

**2da circular**



# **XXI Congreso Nacional de las Literaturas de la Argentina**

## **ESTÉTICAS CORPO-POLÍTICAS**

**Res. FH -D. N° 753/21**

**Del 28 de septiembre al 1 de octubre de 2022**  
San Salvador de Jujuy/ Tilcara. Formato Bimodal



**FHyCS**

Facultad de Humanidades  
y Ciencias Sociales



**UNJu**

Universidad  
Nacional de Jujuy

# **XXI CONGRESO NACIONAL DE LAS LITERATURAS DE LA ARGENTINA ESTÉTICAS CORPO-POLÍTICAS**

Del 28 de septiembre al 1 de octubre de 2022  
San Salvador de Jujuy/Tilcara- Formato bimodal

Universidad Nacional de Jujuy  
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales  
Otero 262, San Salvador de Jujuy  
0388-4221570 / xxicnlajujuy@fhyics.unju.edu.ar

## **2da CIRCULAR**

### **AUTORIDADES DE LA FHYCS, UNJU**

Decano: Dr. César Arrueta

Vicedecano: Lic. Ignacio F. Bejarano

### **COMITÉ HONORÍFICO**

Zulma Palermo

Ana Camblong

Jorge Dubatti

Herminia Terrón de Bellomo

Liliana Massara

### **COMITÉ ACADÉMICO**

**FHyCS- UNJu**

María Eduarda Mirande

Álvaro Zambrano

Ana Lía Miranda

Mónica Rivera

Facundo Lerga

### **RELA**

Marilina Aibar (UNCa)

Carla Andruskevich (UNaM)

Marimé Arancet Ruda (CONICET-UCA)

Marisa Budiño (UNaF)

Mónica Bueno (UNMdP)

Andrea Alejandra Bocco (UNC)

Jorge Bracamonte (UNC-IDH-CONICET)

Marcela Gladys Crespo (UBA-USAL-CONICET)

Natalia Crespo (UBA-CONICET)

Nancy Fernández (UNMdP)  
Lucía Feulliet (CIECS-CONICET/UNC)  
María Ester Gorleri (UNaF)  
Milagros Rojo Guiñazú (UNNE-CIDEG)  
Raquel Guzmán (CIUNSA)  
Pablo Heredia (UNC)  
Domingo Ighina (UNC)  
Verónica Juliano (UNT)  
Alfonsina Kohan (UADER)  
María Inés Laboranti (UADER - UNR)  
José Maristany (UNLPam-UNSAM)  
Cecilia Corona Martínez (UNC-UADER)  
Carmen Guadalupe Melo (UNaM)  
Luciana Mellado (UNPSJB)  
Hebe Beatriz Molina (UNCUYO-CONICET)  
Valeria Mozzoni (UNT)  
Mariano Oliveto (UNLPam)  
Grisby Ogás Puga (UNSJ - CONICET)  
Daniel Pellegrino (UNLPam)  
María Laura Pérez Gras (USAL-UBA-CONICET)  
Nilda Susana Redondo (UNLPam)  
Juan Ezequiel Rogna (UNC)  
Lucía Caminada Rossetti (UNNE)  
Carmen Santander (UNaM)  
Carlos Hernán Sosa (UNSa-CONICET)  
Fabiana Varela (UNCUYO)  
Tomás Vera Barros (UNLAR)

### **COMISIÓN LOCAL ORGANIZADORA**

#### **Coordinación General**

María Alejandra Nallim  
Gloria Carmen Quispe  
Julieta Dávila  
Valeria Sebastián  
Fabricio Borja

#### **Comisión Financiera**

Prof. Fernando Choque  
CP Jaime Berastegui

#### **Comisión Ejecutiva**

Carmen Carrizo, Josefina Corro, Carina Aparicio, Leonel Castillo, Carolina Sosa Quispe, Noelia del Pilar García, Darío Julián, Agustina Cartagena, Laura Argote, Cecilia Rocabado, Facundo Vargas, Franco Narváez, Virginia Dominguez, Virginia Garay, Sara Argüello, Luz Rueda, Judith Vargas, Matías Rojas y Facundo Fernández.

## IMPORTANTE

Se extiende la recepción de resúmenes de ponencias hasta el 15 de mayo de 2022.

En esta segunda comunicación reiteramos la invitación a participar del **XXI Congreso Nacional de las Literaturas de la Argentina** a todas las regiones literarias del país que integran el mapa diverso de nuestras literaturas situadas, como así también a Latinoamérica y el mundo, para consolidar un proyecto de integración genuina entre los polisistemas literarios argentinos, visibilizar la heterogeneidad de las producciones literarias, académicas y artísticas y difundir los estudios críticos lugarizados.

