



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°: 15001-A

MATERIA: FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: RUIZ FACUNDO

1° CUATRIMESTRE 2026

AÑO: 2026

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE
CÓDIGO N°: 15001-A

MATERIA: FUNDAMENTOS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2026

PROFESOR: RUIZ FACUNDO

EQUIPO DOCENTE:¹

Jefas de Trabajo Práctico

Fumagalli, Carla

Grenoville, Carolina

Ayudantes de Primera

Alonso, Mercedes

Bartalini, Carolina

Bogado, Fernando

Burgos, Celia

Castagnino, María Inés

Perez, Agustina

LITERATURAS INTERMAREALES

a. **Fundamentación y descripción**

Intermareales son los espacios de cohabitación y alternancia, como las costas. Espacios que, a diferencia de las fronteras, no se encuentran entre dos o más, sino que son, regularmente, más que uno. Así, los espacios intermareales no ponen en evidencia límites ni se trazan en un continuo, sino que permiten pensar fluctuaciones y fenómenos contiguos, eso que el gran Kamau Brathwaite llamó –para distinguir de y oponer a la dialéctica– *tidialectics* (marealéctica). Este programa propone, de esa forma, pensar la literatura.

La primera unidad abordará ideas y problemas generales que permitan ubicar la tarea de los estudios literarios a fin de organizar un “vocabulario” común, distinguiendo elementos y términos y transformando impresiones y preguntas habituales en cuestiones y objetos distintos. Para luego, tomando la noción de género (discursivo, literario y “sexual”) y su discusión/estabilización de expectativas, reflexionar en torno a *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* de Philip K. Dick y *La vida nueva* de Dante Alighieri, dos libros intermareales, dos textos donde cohabitan y se alternan géneros y tiempos, formas de hacer y decir la

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

literatura.

La segunda unidad tendrá como eje un texto fundante, *Poética* de Aristóteles, sus objetos dilectos (la poesía, el teatro) y preguntas medulares, atentas siempre a tres cuestiones intermareales clave: la fluctuación de poesía e historia, la contigüidad teatral de texto y escena, la naturaleza marealéctica de lo que *hace* “literatura”. Aquí se buscará no sólo presentar herramientas y nociones básicas de análisis (retórico, poético, dramático) sino esbozar tres momentos de la discusión en torno al “objeto poético” (la tragedia ática, la poesía barroca, el teatro épico), para finalmente arribar a *La tempestad* de Shakespeare como territorio de alternancias.

La tercera unidad retomará un concepto central de la anterior (*mimesis*) para pensar dos modulaciones – y traducciones– decisivas: la que hace de la imitación una representación (narrativa) a través de la novela (realista); y la que hace, en cambio, de la imitación una expresión (vital) a través de los romanticismos (poéticos). Estas transiciones, fundacionales y vinculadas, permitirán desplegar dos espectros problemáticos de los estudios literarios: de un lado, el que atiende a las razones (políticas, geográficas, teóricas) de dichos cambios y, del otro, el que atiende a la composición y comprensión (narrativa, histórica, estética) de dichos cambios en los textos mismos.

La cuarta unidad, a modo de bucle, partirá de lo hasta aquí desarrollado para pensarlo, ya no como temas, momentos o problemas, sino –bajo el signo de la hipótesis– como una actividad o “hábito” singular de los estudios literarios: la lectura. Y, más aún, la escritura de esas lecturas. El ensayo, como “forma” singularmente intermareal, permitirá abordar cuestiones metodológicas básicas que hacen a lectura y escritura críticas: cómo identificar una hipótesis (lectura) y cómo escribirla. Y al mismo tiempo, posibilitará pensar un vínculo inesperado entre literatura y sociedad (los textos en contra).

La quinta unidad propondrá, a diferencia de la anterior, desplegar los estudios literarios –esa tarea, aquellas cuestiones, estos hábitos– en sus zonas costeras (la enseñanza, la investigación) y costuras sonoras (el cine, la música) a fin de proyectar una práctica en su mundo inmediato (la carrera de Letras) e insoslayable (hoy, América), vislumbrando recorridos posibles o necesarios y nuevos –deseados– conocimientos.

