



XIX | CONGRESO DE
**HISTORIA DE
LOS PUEBLOS**

Ensenada, 12 y 13 de junio de 2023

2° CIRCULAR

El Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, dependiente de la Dirección Provincial de Patrimonio Cultural, Subsecretaría de Políticas Culturales del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, convoca a participar del Decimonoveno Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires, a llevarse a cabo los días 12 y 13 de junio de 2023 en la ciudad de Ensenada, Buenos Aires, Argentina, en el marco de los 40 años de democracia.

Fundamentos

El Primer Congreso de Historia de los Pueblos se llevó a cabo en 1950, durante la gobernación de Domingo A. Mercante, siendo Ricardo Levene director del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Desde 1991 se llevan a cabo bianualmente.

Constituyen un esperado espacio de encuentro e intercambio entre investigadorxs académicos e historiadorxs locales que indagán acerca de diversas temáticas y problemáticas del pasado de la Provincia de Buenos Aires. A lo largo de los años, estas investigaciones han contribuido a la comprensión de las identidades bonaerenses –en su rica diversidad-, a la construcción de sus memorias colectivas y a la producción de conocimientos sobre su historia.

Abordar el tema de la identidad, implica un proceso complejo y dinámico que se construye en la relación de la cultura con el territorio. Ambos son portadores de límites, alcances y fronteras, que pueden ser cambiantes, difusas y heterogéneas. En la provincia de Buenos Aires, la riquísima diversidad es la que compone y complejiza su identidad. Las innumerables ciudades y pueblos, el conurbano industrial, las migraciones internas, la extensión de la pampa, el Río de la Plata, el mar, las sierras, etc. son parte de la más diversa, plural y rica cultura, inmersa en el contexto nacional que no implica la negación de una historia propia y particular.

Las temáticas bonaerenses abordadas a través de los trabajos, deben posibilitar su conexión con el presente, incluir perspectivas como las de géneros y decoloniales, en las que estén representadas las minorías étnicas, sociales y todas las intersecciones y transversalidades de aquellos grupos excluidos del modelo hegemónico.

Objetivo general

El Decimonoveno Congreso de Historia de los Pueblos tiene como propósito promover el diálogo y debate multidisciplinar sobre el pasado –el remoto y el más reciente- de la Provincia de Buenos Aires, en su pluralidad de enfoques y multiplicidad de temas, que contribuyan a la construcción social de las

identidades, tanto en la escala local como provincial, en una Provincia caracterizada por su extensión, diversidad y estrechos vínculos con la historia nacional, vínculos que no deben obturar la propia historia, testimoniada por las investigaciones desarrolladas en los Congresos de Pueblos desde sus inicios.

Ejes Temáticos

Pueblos originarios y Poblamiento

Yacimientos arqueológicos. Ethnohistoria. El presente de los Pueblos originarios. La necesidad de los estudios decoloniales.

La frontera. Redefinición del concepto. Avance de la frontera. Fundación y desarrollo de pueblos y ciudades.

Formas de uso y tenencia de la tierra. Migraciones ultramarinas e internas.

Economía

Actividades agropecuarias. Regiones productivas.

Centros agrícolas.

Actividades fluviales y marítimas.

Actividad industrial. Desindustrialización. Industrias recuperadas. Transportes, rutas y circuitos comerciales. Ferrocarriles. Puertos.

Sociedad y vida cotidiana

Asociaciones culturales, comunitarias y deportivas. Sociedades de fomento. Movimientos sociales. La cultura popular: saberes y cosmovisiones. Su persistencia en el tiempo.

Lo público y lo privado: espacios de diversión y ocio, fiestas patronales, el ámbito doméstico, festejos familiares, los juegos infantiles. Los ámbitos de socialización.

Educación. Origen de las escuelas. Continuidades e innovación en la educación bonaerense. Salud. Instituciones y profesiones sanitarias. Prácticas culturales tradicionales. El sistema de salud y las pandemias.

