



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: LITERATURA y TESTIMONIO EN EL CONTEXTO ARGENTINO: UNA CARTOGRAFÍA

MODALIDAD DE DICTADO:

PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: GARCÍA, VICTORIA

2° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: LITERATURA Y TESTIMONIO EN EL CONTEXTO ARGENTINO: UNA CARTOGRAFÍA

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: GARCÍA, VICTORIA

a. Fundamentación y descripción

Jorge Panesi señala que la conjunción ficción y política es un *topos* de la crítica argentina, y que siempre se aborda a partir de un género, la novela (*Críticas*, p. 69). El presente seminario se inscribe dentro de ese territorio común de exploraciones críticas. A la vez, opera sobre él un desplazamiento: en el lugar de la ficción, se encuentra la literatura; en el de la política, el del testimonio. El movimiento es doble: no solo se trata de ampliar el imaginario de lo literario más allá de la ficción y de la novela, que constituyen sus objetos canónicos. Además, se trata de trascender las lecturas dicotomizantes, esquemáticas, que hacen de lo político un afuera inevitable de la literatura. El testimonio, pensado como acontecimiento enunciativo, no es un tema que el discurso literario se limita a representar, sino una forma de articular la experiencia bajo el prisma singular de un relato. No hay, así, relación lineal y mecánica entre literatura y testimonio, sino una serie de entrecruzamientos, tensiones y potencias recíprocas, que nuestro curso se propone interrogar.

El recorrido del seminario se concentra en el contexto argentino a partir de la irrupción que significó *Operación masacre*, de Rodolfo Walsh (1957), libro que consideramos fundador de la literatura testimonial latinoamericana. Partiendo de esa inflexión, despliega un itinerario de textos y contextos que llega a la contemporaneidad, y que busca identificar continuidades y rupturas en los modos en que ha concebido y practicado el vínculo entre literatura y testimonio en el campo local. Las zonas ya consolidadas dentro de la crítica del testimonio, como las que surgen asociadas a la representación narrativa y la denuncia del terrorismo de Estado en la última dictadura, conviven con otras menos transitadas en las reflexiones sobre lo testimonial, como las que emergen en la escena de los feminismos contemporáneos, o los que se ligan a la representación de las voces de juventudes marginalizadas en el contexto del neoliberalismo del siglo XXI. Exploraremos, así, un *corpus* diverso, que incluye obras de autores como Walsh, Enriqueta Muñiz, Tomás Eloy Martínez, Miguel Bonasso, Alicia Kozameh, Félix Bruzzone, María Moreno, Dahiana Belfiori, Julián Axat y César González. El recorrido permitirá abordar una serie de interrogantes que atraviesan el discurso crítico en torno a lo testimonial, interrogantes que, a la vez, dialogan con problemas clásicos de la teoría literaria: la cuestión de la representación estética y política de las voces de sectores subalternos; el problema de la autorialidad; la pregunta por las relaciones entre testimonio y ficción; los debates sobre la autonomía de la literatura; la cuestión de la historicidad de los géneros discursivos y literarios.

b. Objetivos:

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

1. Componer una cartografía abierta de objetos y problemas que surgen en el cruce entre la literatura y el testimonio, atendiendo en particular al contexto argentino desde la segunda mitad del siglo XX.
2. Introducir diversos modos de leer la literatura testimonial en Argentina y en América Latina.
3. Construir herramientas teórico-críticas para pensar lo testimonial en literatura.
4. Reflexionar sobre las maneras en que la interrelación testimonio-literatura interpela conceptualizaciones y presupuestos clásicos de la teoría literaria.
5. Discutir las inflexiones específicas de los vínculos entre literatura y testimonio en el ámbito argentino.
6. Caracterizar y comparar usos diversos del testimonio en la literatura argentina desde los años 50 hasta la contemporaneidad.
7. Analizar una serie de obras argentinas que pueden ser pensadas a partir de las tensiones productivas que plantea el vínculo entre lo literario y lo testimonial.

c. **Contenidos:**

Unidad 1. Literatura y testimonio: historia (y) crítica de una tensión productiva

1.1. El testimonio como práctica literaria y como objeto de la crítica: comienzos de un debate. La institucionalización del testimonio en el campo literario latinoamericano de los años 60-70: una fundación diferida del género. La literatura testimonial como proyecto cultural y como gesto de construcción de archivo. Textos precursores de una literatura fuera de sí: modulaciones testimoniales en la antropología, el periodismo y el discurso político.