Fundamentos de los estudios literarios se ocupará así, antes que de los problemas de fondo, de las cuestiones fundantes y sus –siempre fluctuantes– relaciones y principios, esos que permiten oír, leer y comprender culturalmente, decir y explicar críticamente, la articulación singular que hace –diversamente– de la literatura un espacio intermareal.

b. Objetivos:

GENERALES

- Recibir a lxs estudiantes en la carrera de Letras e introducirles al Plan de Estudios
- Vincular los conocimientos previos (Educación Media, CBC) con los propios de unx estudiante de Letras
- Organizar un panorama (temporal y geográfico, crítico y metodológico) accesible de los fundamentos de los estudios literarios
- Alentar la participación activa, la adquisición de saberes específicos y la producción de conocimiento nuevo

ESPECÍFICOS

- Presentar, enseñar a usar y alentar la reflexión sobre términos, conceptos, perspectivas, periodizaciones y clasificaciones comunes a los estudios literarios
- Problematizar la noción de literatura como objeto de estudio y como práctica cultural
- Historizar la noción de literatura a través de obras, géneros, tiempos y autorxs diversos
- Desarrollar habilidades y lógicas de lectura y análisis capaces de operar críticamente
- Facilitar la producción escrita y la elaboración argumentada de ideas
- Promover un espacio de intercambio y discusión sobre la dimensión pública (pedagógica, científica, artística) de los estudios literarios, su actualidad y contextos

c. **Contenidos:**

Unidad 1. Ciencia de la ficción

1.1. ¿Qué estudian los estudios literarios? Las obras, la literatura, la crítica: objetos inmediatos y objetos dinámicos. Escribir un *texto*, hacer un *libro*, leer *como* literatura: mediaciones y mediciones. Intermareales: el lugar común y el laboratorio. Este Programa, esta carrera: los fundamentos. Las pequeñas piezas, relato y poema: quién habla, qué dice, cómo leerlo.

1.2. ¿De qué hablamos cuando estudiamos literatura? El análisis literario y las hipótesis de lectura. Autoría y público, género literario y ficción: mediaciones materiales, contextuales y discursivas. Intermareales: decir y hacer literatura. Disputar el género y fundar su estudio: feminismos y literatura.

Unidad 2. Poéticas de la relación

2.1. ¿Quién habla en el poema? Voz, registro e interpretación: yo lírico, figuras de poeta, poesía. La lengua del poeta y la lengua del poema: elementos retóricos (tropos, figuras de construcción y figuras de pensamiento) y formales (versificación regular e irregular, ritmo y rima, estrofas y géneros) de la poesía. Intermareales: historia y poesía. Barroco: antigüedad *non plus ultra*, modernidad *sine qua non*.

2.2. ¿Qué representa el teatro? Discurso teatral: estructura y estrategias (actos y escenas; personajes y argumento; diálogos y acotaciones). Intermareales: texto y escena. Breve historia del conflicto: del contenido de la forma (la tragedia ática) a la forma del contenido (teatro épico). Larga discusión *Poética*: Aristóteles, Shakespeare y Brecht.

Unidad 3. Mapas y territorios

3.1. ¿Cómo se cuenta la vida? Romanticismos: profesionalización y pobreza. Lo sublime y el genio, lo fragmentario y lo absoluto. Realismos: nación, novela y literatura. Intermareales: poesía y literatura. Análisis formal de las narraciones: narrador, punto de vista, tiempo de la historia y tiempo del relato.

3.2. ¿Cuándo es literatura? El fin de la unidad como principio moderno: lógicas de entre-siglos. Intermareales: geografías e historias literarias.

Unidad 4. Literatura en estado de hipótesis

4.1. ¿Cómo se escriben las lecturas? El ensayo como forma y la crítica como escritura. Elementos metodológicos básicos: tema y problema, hipótesis y objeto, corpus y bibliografía, argumentación y citación. Intermareales: poéticas y políticas de la lectura.