Las y los esperamos en Jujuy en la **primavera del 2022** para celebrar *desde, con y en los cuerpos presentes* la potencia sentipensante de las literaturas y las artes de la Argentina, en red con América Latina/ *Abya Yala* y el mundo.

Compartimos, nuevamente, los EJES que guían y/o movilizan esta convocatoria:

- **Cuerpo y territorio:** ¿Literaturas Argentinas, literaturas de las regiones argentinas, literaturas transnacionales, literaturas andinas? Lecturas comparadas.
- **Cuerpos epistémicos desobedientes:** las literaturas de la Argentina y las teorías literarias contemporáneas. Los estudios decoloniales y las epistemologías del sur.
- **Cuerpos en movimiento/Cuerpos en conflicto:** migrancias, errancias, desplazamientos, fronteras, exilios e insilios.
- **Cuerpos mixturados y ensamblados:** Las Literaturas Argentinas y los otros lenguajes artísticos.
- **Cuerpos conviviales en las artes dramáticas, corporalidades narrativas y poéticas corpóreas.**
- **Cuerpos, arte y memoria.** Genealogías traumáticas en las tramas del pasado.
- **Cuerpos y formas de la violencia.** Subjetividades alternativas y estrategias de resistencia.
- **Fronteras corpóreas:** Lo humano, no humano, posthumano y animalidades en las literaturas argentinas y latinoamericanas.
- **Los cuerpos de divulgación y circulación:** Periodismo cultural, revistas literarias, editoriales independientes y circuitos literarios.
- **Los cuerpos canónicos y los cuerpos outsider en la enseñanza de las literaturas argentinas en el nivel medio y superior.**
- **Corpósfera:** las cartografías de los cuerpos: ‘Cuerpo-lenguaje’, ‘Cuerpo-objeto del discurso’, ‘Cuerpo-espacio’, ‘Cuerpo-referencia’.
- **Disidencias sexo-genéricas** en las literaturas argentinas y latinoamericanas.
- **Identidades y alteridades corpóreas:** monstruosas, fantásticas, digitales, hipertextuales.
- **Literatura del presente, literaturas emergentes. Estéticas recientes. Géneros, transgéneros y desgéneros.**
- **Letras encarnadas:** violaciones, torturas y cautiverios en la literatura argentina colonial rioplatense y en la tradición literaria del XIX con reversiones del siglo XXI.
- **Enfermedad, cuerpo y discurso:** restos, desechos, textos del dolor, contagio y muerte.

## **SIMPOSIOS**

Además los/las invitamos a participar de los siguientes Simposios, que aspiran a propiciar la discusión crítica sobre temáticas específicas y a nuclear a investigadores especializados para que puedan compartir y difundir sus trabajos.

Los/las expositores/as interesados/as deberán **enviar su Ficha de Inscripción** con el Resumen correspondiente a **la dirección de correo del Coordinador/a del simposio elegido y también al correo general del Congreso:**

**[xxicnlajujuy@fhyics.unju.edu.ar](mailto:xxicnlajujuy@fhyics.unju.edu.ar)**

**Simposio 1.**  
**Literatura cárnica argentina: el hambre, la antropofagia, lo caníbal, lo erótico político, lo porno literario**  
(hasta 8 expositores/as)

Coodinadora: Lic. María Inés Laboranti (UADER/UNR)  
laborantimarines@gmail.com

En las últimas décadas en el campo de la historia de las ideas, la historia social (Flandrin, Goody) y desde aquello que Michel de Certeau, denominó las “artes de hacer”, la “cocina” -significante que reúne prácticas, sentidos, y significaciones complejas- ha cobrado relevancia como campo de estudio, pero al mismo tiempo como núcleo de sentidos y matrices que se alojan y se exploran desde la literatura. Se abren investigaciones en el campo de la nueva historia social (Caldo, 2018, 2021) que entrelaza sin dudas referencias antropológicas, sociales y por supuesto también, literarias; inscribiéndose un modo de hacer historia -sofisticado, rico y diverso- que atraviesa campos disciplinarios, y que conforma su discurso recortando sus categorías y nociones en forma muy elaborada. Para escribir historia, las herramientas del historiador provendrán de campos dispares como la antropología, pero también se recurre a los postulados de la crítica feminista, a las formas de la alimentación, a las historias del saber culinario, tanto como a la de las formas y géneros discursivos.