1.2. La consolidación del testimonio como objeto de la crítica académica. Perspectivas teóricas y debates a partir de los años 80. Testimonio y subalternidad narrativa, del “letrado solidario” al *boom* del subalterno. Testimonio y memoria: desplazamientos y extrapolaciones de la Shoah a las dictaduras en América Latina. Testimonio y *non-fiction*: distancias y aproximaciones entre literatura y periodismo; problemas de la *no ficción* como categoría de la crítica.

1.3. Literatura y testimonio en el contexto argentino. Primeros indicios para una cartografía abierta. Prácticas y concepciones de la literatura testimonial desde los años 50: propuestas de periodización. Testimonio y violencias de Estado, de las dictaduras a los feminicidios. Nuevas y viejas formas de la representación narrativa de experiencias límite.

Unidad 2. Rodolfo Walsh y la fundación del testimonio en Argentina y América Latina. Dilemas y debates del “escritor político”

2.1. *Operación masacre* de Rodolfo Walsh (1957) como libro fundador. Sincronías y anacronismos: la génesis del texto en un contexto de transformaciones culturales y políticas (1957-1973). Encuentros y desencuentros entre literatura, periodismo, historia y política. La consolidación de un posicionamiento literario vinculado a la apuesta por el testimonio hacia el final de los años 60: la figura del “escritor político”. El testimonio como alternativa ante la diagnosticada crisis de la novela: disyuntivas y matices en las posiciones públicas y en las escrituras íntimas.

2.2. La *otra Operación masacre: Historia de una investigación*, de Enriqueta Muñiz (2019). Problemas de género: testimonio, escritura de mujeres y construcción de autoría. La figura de Enriqueta Muñiz,

del anonimato al nombre propio, y de la ficción a la (auto)biografía. La irrupción del archivo personal: el diario de investigación, entre lo público y lo íntimo.

2.3. El paradigma Walsh: reverberaciones en los primeros años 70. Usos del testimonio en la narrativa de Tomás Eloy Martínez: *La pasión según Trelew* (1973). El relato testimonial como versión del acontecimiento “masacre de Trelew”: de la búsqueda de la verdad a la puesta en crisis de la representación de la Historia.

Unidad 3. Supervivencias y resistencias: testimonios del terrorismo de Estado en la última dictadura

3.1. Testimonio en resistencia: la denuncia del terrorismo de Estado en el contexto de la última dictadura. El discurso testimonial producido en el exilio: la traducción política y cultural de la experiencia de la represión. El complejo diálogo entre discurso militante y discurso humanitario. Del testimonio directo a los desvíos: el testimonio como escritura clandestina. Las cartas de la dictadura en el *corpus* Walsh.

3.2. La producción testimonial en la transición democrática. Los testimonios en sede estatal: el *Nunca más* (1984) y el Juicio a las Juntas (1985). Modos de legitimación de la palabra testimonial bajo el régimen de la memoria ciudadana: el familismo y la estigmatización de las voces de las y los sobrevivientes. La construcción narrativa de los héroes y los traidores: *Recuerdo de la muerte*, de Miguel Bonasso (1984). Irrupciones de la ficción en el testimonio de las experiencias concentracionarias y de prisión política: *Pasos bajo el agua*, de Alicia Kozameh (1987).

3.3. El *boom* de las memorias en el contexto de las políticas de impunidad. Las experiencias de militancia en los años 60-70, del fondo a la figura. Entre memoria, historia y literatura: *La voluntad*, de Eduardo Anguita y Martín Caparrós (1995). Polémicas en torno a la interpretación del “pasado reciente”.