Los estudios de género

La perspectiva interseccional. Género y trabajo. Las tareas de cuidado. Educación y género. Ciencia y género. Género, imagen, clase y raza. Violencia de géneros. El colectivo LGTTBQ+.

El mundo del trabajo

Lxs trabajadores: peonxs rurales, obrerxs industriales, cuentapropistxs, sector de servicios. Organización sindical. Legislación laboral. Convenios colectivos.

Movimiento obrero. Organizaciones político-sindicales. Comisiones internas de fábricas. Luchas y protestas obreras.

Desocupación. Trabajo informal y precarización. Nuevas formas de protesta. Técnicas y oficios. Educación y trabajo. Capacitación laboral.

Salud y trabajo.

Acciones políticas y gubernamentales

Gestiones de gobierno provinciales y municipales.

Poderes del estado Provincial y Municipal. Juzgados de Paz. Conformación de los Municipios. Autonomías municipales.

Partidos políticos. Participación ciudadana. Elecciones.

Comunicación social

Medios regionales y locales. Prensa. Radio. TV local. Medios alternativos.

Redes sociales. Propagandas. Graffitis.

Los ámbitos de socialización como circuitos de información: construcción de rumores, famas y estigmas.

Memoria e Historia Reciente

Políticas públicas de memoria. Espacio público y memorias.

La Historia Reciente como campo disciplinar. Abordaje de la Historia Reciente en la escuela.

Golpismo, proscripciones, resistencia y militancias.

Violencia política. Terrorismo de Estado.

Los Organismos de Derechos Humanos. La guerra de Malvinas.

Historia Oral. Problemáticas metodológicas de la Historia.

La metodología de la Historia Oral.

La Historia Oral y las vivencias individuales y colectivas. La Historia Oral como herramienta pedagógica.

Debates historiográficos. Interdisciplinaridad e Historia.

Patrimonio

El Patrimonio como espacio de lucha material y simbólica entre las clases, las etnias y los grupos. El Patrimonio como reflejo de las singularidades locales y regionales. Patrimonio e identidades.

Patrimonio y perspectiva de géneros.

Patrimonio arquitectónico: obra pública y obra civil. El espacio urbano. Patrimonio funerario. Patrimonio industrial.

Patrimonio y Turismo. Relectura de sus relaciones. Valorización turística del patrimonio. Rutas e itinerarios culturales.

La conservación del Patrimonio. Legislación municipal y provincial.

Archivos, Bibliotecas y Museos

Los archivos, bibliotecas y museos en la construcción de la historia de los pueblos.

Otros Centros comunitarios e instituciones culturales y patrimoniales.

Los ABM+ y la construcción de identidades en su escala local y provincial. Posibles aportes.

Los ABM+ y la perspectiva de género.

El registro de la pandemia del Coronavirus por parte de estas instituciones. La

responsabilidad de construir memoria colectiva para el porvenir, acerca de un fenómeno que afectó al mundo.

Los archivos de Historia Oral y los archivos de Historia Reciente.

Archivos municipales y regionales.

Bibliotecas. Su función social. La promoción de la historia local y regional y el acceso a su información.

Museos. Su dimensión social. La significación en la construcción y la transmisión de las memorias colectivas. Museos comunitarios.

Categorías de participantes

Habrán dos categorías de participantes: Titulares y Adherentes.

Serán miembros **Titulares** aquellos que presenten trabajos inéditos y los defiendan en las Comisiones de Trabajo del Congreso.

Serán miembros **Adherentes** quienes asistan en calidad de oyentes.

Para ser miembro titular se deberá cumplir con los plazos establecidos de envío de resúmenes y trabajos.

Presentación de resúmenes y ponencias.