4.2. ¿Importa dónde se dice (y hace) literatura? Problemas y geopolíticas del concepto y estudio de la literatura en los siglos XX y XXI. Algunas denominaciones subdisciplinares: filología y comparatismo, hispanismo, Sur global y estudios culturales. Intermareales: canon y crisis de los estudios literarios.

Unidad 5. El fin de la infancia

Aproximaciones a la enseñanza y la investigación de la literatura. Intermareales: aulas y laboratorios. Aproximaciones al problema de la transposición de la literatura. Intermareales: literatura, cine y música.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

Barthes, Roland. “Escribir la lectura”, *El susurro del lenguaje* (trad. C. Fernández Medrano), Barcelona, Paidós, 1994, pp.39-43.

Le Guin, Úrsula K. *La teoría de la bolsa de la ficción* (trad. Guadalupe Alfaro), Rara Avis, Buenos Aires, 2022.

Molloy, Sylvia. “La flexión del género en el texto cultural latinoamericano”. *Cuadernos de literatura* 15 (2002), pp.161-167.

Montes, Graciela. “La frontera indómita”. *La frontera indómita*, Fondo de Cultura Económica, México, 2017, pp.61-66.

Paz, Octavio. “Sobre la crítica”. *Corriente alterna*, México, Siglo XXI, 1967, pp.39-44.

Wellek, René y Austin Warren. “La literatura y los estudios literarios”. *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1979, pp.17-23.

Bibliografía complementaria

AAVV. *Escalera al cielo*. Comp. Daniel Link. Buenos Aires, La Marca, 1994.

Auden, W. H. “Leer”. *La mano del teñidor*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 1999, pp.11-25.

Bajtín, Mijaíl. “El problema de los géneros discursivos”. *Estética de la creación verbal* (trad. Tatiana Bubnova), México, Siglo XXI, 2002, pp.248-293.

César, Ana Cristina. “Ponencia en el curso ‘Literatura de mujeres en Brasil’”. *El método documental* (trad. Teresa Arijón y Bárbara Belloc), Buenos Aires, Manantial, 2013, pp.123-142.

Butler, Judith. “Conclusión: De la parodia a la política”. *El género en disputa* (trad. M. Antonia Muñoz), Barcelona, Paidós, 2007: 278-288.

Butler, Judith. “Sujetos de sexo / género / deseo”. *Feminaria* 19 (1997), pp.1-17.

Deleuze, Gilles. *Pintura* (trad. Equipo Editorial Cactus). Buenos Aires, Cactus, 2007.

Deleuze, Gilles y Félix Guattari. “Tres novelas cortas o ¿Qué ha pasado?”. *Mil mesetas* (trad. José Vázquez Pérez y Umbelina Larraceleta). Valencia, Pre-Textos, 2002, pp.197-212.

Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México, Siglo XXI, 1998.

Genette, Gérard. *Ficción y dicción*, trad. Carlos Manzano, Barcelona, Lumen, 1993.

Geertz, Clifford. “Estar allí. La antropología y la escena de escritura” y “El yo testifical. Los hijos de Malinowski”. *El antropólogo como autor* (trad.) Barcelona, Paidós, 1989, pp.11-34 y pp.83-110.

Jamenson, Frederik. “Philip Dick, *in memoriam*”. *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones a la ciencia ficción* (trad. Cristina Piña Aldao). Madrid, Akal, 2009, pp.407-410.

Jauss, Hans Robert. “El lector como instancia de una nueva literatura”. José Antonio Mayoral (comp.). *Estética de la recepción*. Madrid, Arco/Libros, 2015, pp. 59-86.

Louis, Annick. *Sin objeto. Por una epistemología de la disciplina literaria*. Buenos Aires, Colihue, 2022.

Meschonnic, Henri. “El sentido del lenguaje, no el sentido de las palabras”. *Ética y política del traducir* (trad. Hugo Savino). Buenos Aires, Leviatán, 2009: 50-70.

Peirce, Charles S. “Grafos existenciales”, *La ciencia de la semiótica* (trad. de Beatriz Bugni). Buenos Aires, Nueva Visión, 1986, pp.63-82.