Unidad 4. H.I.J.O.S., hijes, *hijis*: vuelta de tuerca a la razón testimonial

4.1. Las producciones de hijes de militantes y desaparecidos, entre activismo y artivismo. La inflexión de *Los rubios* de Albertina Carri (2003). Debates sobre la especificidad de las memorias: segunda generación y “postmemoria”. Posiciones enunciación frente a la herencia setentista: narrativas “replicantes”, “frankenianas” y “mutantes” (Prividera).

4.2. Una heterodoxia del testimonio: la literatura de hijos e hijas. Comunidad literaria y estética común: constantes y variaciones. Usos de la autoficción, la ironía y el humor en la configuración de memorias lúdicas. Transmedialidad y transdisciplina: la experimentación con diversos lenguajes artísticos. Una carrera (de testigo) buscando a mamá: la narrativa de Félix Bruzzone.

Unidad 5. De “Nunca más” a “Ni una menos”. Usos del testimonio en la marea feminista

5.1. Al margen del margen: relecturas de la literatura testimonial desde una perspectiva de género. Confluencias y tensiones entre el movimiento de derechos humanos y el movimiento feminista en el contexto argentino. Cuestiones de género en las militancias setentistas y en las resistencias al terrorismo de Estado: modos de resignificación de la experiencia, entre lo personal y lo político.

5.2. Géneros en transición: *Oración*, de María Moreno (2018). Reapropiaciones de lo testimonial en la

estela walshiana: coincidencias, contrapuntos y lagunas en las evocaciones de la muerte de Vicki. Un testimonio sobre la escritura testimonial: el relato de Patricia Walsh sobre la composición de la “Carta a mis amigos”. El lugar del testimonio en la escritura de María Moreno: de la reapropiación a la subversión del canon del género.

5.3. Nuevas modulaciones del testimonio en el contexto de la irrupción del movimiento feminista en la última década. Testimonio y experiencia sexuada: formas de la narración en primera persona de las violencias por motivos de género. Las narrativas testimoniales sobre aborto voluntario en el marco de la criminalización: *Código Rosa*, de Dahiana Belfiori (2015).

Unidad 6. Vidas que cuentan, subalternos que hablan

6.1. Inflexiones contemporáneas de un viejo problema: ¿puede hablar el subalterno? Usos del testimonio en la representación de experiencias de juventudes marginalizadas en el neoliberalismo del siglo XXI. Vidas precarias, delito y violencia policial. Nuevas figuraciones del letrado solidario: *Diario de un defensor de pibes chorros*, de Julián Axat (2022). La autobiografía del “pibe chorro”, del discurso mediático al libro: *El niño resentido*, de César González (2023).

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1

Fuentes

Rama, A., Aguirre, I., Enzensberger, H.M., Galich, M., Jitrik, N. y Santamaría, H. [1969] (1995). “Conversación en torno al testimonio”. En *Casa de las Américas* N° 200. 122-124.

Bibliografía obligatoria

Achugar, Hugo [1992] (2002). “Historias paralelas / historias ejemplares: la historia y la voz del otro”. En Achugar y Beverley (eds.). *La voz del otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Guatemala: Revista Abrapalabra / Universidad Rafael Landívar. 61-84.

Amar Sánchez, Ana María (2008). “El género de no ficción: un campo problemático”. En *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh, testimonio y escritura*. Buenos Aires: Ediciones de La Flor, pp. 13-43.

Crenzel, Emilio. “Cambios y continuidades en la denuncia de las desapariciones en Argentina (1960-1983)”. *Fermentum* 46 (2006): 372-394.

García, Victoria. (2012). “Testimonio literario latinoamericano: una reconsideración histórica del género”. En *Exlibris. Revista del Departamento de Letras* N° 1. 371-389.

