utópicas, desencantadas, polémicas, disonantes, fragmentarias, ambiguas, radicalizadas, vacilantes, entre el entusiasmo y la melancolía. Convocamos ponencias que aporten en este sentido y aborden los modos, tonalidades, imágenes y sintaxis con las que la literatura, la música, las revistas, el periodismo, las artes visuales y el cine contribuyeron a hacer de la revolución un signo abierto y complejo que aún hoy sigue interpelando nuestras subjetividades.

2. La revolución inconclusa: episodios de la cultura argentina

Coordinadores: Martín Pérez Calarco (UNMdP - CELEHIS) y Rodrigo Montenegro (CELEHIS - CONICET)

martinpcalarco@gmail.com / rdmontenegro@gmail.com

El concepto de revolución inconclusa se expande hacia diversos campos (literario, estético, técnico, histórico, político, entre otros) y, de algún modo, el íntegro proceso de la cultura argentina se nos presenta como una sucesión de potenciales revoluciones que se diluyen, se distorsionan, se traicionan, se bloquean o directamente son aplastadas. Programáticas, espontáneas, focales, microscópicas, atomizadas, multitudinarias, signadas por la política nacional o en alianza internacional, en sus diversas formas, los espectros de la revolución nos interpelan; por eso preguntamos: ¿cuál es la potencia de una revolución inconclusa? ¿qué podemos hacer con sus esquirlas? ¿tiene sentido todavía una revolución? ¿existe una revolución por venir?

Desde una perspectiva abierta, invitamos a reflexionar sobre estos interrogantes a través de los heterogéneos materiales y artefactos que nos proveen los campos mencionados (o cualquiera otro), en aquellos episodios de la cultura argentina que se nos revelen propicios.

3. La revolución perdió; ganó el mercado

Coordinadorxs: Joaquín Correa (UFSC) y Natalia Pérez Torres (UFSC)

joaquin_medio@hotmail.com / nataliaperez.cs@gmail.com

Hubo un tiempo en que la política dominaba el escenario, y la economía se supeditaba a ella. Era el tiempo de la posibilidad revolucionaria. En algún momento, de modo arbitrario: 1973, la economía pasó a dominar el escenario, incluso a la política. Hoy en día es la economía quien dicta los rumbos. ¿La figura del artista comprometido se acabó con la revolución? Aceptar ese cambio de paradigma dio lugar al cinismo y a la aproximación del arte con el mercado global de mercancías. Distintas paradojas contemporáneas son consecuencias de esa transformación: al tiempo que hay money-art, hay artistas precarizados; se subastan por millones de dólares obras del arte urbano y se persigue a las manifestaciones en el espacio público; el arte y la publicidad sellaron un pacto de no agresión. Desde allí, nos preguntamos: ¿qué pasados viven en el presente?, ¿qué presentes se anunciaron en el pasado?, ¿qué cronología quedó interrumpida con la ascensión de la economía?, ¿cuál sería el perfil de artista comprometidx en el arte contemporáneo? Invitamos a pensar estas y otras cuestiones aledañas en el cruce entre la política y la economía en el arte contemporáneo.

4. ¿Se va a caer? Arte, cultura y prácticas estético-políticas de los feminismos y colectivos LGBTIQ+

Coordinadoras: Andrea Torricella (UNMdP-CONICET) y Laura Gutiérrez (UNMdP – IIGG/CONICET)

andreatorricella@gmail.com / mlgutierrezpica@gmail.com

Los sentidos de “la revolución de las hijas”, “la revolución de las madres”, “las mareas” y los saltos de página parecen signar un presente marcado por una idea de narrativa revolucionaria feminista con un final visible, progresivo y prefigurado. Sin embargo, y a pesar de la fuerza política de estos movimientos en expansión, también es posible hallar otros ritmos, horizontes de transformaciones y genealogías en las prácticas e intervenciones fragmentarias, errantes, mínimas pero densamente pobladas y silenciadas de los feminismos y los activismos LGBTIQ+ durante el siglo XX y XXI.

Esta mesa se propone recuperar, debatir y problematizar sobre las intervenciones artísticas, culturales y estéticas que han producido estos movimientos disputando nociones históricas de “canon”, “éxito”, “poder”, “hegemonía” y “revolución”. Nos interesa problematizar las críticas que produjeron a las narrativas y modos de hacer cisheteronormativos, pero también los sentidos e imaginarios cristalizados que atraviesan los feminismos y colectivos LGBTIQ+ en el presente.

5. Revolución electrónica: literatura, artes, ciencia y tecnología

Coordinadorxs: Fernanda Mugica (UNMdP- CONICET) y Alejandro del Vecchio (UNMdP - CELEHIS)

fernanda.mugica@gmail.com / alejandrodelvecchio@hotmail.com

Esta mesa convoca propuestas que problematicen las diversas modulaciones de la denominada "revolución electrónica" como espacio de experimentación estética. Nos interesa pensar las artes electrónicas, las literaturas digitales y algorítmicas, el arte generativo, el live-coding, entre otras, como prácticas desde donde se (re)configuran no solo programas poéticos y políticos, sino también nuevas subjetividades, imaginarios tecnológico-culturales, y modos diversos de producción y circulación de lo artístico y de lo literario.

6. Símbolos, íconos, intervenciones: la política y las apropiaciones literarias y estéticas en las últimas décadas en América Latina

Coordinadorxs: Ignacio Iriarte (UNMdP-CONICET) y Candelaria Barbeira (UNMdP – CELEHIS)

iriartelignacio@gmail.com / candelariabarbeira@gmail.com

¿Qué cambios de sentido se producen en las imágenes de las figuras políticas cuando se transforman en tatuajes, remeras o un pin? ¿Qué se apropia, qué permanece, qué desaparece; qué inventa, por ejemplo, "El Che de los Gays", encarnado por el activista chileno Víctor Hugo Robles? ¿Qué sentido tienen los signos soviéticos después de la URSS en la literatura cubana, argentina, mexicana o guatemalteca? Este simposio busca preguntarse por la transformación literaria, pictórica, fotográfica de los símbolos, los íconos y los relatos que los sostienen cuando son arrancados de las épicas revolucionarias e incorporados en las arenas político-culturales de nuestros días, desde los libros a Internet, desde los cuerpos a las escrituras. No se concentra en un solo país, pero convoca a expositorxs que reflexionen en el tiempo que se abre a fines del siglo XX sobre problemas teóricos generales o estudios de casos puntuales en los que las figuras de las épicas nacionales e internacionales y los signos de los Estados y los grandes proyectos políticos se posmodernizan en significantes abiertos y en mutación.

PARTICIPANTES

Podrán participar investigadores, docentes, graduados y estudiantes en calidad de expositores y asistentes.

Los trabajos serán publicados en Actas.

Las jornadas serán de carácter gratuito

RESÚMENES

Para inscribirse, los expositores deberán enviar su propuesta en formato Word, con sus datos (correo de contacto y filiación), título y un máximo de 200 palabras, a los coordinadores del Simposio elegido, con copia a jornadasrevolucion2020@gmail.com

Se podrán enviar propuestas hasta el 15 de abril inclusive.