Los interesados deberán cumplir las siguientes *Pautas de Presentación de Trabajos*:

A- Lxs autores deberán entregar un **resumen** de la ponencia de no más de una carilla de extensión y en un archivo Word, en formato A-4, con márgenes de 3 cm. (superior, inferior, izquierdo y derecho). **Título de la ponencia** en Arial Bold, mayúscula, cuerpo 12, alineación justificada. **Nombre del autor/res, ciudad/país, área disciplinar en la que se desempeña o afiliación institucional si la tuviere y dirección de correo electrónico** en Arial regular, cuerpo 11, alineación derecha. **Texto** en Arial regular, cuerpo 10, alineación justificada, sin separación de palabras.

B- Lxs autores deberán entregar la versión de su **trabajo en texto completo**, en un archivo Word, en formato A-4, con márgenes de 3 cm. (superior, inferior, izquierdo y derecho). **Título de la ponencia** en Arial Bold, mayúscula, cuerpo 12, alineación justificada. **Nombre del autor/res, ciudad/país, área disciplinar en la que se desempeña o afiliación institucional si la tuviere y dirección de correo electrónico** en Arial regular, cuerpo 11, alineación derecha. **Texto** en Arial regular, cuerpo 10, alineación justificada, sin separación de palabras. **Subtítulos** en Arial bold 10, alineación izquierda.

Notas e imágenes al finalizar el texto en Arial regular 9, o con las variantes

tipográficas necesarias de las citas.

Bibliografía al finalizar el artículo, en Arial regular 9, o con las variantes tipográficas necesarias.

C- Extensión máxima recomendada: 20 páginas.

D- El resumen y las ponencias deberán remitirse al Archivo Histórico por correo electrónico, a la siguiente dirección: congresohistoriadelpueblos@gmail.com

Una Comisión Evaluadora del Archivo Histórico determinará la aceptación de los trabajos presentados y gestionará su publicación en papel o formato digital.

Al momento de recibir los trabajos se responderá el correo acusando recibo. En caso de no recibir dicho acuse, se solicita el reenvío del trabajo hasta que conste la recepción del mismo.

Fecha límite de presentación:

Para los Resúmenes: hasta 12 de mayo de 2023

Para los Trabajos: hasta 22 de mayo de 2023

Modalidad del Congreso

La modalidad del Congreso es presencial, con presentación de trabajos en la Comisión respectiva.

Inscripción

La inscripción deberá realizarse a través del siguiente formulario:

<https://forms.gle/fCoc1s67ZLpwTXTu8>

El cobro de inscripción al presente Congreso lo realizará la Asociación de Amigos del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires.

El pago de la inscripción podrá efectuarse de la siguiente manera:

-En cualquier Sucursal del Banco Galicia, en la Cuenta de la Asociación de Amigos del Archivo de la Provincia, con los siguientes datos:

-Cuenta corriente N° 0004230-7 221-3

-CBU Nro: 0070221020000004230731.

-CUIT 30-70815739-9



-En forma personal en la sede del Archivo Histórico, Calle 49 N° 588 2° piso, Pasaje Dardo Rocha, La Plata.

-Si no fuera posible a través de estas opciones, se abonará al momento de la acreditación.

Titulares: \$ 5.000,00

Adherentes: \$ 3.000,00

Estudiantes: gratis (con presentación de Libreta de estudiante)

Sede

El Decimonoveno Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires, se llevará a cabo en la ciudad de Ensenada, en distintos espacios del área de Cultura:

- Centro Cultural Héroes de Malvinas: La Merced N° 133 <https://n9.cl/xa0o3>
- Cine Teatro Municipal: Ortiz de Rosas N° 99 <https://n9.cl/5ksl3l>
- Biblioteca Municipal: H. Cestino N° 379 <https://n9.cl/yhepg>

Formas de acceso desde el centro de La Plata

Colectivos:

307 B

307 C

307 C Facultades

275 Punta Lara

Remiserías:

LH: (0221) 4503939

Señorial: (0221) 4793131

San Cayetano - WhatsApp: (0221) 6260305

Alojamiento

Hotel Querandí

La Merced 182, Ensenada / Tel.: (0221) 460-2760

Hotel Dazzler

54 Nro. 924, La Plata / Tel.: (0221) 445-1783

Hotel del Sol

10 Nro. 1061, La Plata / Tel.: (0221) 421-6185

Hotel Benevento

Archivo Histórico Provincial Dr. Ricardo Levene

Calle 49 N° 588 piso 2 Pasaje Dardo Rocha, Provincia de Buenos Aires, La Plata
archivolevene@gmail.com
gba.gob.ar

INSTITUTO
CULTURAL



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

2 Nro. 645, La Plata / Tel.: (0221) 423-7721

Cronograma preliminar

Domingo 11 de junio

17 hs. Obra teatral “El nudo de la patria” espectáculo callejero, en Don Bosco entre Sidoti y La Merced, Ensenada.

Lunes 12 de junio

8 hs. Acreditación, en Centro Cultural Héroes de Malvinas

9 hs. Inauguración Centro Cultural Héroes de Malvinas

10 a 11.30 hs Trabajo en comisiones

11.30 a 11.45 hs Break, que se realizará en cada uno de los espacios donde funcionan las comisiones.

11.45 a 13 hs Trabajo en comisiones

13 a 14 hs Almuerzo

14 a 16 hs Trabajo en comisiones

16 a 16.15 hs Break, que se realizará en cada uno de los espacios donde funcionan las comisiones.

16.15 a 18 hs Trabajo en comisiones

18.15 a 20.30 hs. Mesa interdisciplinar con invitados especiales: Debate sobre los 40 años de democracia argentina

Martes 13 de junio

8.30 hs. Acreditación, en Centro Cultural Héroes de Malvinas

9 a 10.30 hs Trabajo en comisiones

10.30 a 10.45 hs Break, que se realizará en cada uno de los espacios donde funcionan las comisiones.

10.45 a 12 hs Trabajo en comisiones

12 a 14 hs Visita al Fuerte Barragán, con almuerzo

14 a 16 hs Trabajo en comisiones

16 a 16.15 hs Break, que se realizará en cada uno de los espacios donde funcionan las comisiones.

16.15 a 17 hs Trabajo en comisiones

17 a 18.00 hs Entrega de certificados y cierre del Congreso con la presentación de “La voz del mar. Relatos de Malvinas”

Actividades especiales

-Obra de teatro “El nudo de la patria” que narra el traslado de los restos de Manuel Dorrego a la ciudad de Buenos Aires, en diciembre de 1829, a un año de su fusilamiento en manos de Juan Lavalle. Autor y director Nelson Mallach, producción del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

- Mesa interdisciplinaria con invitados especiales: Debate sobre los 40 años de democracia argentina, se transmitirá en vivo por las redes y canales del Instituto Cultural.
- Visita al Museo Fuerte Barragán
- "La voz del mar, relatos de Malvinas". Espectáculo de narración oral
- "Kakan la voz quilmeña". Una herramienta pedagógica para el abordaje de la identidad local. Presentación del Programa Kakan -desarrollado desde la Subsecretaría de Gestión Cultural del Municipio de Quilmes- como una propuesta que alienta la participación para expresar colectivamente, y con voz propia la identidad local: de dónde venimos, cuáles son nuestros deseos, inquietudes, y proyectos. Es una herramienta de gestión para abordar la identidad quilmeña, es una plataforma inspiradora que invita a ser replicada en otras localidades.

Noticias

El XIX Congreso de Historia de los Pueblos ha sido declarado de Interés Educativo por la Dirección de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Y por expediente EX -2023-06464263 se está tramitando la justificación de inasistencias. En reconocimiento a la significación de esta labor del Archivo Histórico, la Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires ha declarado de Interés Legislativo permanente el Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires (Expediente 2200-013921/2014).

Para obtener más información del Congreso o ante consultas, podrá dirigirse al correo electrónico:

congresohistoriadelospueblos@gmail.com o a la siguiente dirección:

- Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, calle 49 N° 588 2° piso Pasaje Dardo Rocha. La Plata.