Gilman, Claudia (2012). “Comunicación, verdad, revolución: los nuevos formatos de un arte revolucionario”. En *Entre la pluma y el fusil*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 339-354.

Jelin, Elizabeth (2012). “Trauma, testimonio y ‘verdad’”. En *Los trabajos de la memoria*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, pp. 109-142.

Moraña, Mabel (1998). “El boom del subalterno”. En Castro-Gómez, Santiago y Eduardo Mendieta (eds.) *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*. México: Miguel Ángel Porrúa, pp. 233-243.

Pittaluga, Roberto (2007). “Miradas sobre el pasado reciente argentino: las escrituras en torno a la militancia setentista (1983-2005)”. En Franco, Marina y Florencia Levin (comps). *Historia reciente: perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires: Paidós, pp. 125-152.

Simón, Paula (2019). “Palabras de mujeres. Los testimonios femeninos sobre la cárcel y el campo de

concentración en la última dictadura militar argentina (1983-2014)” *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia* 19, 457-485.

Bibliografía complementaria

Gamero, Carlos (2015). “Memoria sin recuerdos”. *En Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana.

--- (2017). “Literatura testimonial en la Argentina: un itinerario histórico (1957-2012)”. *Cuadernos del CILHA* año 18, N° 26. 11-43.

Unidad 2

Fuentes

Martínez, Tomás Eloy (1973). *La pasión según Trelew*. Buenos Aires: Granica.

--- (2004). “Ficción, historia y periodismo: límites y márgenes”. *Telar* N° 1. 7-16.

Muñiz, Enriqueta (2019). *Historia de una investigación*. Buenos Aires: Planeta.

Piglia, Ricardo (1973). “Hoy es imposible en la Argentina hacer literatura desvinculada de la política” (Reportaje a Rodolfo Walsh / marzo de 1970). En Walsh, Rodolfo. *Un oscuro día de justicia*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1973, pp. 9-28.

Walsh, Rodolfo. *Operación masacre*. Texto completo y fragmentos seleccionados de las ediciones de 1957, 1964, 1969, 1972 y 1973.

--- (2007). *Ese hombre y otros papeles personales*. Buenos Aires: De la Flor. Selección de fragmentos.

Bibliografía obligatoria

Bonano, Mariana (2005). “La escritura testimonial y las memorias de Trelew en *La patria fusilada* de Francisco Urondo y *La pasión según Trelew* de Tomás Eloy Martínez”. *Telar. Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos*, 2-3, 75-92.

García, Victoria (2020). “Sobre *Historia de una investigación*, de Enriqueta Muñiz”. *Exlibris* 9, 326-331.

Hernaiz, Sebastián. (2012). *Rodolfo Walsh no escribió Operación masacre y otros ensayos*. Bahía Blanca: 17grises.

Louis, Annick (2016). “¿Por qué escribir un libro? Las versiones de *Operación masacre* de Rodolfo Walsh”. *Exlibris. Revista del Departamento de Letras* N° 5. 394-409.

Pittaluga, Roberto (2006). “La memoria según Trelew”. *Cuadernos del CISH* N° 19-20. 81-111.

Bibliografía complementaria

Gamero, Carlos (2006). “Rodolfo Walsh, escritor”. *El nacimiento de la literatura argentina*. Buenos Aires: Norma, pp. 50-54.

García, Victoria (2019). “Las reescrituras de *Operación masacre*”. *Estudios filológicos* N° 63. 23-44.

--- (2020). “Del sonido del Pueblo a los ecos del pasado: las versiones de *La pasión según Trelew*, de Tomás Eloy Martínez (1973-””. *Catedral Tomada* 8 (15), 395-433.

Link, Daniel (2003). “Rodolfo Walsh y la crisis de la literatura”. En *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires: Norma, pp. 271-292.

Unidad 3

Fuentes

Anguita, Eduardo y Martín Caparrós (2013 [1997-1998]). *La voluntad. Una historia de la militancia revolucionaria en la Argentina*. Buenos Aires: Planeta. Selección de fragmentos de los tomos I, II y III.