Pezzoní, Enrique. “Silvina Ocampo: orden fantástico, orden social”. *El texto y sus voces*, Buenos Aires, Sudamericana, 1986, pp. 187-216.

Plebani, Tiziana. “Introducción”. *El canon ignorado. La escritura de las mujeres en Europa (s. XIII-XX)* [trad. María Teresa D’Meza y Rodrigo Molino-Zavalía]. Buenos Aires, Ampersand, 2022, pp.11-29.

Pound, Ezra. *El ABC de la lectura* (trad. Miguel Martínez-Laje), Madrid, Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja, 2000.

Rest, Jaime. *Introducción: origen y desarrollo de los géneros literarios*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1971.

Reyes, Alfonso. *El deslinde*. México, Fondo de Cultura Económica, 1983.

Schaeffer, Jean-Marie. *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar la literatura?* (trad. Laura Fólica). Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2013.

Schaeffer, Pierre. *Tratado de los objetos musicales* (trad. Araceli Cabezón de Diego), Madrid, Alianza, 2003.

Scott, Joan. “El género: una categoría útil para el análisis histórico”. En Marta Lamas (comp.) *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*, México, Porrúa-PUEG, 2000, pp. 265-302.

Süssekind, Flora. “Poesía & Medios”, *Vidrieras astilladas* (trad. María Teresa Villares), Buenos Aires, Corregidor, 2003, pp.169-183.

Todorov, Tzvetan. “El análisis del texto literario”. *Poética* (trad. Ricardo Pochtar), Buenos Aires, Losada, 1975, pp.27-82.

Williams, Raymond. “Los géneros”. *Marxismo y literatura* (trad. Pablo di Masso), Barcelona, Península, 1980: 206-212.

Woolf, Virginia. *Tres guineas* (trad. Laura García). Buenos Aires, Godot, 2020.

Fuentes

Alighieri, Dante. *La vida nueva*. Trad. Silvio Mattoni. Córdoba, De todos los mares, 2022.

Dick, Philip K. *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* (trad. Miguel Antón), Minotauro, CABA, 2020.

Le Guin, Ursula K. “Quienes se marchan de Omelas”. *Lo irreal y lo real* (trad. Juan Pascual Martínez Fernández, Ana Quijada, Manuel Manzano), Barcelona, Minotauro, 2021, pp. 282-288.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

Glissant, Édouard. “Brève philosophie d’un baroque mondial / Breve filosofía del barroco mundial”,

UNESCO - *Le Courrier / El Correo*, xl (1987), p.18.

Koch, Kenneth. "El ABC de la poesía" (trads. de Mirta Rosenberg y Daniel Samoilovich). *Diario de poesía* 48 (1998), pp.17-19.

Kott, Jan. "La varita de Próspero". *Apuntes sobre Shakespeare* (trad. Jadwija Maurizio), Barcelona, Seix Barral, 1966.

Lamming, George. "Un monstruo, un niño, un esclavo". *Los placeres del exilio* (trad. M. Teresa Ortega Sastrique), La Habana, Casa de las Américas, 2007, pp.161-194.

Ruiz, Facundo. "Preliminares para el estudio de la poesía". *Escritores del mundo* (octubre, 2018).

Williams, Carlos William. "El poema como campo de acción". *La invención necesaria* (trad. Juan Antonio Montiel). Chile: Universidad Diego Portales, 2013, pp.56-70.

Bibliografía complementaria

Alcalde, Ramón. "Lírica arcaica, elegía y parénesis". *Estudios críticos*, Conjetural, 1996, pp.39-63.

Aristóteles. *Poética*. Versión trilingüe de Valentín García Yebra. Gredos, Madrid, 2010.

Artaud, Antonin. *El teatro y su doble* (trads. Enrique Alonso y Francisco Abelenda). Barcelona, Edhasa, 2001.

Barthes, Roland. "El teatro griego". *Lo obvio y lo obtuso* (trad. C. Fernández Medrano), Barcelona, Paidós, 1986, pp.69-92.

----. "¿Existe una escritura poética?". *El grado cero de la escritura* (trad. Nicolás Rosa), México, Siglo XXI, 2003.