En la literatura argentina desde el momento mismo de su constitución cultural, la carne ha ocupado la centralidad de un imaginario en el que se conjugan violencias propias de la cultura ganadera hegemónica, ciertas sociabilidades (en particular, el banquete) y prácticas que involucran la centralidad de la sangre y su derramamiento así como la antropofagia (“carnear/te/”) conforman un mosaico de interés para explorar con herramientas antropológicas, culturales, psicológicas y propias de la crítica literaria que se nutre de estos saberes. Asimismo, en las narraciones literarias contemporáneas, el hambre y las distorsiones alimentarias conforman un espacio “tabú” que es necesario deconstruir con una mirada crítica. Las instancias del cuerpo tanto en las lógicas de la alimentación, como en las propias de lo erótico y/lo pornográfico interpelan las fronteras estéticas con un dinamismo particular en la literatura argentina del Siglo XXI.

**Simposio 2.**  
**Cuerpos en la intemperie: formas narrativas en las literatu-  
ras de la Argentina. Abandono y crueldad en los espacios  
“de provincia”**  
(hasta 10 expositores/as)

Coordinadores: Dra. Caminada, Lucía (UNNE), Esp. Ragazzi, Bruno (UNNE)  
y Dr. Vera Barros, Tomás (UNLAR)  
lucia.caminada@comunidad.unne.edu.ar  
tomasverabarro@gmail.com  
baragazzi@gmail.com

Este simposio propone pensar las corporalidades en las literaturas nacionales teniendo en cuenta algunos factores de crueldad, hostilidad y desamparo que las sitúan en la intemperie. Desde esta perspectiva, el espacio es pensado como vector que incide en la configuración de los cuerpos y que, especialmente en las literaturas a abordar se encuentran relacionadas con campos abandonados, paisajes crueles, temperaturas extremas y baldíos. La emergencia de estos espacios en las literaturas de provincia da cuenta de la circulación de discursos de desencanto ante la modernización desigual y la crisis político social, así como de las relaciones entre literaturas, experiencias y Estado en general.

Estas discursividades establecen, además, un ordenamiento de los cuerpos sociales dentro del espacio del imaginario estatal, y al mismo tiempo ofrecen nuevas modulaciones del decir en el repertorio literario de las comunidades a través de la importación y puesta en circulación de géneros que den cuenta de la violencia y el abandono, como el policial, el realismo, o el gótico. Estas manifestaciones de las literaturas -sobre todo aquellas de la contemporaneidad- llevan a pensar en manifestaciones que se dan en la forma de caracterizar las provincias, sus paisajes y personajes (muchas veces espectrales o, por el contrario, con una presencia ominosa signada por la violencia). Es así que podemos pensar en *Chicas muertas* de Selva Almada, *Nuestra parte de la noche* de Mariana Enriquez, *Una casa junto al tragadero* de Mariano Quirós y otras publicaciones de circulación reducida como *Las muertes de Pedro Berón*, de Héctor D. Gatica, *El bum-bum*, de Carmen Agüero Vera, o *Víspera negra* de José Gabriel Ceballos.



**Simposio 3.**  
**Poéticas fronterizas de la monstruosidad en las literaturas  
de la Argentina reciente**  
(hasta 10 expositores/as)

Coordinadoras: Dra. Alejandra Nallim (SECTer- UNJu), Dra. Liliana Mas-  
sara (IILAC-UNT) y Dra. Verónica Juliano (IILAC-UNT)  
veronica.juliano@filo.unt.edu.ar

Este simposio aspira problematizar la complejidad estética que traza el mapa federal de las Literaturas de la Argentina del presente y sistematizar la diversidad genérica de sus ficciones centradas en discutir transdisciplinariamente las poéticas fronterizas de la monstruosidad. Las epistemologías de la frontera decoloniales, las teorías de género y la matriz semiótica de la monstruosidad serán los andamios para interpelar las representaciones simbólicas del horror social, los terrores del presente, la tipología de monstruos de las realidades distópicas, las lógicas del miedo, lo abyecto y lo siniestro, lo homoerótico, lo andrógino y el travestismo, no sólo de los cuerpos sino también de las operaciones discursivas que erotizan, invierten, enmascaran, parodian los cronotopos de las ficciones posapocalípticas, los espacios intersticiales de lo humano, poshumano, no humano, lo animal y post-orgánico como amenazas biopolíticas y de exclusión social.