- Bonasso, Miguel (1984). *Recuerdo de la muerte*. Buenos Aires: Bruguera.
- Kozameh, Alicia (1987). *Pasos bajo el agua*. Buenos Aires: Contrapunto.
- Walsh, Rodolfo. (1976). “Carta a Vicki” y “Carta a mis amigos”. En Moreno, María (2018). *Oración*. Buenos Aires: Random House Mondadori, pp. 9-15.
- (2007 [1977]). “Carta de un escritor a la Junta Militar”. En *Operación masacre*. Buenos Aires: De la Flor, pp. 225-236.

Bibliografía obligatoria

- Feld, Claudia y Luciana Messina (2014). “En torno a la palabra testimonial de los sobrevivientes: testigos legitimados y denegados de los centros clandestinos de detención en Argentina”. *Tramas* N° 41. 43-77.
- González Tizón, Rodrigo (2021). “Los desaparecidos empiezan a hablar: una aproximación histórica a la producción testimonial de los sobrevivientes de la dictadura argentina desde el exilio (1976-1983)”. *Páginas* 13 (31).
- Jelin, Elizabeth (2010). “¿Víctimas, familiares y ciudadanos/as? Las luchas por la legitimidad de la palabra” en Crenzel, Emilio (coord.). *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)*, pp. 227-249.
- Kozameh, Alicia y María del Mar López-Cabrales (1995). “El compromiso de la escritura. Alicia Kozameh”. *Confluencia* 11 (1), 187-196.
- Longoni, Ana (2007). *Traiciones*. Buenos Aires: Norma. Capítulos 1 y 2.
- Nofal, Rossana (2010). “Los personajes de la narrativa testimonial”. *Telar* 7-8: 51-62.
- Sarlo, Beatriz (2007 [1987]). “Política, ideología y figuración literaria”. En *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 327-355.

Bibliografía complementaria

- Castro, Virginia (2012). “*La Voluntad. Una historia de la militancia revolucionaria en la Argentina*, de Eduardo Anguita y Martín Caparrós: ¿un libro escrito para vender?”, en *Actas del VIII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria* [en línea]. La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Consultado el 24 de junio de 2016 en www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1638/ev.1638.pdf.
- Crenzel, Emilio (2016). “Cartas a Videla: una exploración sobre el miedo, el terror y la memoria”. *Telar* N° 2-3. 41-57.
- Franco, Marina (2006). “Testimoniar e informar: exiliados argentinos en París”. *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM*, 8.
- García, Victoria (2018). “Testimonio y ficción en la narrativa argentina”. *Lexis*, 42 (2), 369-404.
- (2022). “Litigios sociales en torno a la novela de no ficción: acerca de *Recuerdo de la muerte*, de Miguel Bonasso”. *Nueva Revista de Filología Hispánica* LXX (1): 243-272.
- Guillard, Amandine (2017). “Las cartas de la cárcel: una forma alternativa de testimoniar durante y después de la última dictadura argentina”. *Orbis Tertius; Hispánica* XX N° 34. 63-78.
- Jelin, Elizabeth y Ricard Vinyes. (2021). *Cómo será el pasado. Una conversación sobre el giro memorial*. Barcelona: Ned Ediciones.
- Sonderéguer, María (2001). “Los relatos sobre el pasado reciente en Argentina: una política de la memoria”. *Iberoamericana* vol. 1, N° 1. 99-112.

Unidad 4

Fuentes

- Bruzzone, Félix (2007): 76. Buenos Aires: Tamarisco. Selección de relatos.

- (2013). "Campo de Mayo: cómo quebrar a un rugbier". *Anfibia*, 26 de junio.
- (2019). *Campo de Mayo*. Buenos Aires: Literatura Random House.
- Perel, Jonathan (2022). *Camuflaje* (film).