----. "La revolución brechtiana". *Ensayos críticos* (trad. Carlos Pujol), Buenos Aires, Seix Barral, 2003.

Benn, Gottfried. "Problemática de la poesía" y "Problemas de la lírica". *El yo moderno*. Valencia, Pre-Textos, 1999.

Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México, Porrúa, 1995.

Bobes, Ma. del Carmen. "Introducción". *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Taurus, 1991, pp.13-35.

Bonfiglio, Florencia. "Introducción". *The great will/El gran legado. Pre-textos y comienzos literarios en América Latina y el Caribe*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2020, pp. 19-39.

Brecht, Bertolt. *Breviario de estética teatral* (trad. Raúl Sciarretta). Buenos Aires, La Rosa Blindada, 1963.

Brecht, Bertolt. "Una dramática no aristotélica". *Escritos sobre teatro I* (trad. Nélida Mendilaharsu de Machain), Buenos Aires, Nueva Visión, 1970, pp.19-125.

Brossard, Nicole. "Política poética". Charles Bernstein (ed.) *La política de la forma poética* (trad. Néstor Cabrera), La Habana, Torre de las Letras, 2006, pp.52-60.

Carrera, Arturo. *Misterio - Ritmo*. Lago Puelo, Espacio Hudson, 2017.

De Toro, Fernando. "Texto, texto dramático, texto espectacular". *Semiosis* 19 (1987), pp.101-128.

Eagleton, Terry. *Cómo leer un poema* (trad. Mario Jurado), Madrid, Akal, 2016.

Frith, Simon. "La voz". *Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular* (trad. Fermín A. Rodríguez), Buenos Aires, Paidós, 2014, pp.321-354.

Fogwill, Enrique. "Encuesta: La especificidad del lenguaje poético". *Los libros de la guerra*, Buenos Aires, Mansalva, 2008, pp.175-184.

Grüner, Eduardo. "La tragedia, o el fundamento perdido de lo político". Atilio A. Borón y Álvaro de Vita (comp.) *Teoría y filosofía política. La recuperación de los clásicos en el debate latinoamericano*, Buenos Aires, CLACSO, 2002, pp.13-50.

Guerrero, Gustavo. "El silencio de Aristóteles", "Horacio: *Si me lyricus vatibus inseres*" y "Mimesis y poesía lírica". *Teorías de la lírica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998, pp.28-32, pp.42-50 y pp.130-138.

López Eire, Antonio. "Reflexiones sobre la *Poética* de Aristóteles". *Humanitas* 53 (2001), pp.183-216.

Olson, Charles. "Verso proyectivo" (trad. Rodrigo Caresani). En Delfina Muschetti (ed.) *Traducir poesía*. Buenos Aires, Bajo La Luna, 2013: 369-384.

Porrúa, Ana. "Simetrías y asimetrías: la voz de la poesía". *Punto de Vista* 71 (2004), pp.41-45.

Ramos, Julio. "Descarga acústica", *Papel Máquina* 2 (2010): 49-77.

Rest, Jaime (1979). "Drama". *Conceptos fundamentales de la literatura moderna*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Reyes, Alfonso. "Jacob o idea de la poesía". *La experiencia literaria*, Buenos Aires, Losada, 1969, pp.91-94.

Rinesi, Eduardo. *Política y tragedia. Hamlet, entre Hobbes y Maquiavelo*, Buenos Aires, Colihue, 2003.

Ruiz, Facundo. "¿A quién pertenece lo producido? Barroco, imperio y poesía según sor Juana". *RECIAL* 14 (2018), pp.1-15.

Saavedra, Guillermo y Eduardo Stupía. "Addenda. ¿Quién habla en el poema?", *Vidas del poema*. Buenos Aires, Cien Volando, 2021, pp.155-169.

Sontag, Susan. "La muerte de la tragedia". *Contra la interpretación* (trad. Horacio Vázquez Rial), Barcelona, Seix Barral, 1984, pp.180-189.

Tatán, Diego. "Potencia de la imitación". *Spinoza y el arte*, Buenos Aires, Las cuarenta, 2022, pp.45-65.