Este espacio convoca a participar con trabajos que permitan diseñar una cartografía de las literaturas de la Argentina del presente que visibilice las fronteras experimentales de sus géneros y las representaciones simbólicas de la monstruosidad social. Problematizar las identidades emergentes, los desplazamientos de las tradiciones genéricas y las violencias ideológicas y retóricas en las poéticas disidentes recientes, cuyos cruces estéticos configuran des-géneros o transgéneros, sabotean la literariedad en un abanico caleidoscópico de formatos, poéticas mixturadas y lenguajes tecnológicos que provocan la pulverización o bastardía de las autonomías genéricas. Sus cuerpos textuales interpelan la lengua como metáforas del fracaso, de la resistencia y la resiliencia en las ficciones glocales, en tanto monstruosidades estéticas y cartografías del malestar.

Mapear la diversidad genérica del sistema literario argentino en las últimas décadas y diagramar las redes literarias heterodoxas que conforman la malla ficcional fronteriza, multimodal y tecnológica permitirá reconfigurar el campo literario y cultural del nuevo milenio como pentagrama del horror.

## **ACTIVIDADES PROGRAMADAS**

- **Conferencias**

Confirmamos la presencia de especialistas en las temáticas que este año nos convocan, quienes brindarán Conferencias con la intención de propiciar la reflexión, la discusión y el intercambio.

- **Mesas de escritoras**

En esta XXI edición del Congreso, también contaremos con una mesa de escritoras de distintos puntos del país, quienes compartirán sus producciones literarias y sus reflexiones sobre la relación arte, literatura, escritura, cuerpo y política.

- **Mesas panel**

En el Congreso, además, tendrán lugar dos paneles homenajes a Antonio Di Benedetto y a Libertad Demitrópulos, y uno dedicado a las dramaturgias argentinas.

- **Presentaciones de libros**

Durante el desarrollo del Congreso, investigadores, docentes, escritores y poetas también tendrán un espacio para compartir sus producciones.

En la próxima circular compartiremos los nombres de los/las Conferencistas, los/las especialistas que participarán de los paneles y las escritoras invitadas, como así también el detalle de los libros que serán presentados.

## CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN Y ARANCELES

Categorías			Aranceles	
			del 01 de mayo al 31 de julio	del 01 de agosto
<b>Expositores</b>	Docentes	Nacionales	\$3000	\$3500
		Extranjeros	USD 100	USD 100
	Estudiantes	de FHyCs	Sin costo	Sin costo
		de otras universidades	\$1500	\$1500
<b>Asistentes</b>	Docentes	Con certificación	\$1000	\$1500
		Sin certificación	Sin costo	Sin costo
	Estudiantes	de Letras (FHyCs) con certificación	Sin costo	Sin costo
		de otras universidades con certificación	\$500	\$500
		Sin certificación	Sin costo	Sin costo

### MÉTODOS DE PAGO

El pago de los aranceles podrá realizarse por **transferencia bancaria** o por la oficina Administrativa de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (calle Otero 262, San Salvador de Jujuy) durante el desarrollo del Congreso.

Para pagar por transferencia tendrá que acceder al siguiente formulario, completar con los datos correspondientes y adjuntar el comprobante de pago. (En el formulario, el CBU y Alias de la cuenta.):

<https://forms.gle/7ScLWRML9H4GuudZ9>

## MODELOS DE INSCRIPCIÓN

### Ficha de inscripción

APELLIDO Y NOMBRE  
DNI  
Correo electrónico  
Perteneencia Institucional

TÍTULO de la ponencia: centrado, en mayúscula, subrayado.

RESUMEN 300 palabras, Times New Roman 12, interlineado 1,5.

PALABRAS CLAVE (4):

CATEGORÍA en la que se inscribe: Expositor docente/ Expositor estudiante

MODALIDAD DE EXPOSICIÓN: presencial/ virtual

### Observación:

Si se inscribe a alguno de los Simposios no olvide remitir la misma ficha de inscripción a la Coordinación General del Congreso: [xxicnlajujuy@fhyics.unju.edu.ar](mailto:xxicnlajujuy@fhyics.unju.edu.ar)

### Aval para presentación de trabajos de expositores estudiantes

En mi carácter de (cargo docente) ..... del espacio curricular..... de la carrera..... dictada en (institución) .....avalo la presentación, para su exposición en el XXI Congreso Nacional de las Literaturas de la Argentina, del trabajo titulado ..... por parte de (nombre/s de el/la alumno/a) .....

Asimismo, declaro que el/la mismo/a es actualmente estudiante de la carrera e institución mencionadas.

Firma: .....

Aclaración: .....