Bibliografía obligatoria

- Fleury, Béatrice y Jacques Walter (2018). "¿Qué hace que un sujeto se convierta en testigo? Una reflexión sobre la noción de carrera testimonial". *Aletheia* 9 (17).
- Gatti, Gabriel (2011). *Identidades desaparecidas. Peleas por el sentido en los mundos de la desaparición forzada*. Buenos Aires: Eduntref/Prometeo. Selección de capítulos.
- Logie, Ilse (2015). "Más allá del 'paradigma de la memoria'. La autoficción en la reciente producción posdictatorial argentina. El caso de 76 (Félix Bruzzone)". *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* N° 1. 75-89.
- Privera, Nicolás (2009). "Plan de evasión. Presentación de *Los Topos* de Félix Bruzzone". En línea: <http://haciaelbicentenario.blogspot.com/2009/05/plan-de-evasion.html>.

Bibliografía complementaria

- Blejmar, Jordana y Natalia Fortuny (2013) 'Introduction', in *Revisiting postmemory: The intergenerational transmission of trauma in post-dictatorship Latin American culture*, *Journal of Romance Studies* 13, 1-5.
- Peller, Mariela (2018). "(No) seguir buscando a mamá. Performance y posmemoria en 'Campo de Mayo', de Félix Bruzzone". *Kamchatka. Revista de análisis cultural* 11, 419-440.
- Sarlo, Beatriz (2008). "Una condición de búsqueda". *Perfil* 7/12/2008.

Unidad 5

Fuentes

- Belfiori, Dahiana (2015). *Código Rosa: relatos sobre abortos*. Buenos Aires: La Parte Maldita.
- Moreno, María (2018). *Oración: carta a Vicki y otras elegías políticas*. Buenos Aires: Literatura Random House.

Bibliografía obligatoria

- Bernabé, M. (2021). "Testimoniar en ficción. Moreno con Walsh". *El hilo de la fábula*, 19 (22), 23-38.
- Bacci, Claudia (2022). "Políticas feministas y memorias del terrorismo de Estado en Argentina. Ecos, reverberaciones, fantasías". *RevIISE* 20 (17), 157-172.
- Jelin, Elizabeth (2012). "El género en las memorias". En su *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: IEP, pp. 127-142.
- Louis, Annick (2018). "De la oración a la letanía". *Luthor* 37, 78-88.
- Moreno, María (2013). "Puig con Walsh". En su *Subrayados. Leer hasta que la muerte nos separe*. Buenos Aires: Mar Dulce, pp. 271-282.

Bibliografía complementaria

- Daona, Victoria. (2022). "María Moreno, una letrada sorora". *RevIISE*, 20, 113-120.
- Grasselli, Fabiana (2019). "Sherezade, complicidad y subversión: notas sobre *Código Rosa* (2015) de Dahiana Belfiori". *Boletín GEC* (23), pp. 148-158.
- Peller, Mariela y Alejandra Oberti (2020). "Escribir la violencia hacia las mujeres. Feminismo, afectos y hospitalidad". *Estudios feministas* 28 (2), pp. 1-13.
- Rosano, S. (2020). "Por una muerte gloriosamente suya: María Moreno y los avatares del testimonio". En Basile, T. y Chiani, M. (comps.). *Voces de la violencia: avatares del testimonio en el Cono Sur*

(pp. 67-83). La Plata: EDULP.

Unidad 6

Fuentes

Axat, Julián (2022). *Diario de un defensor de pibes chorros*. Buenos Aires: Punto de encuentro.
González, César (2023). *El niño resentido*. Buenos Aires: Reservoir Books.