Villegas, Juan. "El texto dramático". *Análisis e interpretación del texto dramático*, Ontario, Girol Books, 1982, pp.5-23.

Williams, Raymond. *El teatro de Ibsen a Brecht* (trad. José Mario Álvarez de Novales), Barcelona, Península, 1975.

Fuentes

AAVV. Poesía barroca, selecc. (sor Juana, Góngora, Donne)

Aristóteles. *Poética*. Trad. Eduardo Sinnot. Buenos Aires, Colihue, 2006.

Eurípides. *Medea*. Trad. Alberto Medina González y Juan Antonio López Férez. Madrid, Gredos, 1991.

Brecht, Bertold. *La excepción y la regla (Pieza didáctica)*. En *Teatro completo*. Trad. Miguel Sáenz. Madrid, Cátedra, 2012, pp. 609-630.

Shakespeare, William. *La tempestad* (versión definitiva M. Ángel Conejero y Jenaro Talens), Madrid, Cátedra, 1994.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

Auerbach, Erich. "La mansión de la Mole" y "La cicatriz de Ulises". *Mimesis* (trads. Ignacio Villanueva y Eugenio Ímaz), México, Fondo de Cultura Económica, 2006, pp.9-30 y pp.426-463.

Bajtín, Mijáil. "Épica y novela". *Teoría y estética de la novela* (trad. Helena S. Kriukova y Vicente Cazarra), Madrid, Taurus, 1989, pp. 449-485.

De Lauretis, Teresa. "La tecnología del género" (trad. Ana María Bach y Margarita Roulet). *Mora* 2 (1996), pp.6-34.

Gramuglio, María Teresa. "El realismo y sus destiemplos en la literatura argentina", en Noé Jitrik (dir.) y María T. Gramuglio (ed.) *Historia crítica de la literatura argentina. El imperio realista* (vol.6), Buenos Aires, Emecé, 2002, pp. 15-38.

Poe, Edgar. "Método de composición" [c.1846] (trad. Federico Revilla), *Poemas*. Caracas, El perro y la rana, 2017, pp.ix-xxix.

Rama, Ángel. "José Martí en el eje de la modernización poética: Whitman, Lautrémont, Rimbaud". *Nueva Revista de Filología Hispánica* 32 (1983), pp.96-135.

Williams, Raymond. "El artista romántico". *Cultura y sociedad. 1780-1950. De Coleridge a Orwell* (trad. Horacio Pons), Buenos Aires, Nueva Visión, 2001, pp.41-54.