Bibliografía obligatoria

González, César (2021). *El fetichismo de la marginalidad*. Buenos Aires: Sudestada. Selección de ensayos.
Parchuc, Juan Pablo (2018). “Sólo esta voz tan muda: literatura y legalidad en textos escritos en la cárcel”. *Tropelías: Revista De Teoría De La Literatura Y Literatura Comparada* 4, 67–85.
Reguillo, Rossana (2008). “Jóvenes imaginados: la disputa por la representación (contra la esencialización)”. *Punto Cero*, 16, 7-15
Simón, Paula (2015). “Usos del testimonio en la producción cultural de la postdictadura argentina”. *Kamchatka. Revista de análisis cultural* 6, 583-602.
Tavernini, Emilio (2019). “Formas y deberes de la justicia poética en *musulmán o biopoética* de Julián Axat”. *Saga. Revista de Letras*, 11, 284-309.

Bibliografía complementaria

Camarda, Ana (2015). “La palabra no se puede encerrar: la violencia institucional en boca de sus víctimas”. En Sodini, Daniela y Silvana Garbi (coords.). *Seguridad pública, violencias y sistema penal*. Temperley: Tren en Movimiento, pp. 177-188.
Koirá, Estrella (2014). “‘Del encierro una flor’. Poesía, testimonio y libertad en *La venganza del cordero atado* de Camilo Blajaquis”. *TeoLiteraria*, 4 (8), 211-223
Rodríguez Alzueta, Esteban (2007). *Vida lumpen. Bestiario de la multitud*. La Plata: UNLP.
Spivak, Gayatri (2011). *¿Puede hablar el subalterno?* Buenos Aires: El cuenco de Plata.

Bibliografía general

AAVV (2007). *No matar. Sobre la responsabilidad*. Córdoba: Editorial Universidad Nacional de Córdoba.
Arfuch, Leonor (2002). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
Barnet, Miguel (1969). “La novela testimonio: socio-literatura”. *Unión* 1, 99-122.
Basile, Teresa (1989) ‘Aproximaciones al ‘testimonio sobre la desaparición de personas durante la dictadura militar y la democracia argentinas’, *Cuadernos Angers* 2, 45–63.
--- (2019). *Infancias: la narrativa argentina de HIJOS*. Villa María: Eduvim.
--- (2020). “Reinstitucionalización del testimonio en América Latina desde la narrativa humanitaria”. *Aletheia*, 11(21), e067.
Bajtin, Mijail (2002). *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI.
Benjamin, Walter (1991 [1936]). “El narrador”. En *Para una crítica de la violencia y otros ensayos / Iluminaciones*. Madrid: Taurus, pp. 111-134.
--- (1982 [1933]). “Experiencia y pobreza”. En *Discursos interrumpidos I*. Madrid: Taurus
Bocchino, Adriana (2004). *Rodolfo Walsh: del policial al testimonio*. Mar del Plata: Estanislao Balder – UNMDP.
Calveiro, Pilar (1998). *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina*. Buenos Aires: Colihue.

- (2006). "Testimonio y memoria en el relato histórico". *Acta Poética* N° 27. 65-86.
- Casañas, Inés y Ambrosio Fornet (1999). *Premio Casa de las Américas: memoria, 1960-1999*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas.
- Chaneton, July y Nayla Vacarezza (2011). *La intemperie y lo intempestivo: experiencias del aborto voluntario en el relato de mujeres y varones*. Buenos Aires: Marea.
- Crenzel, Emilio (2008). *La historia política del Nunca más. La memoria de las desapariciones en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Dalmaroni, Miguel (2004). *La palabra justa: Literatura, crítica y memoria en la Argentina, 1960-2002*. Mar del Plata: Melusina; Santiago de Chile: RIL.
- Davidovich, Karin (2014). *Memorias en femenino: testimonios de mujeres sobrevivientes de la dictadura argentina*. Nashville: Vanderbilt University.
- Erll, Astrid (2012). *Memoria colectiva y culturas del recuerdo. Estudio introductorio*. Trads. Johanna Córdoba y Tatjana Louis. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Felman, Shoshana (1992). *Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis and History*. Nueva York y Londres: Routledge.
- Forné, Anna (2014). "El género testimonial revisitado. El premio testimonio de Casa de las Américas (1970-2007)". *El taco en la brea* 1. 216-232.
- Fornet, Ambrosio (2002). *La coartada perpetua*. México: Siglo XXI.
- Foster, Hal (2001). *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal.
- Foucault, Michel (1978). *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona: Gedisa.
- Genette, Gérard (1993 [1991]). *Fiction and diction*. Londres: Cornell University Press
- Graselli, Fabiana (2011). *Rodolfo Walsh y Francisco Urondo, el oficio de escribir. Tensiones y respuestas de una literatura peligrosa: prácticas estético-políticas y escritura testimonial* (tesis doctoral). Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales.
- Hamburger, Käte (1995 [2003]). *La lógica de la literatura*. Madrid: Visor
- Hartog, François (2001). "El testigo y el historiador". *Estudios sociales. Revista Universitaria Semestral*. Año XI, N° 21. 11-30.
- LaCapra, Dominick (2009). *Historia y memoria después de Auschwitz*. Buenos Aires: Prometeo.
- Mesnard, Philippe (2010). *Testimonio en resistencia*. Buenos Aires: Waldhuter.
- Morales, Roberto (coord.) (2001). *Stoll-Menchú: la invención de la memoria*. Guatemala: Consucultura.
- Moraña, Mabel (1997). *Políticas de la escritura en América Latina. De la colonia a la modernidad*. Caracas: Excultura.
- Morejón Arnaiz, Idalia (2006). "Testimonio de una casa". En *Encuentro de la Cultura Cubana* N° 40. 93-104.
- Nofal, Rossana (2002). *La escritura testimonial en América Latina*. Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán.
- Palazón Sáez, Gema. *Memoria y escrituras de Nicaragua. Cultura y discurso testimonial en la Revolución Sandinista*. París: Publibook, 2009.
- Peris Blanes, Jaume (2008). *Historia del testimonio chileno: de las estrategias de denuncia a las políticas de memoria*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Piglia, Ricardo (2016). *Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Pollak, Michael (2006). *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*. La Plata: Ediciones Al Margen

Pollak, Michael y Natalie Heinich (2006). "El testimonio". En Michael Pollak (comp.). *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*. La Plata, Ediciones Al Margen, pp. 53-112.

McCaughan, Michael (2015). *Rodolfo Walsh. Periodista, escritor y revolucionario. 1927-1977*. Adrogué: Lom.

Quintero Herencia, Juan Carlos (2002). *Fulguración del espacio. El imaginario espacial de Casa de las Américas (1960-1971)*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Ochando Aymerich, Carmen (1998). *La memoria en el espejo: aproximación a la escritura testimonial*. Barcelona: Anthropos.

Reati, Fernando (1992). *Nombrar lo innombrable. Violencia política y novela argentina, 1975-1985*. Buenos Aires: Legasa.

Ricoeur, Paul (2004). *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Sarlo, Beatriz (2005). *Tiempo Pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Schaeffer, Jean-Marie (2006). *¿Qué es un género literario?* Madrid: Akal.

Sklodowska, Elzbieta (1992). *Testimonio hispanoamericano: historia, teoría, poética*. Nueva York: Peter Lang.

Simón, Paula (2016). "Ficciones inesperadas en la narrativa testimonial concentracionaria española y argentina". *Quaderns de Filologia: Estudis Literaris* N° 21. 191-210.

Steimberg, Oscar (2013). "Proposiciones sobre el género". En *Semióticas: las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, pp. 45-96.

Terán, Oscar (2013 [1991]). *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina, 1956-1966*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Vallina, Cecilia (Ed.) (2009). *Crítica del testimonio*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo.

Vich, Víctor y Virginia Zavala (2004). *Oralidad y poder: herramientas metodológicas*. Buenos Aires: Norma.

Wieviorka, Anette (2006 [1998]). *The Era of the Witness*. Nueva York: Cornell University Press.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Seminario cuatrimestral (presencial)
El seminario se dictará completamente en modalidad presencial en un aula y horario predefinidos.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE

EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Firma

Victoria García
Aclaración



MIGUEL VEDDA
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