Bibliografía complementaria

- Abrams, Meyer H. *El espejo y la lámpara* (trad. Melitón Bustamante). Barcelona, Barral, 1975.
- Adorno, Theodor W. *Teoría estética* (trad. Jorge Navarro Pérez). Akal, Madrid, 2004.
- Arendt, Hannah. *¿Qué es la política?* (trad. Rosa Sala Carbó). Barcelona, Paidós, 1997.
- Bajtín, Mijaíl. “La novela polifónica de Dostoievski y su presentación en la crítica” y “El género, el argumento y la estructura en las obras de Dostoievski”. *Problemas de la poética de Dostoievski* (trad. Tatiana Bubnova), México, Fondo de Cultura Económica, 1986, pp.13-72 y 149-263.
- Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa* (trad. Javier Franco). Madrid, Cátedra, 1985.
- Benjamin, Walter. *El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán* (trad. Brotons Muñoz). Madrid, Abada, 2017.
- Bessière, Jean. “Literatura y representación”. Marc Angenot, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kusher (dirs.), *Teoría literaria* (trad. Isabel Vericat Nuñez) Siglo XXI, 1993, pp.356-375.
- Colombi, Beatriz (coord.). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO [“Era imaginaria”, “Ficciones fundacionales”, “Modernidad literaria latinoamericana”].
- De Quincey, Thomas. *Memoria de los poetas de los Lagos* (trad. Jordi Doci). Valencia, Pre-textos, 2003.
- Emerson, Ralph Waldo. “El poeta”. *El poeta y otros ensayos* (trad. Fernando Vidagañ Murgui). Buenos Aires, Buenos Aires Poetry, 2016, pp.19-51.
- Frye, Northrop. *Anatomía de la crítica* (trad. Edison Simons). Caracas, Monte Ávila, 1991.
- Foucault, Michel. “Lenguaje y Literatura”. *La gran extranjera* (trad. Horacio Pons), Buenos Aires, Siglo XXI, 2015, pp.71-122.
- Genette, Gérard. “Discurso del relato” (selecc.). *Figuras III* (trad. Carlos Manzano). Barcelona, Lumen, 1989.
- Jakobson, Román. “Sobre el realismo artístico”. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos* (trad. Ana María Nethol). Siglo XXI, Buenos Aires, 1976, pp.99-110.
- Merchant, Carolyn. *La muerte de la naturaleza*. Buenos Aires, 2023.
- Lacoue-Labarthe, Philippe y Jean-Luc Nancy. *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán* (trad. Cecilia González y Laura S. Carugati). Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.
- Latour, Bruno. *Nunca fuimos modernos* (trad. Víctor Goldstein). Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.
- Lukács, Georg. “¿Narrar o describir?” en Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo (ed.) *Literatura y sociedad*. Buenos Aires, CEAL, 1977.
- . *Teoría de la novela* (trad. Micaela Ortelli). Buenos Aires, Godot, 2010.
- Martínez, Matías y Michael Scheffel. “Focalización”. *Introducción a la narratología. Hacia un modelo analítico-descriptivo de la narración ficcional*. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2011.
- Ruiz, Facundo. “¿Por qué Darío y no Martí en la literatura mundial y su república? Historia y crítica en América Latina”. *Zama* 9 (2017), pp.151-160.
- Terán, Oscar. *Nuestros años sesenta*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2013.
- Volóshinov, Valentín. “El estudio de las ideologías y la filosofía del lenguaje”. *El marxismo y la filosofía del lenguaje* (9trad. Tatiana Bubnova). Madrid, Alianza, 1992, pp. 24-40.

Fuentes

- AAVV. Poesía romántica (selecc. Wordsworth, Keats, Hölderlin, Dickinson, Echeverría)
- Balzac, Honoré de. *La piel de zapa* (trad. Marcos Mayer). Buenos Aires, Losada, 2014.

Martí, José. “El poeta Walt Whitman”. *Obra literaria*. Caracas, Ayacucho, 2010, pp.267-276.
Mme. de Staël. *Alemania*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1947 (selección).
Wordsworth, William. “Prólogo” y “Apéndice sobre la *Dicción poética*”. *Baladas líricas*. Ed bilingüe. Trad. Eduardo Sánchez Fernández. Madrid, Hiperión, 1999.

[Prácticos]

Austen, Jane. *Orgullo y prejuicio*. Trad. Armando Lázaro Ros. Madrid, Aguilar, 1987.
Machado de Assis, Joaquim Maria. *Memorias póstumas de Bras Cubas*. Trad. Adriana Amante. Buenos Aires, De la Flor, 2003.
Sōseki, Natsume. *Botchan*. Trad. José Pazó. Madrid, Impedimenta, 2008.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

Borges, Jorge Luis. “El escritor argentino y la tradición”. *Discusión*. Obras Completas. Buenos Aires, Emecé, 1974, pp.267-274.
Henríquez Ureña, Pedro. “El descontento y la promesa”. *La utopía de América*, Caracas, Ayacucho, 1989, pp.33-45.
Mariátegui, José C. “Heterodoxia de la tradición”. *Peruanicemos el Perú*, El Andariego, Buenos Aires, 2007, pp.145-148.
Rancière, Jacques. “Las desventuras del pensamiento crítico”. *El espectador emancipado* (trad. Ariel Dilon). Buenos Aires, Manantial, 2013, pp.29-52.
Sarlo, Beatriz. “La crítica: entre la literatura y el público”. *Espacios* 1 (1984), pp.6-11.

Bibliografía complementaria

AAVV. “La crítica literaria hoy”. *Texto crítico* 6 (1977), pp.6-36.
Amante, Adriana. “Sarlo o la taquigrafía de la cultura”. *Cuadernos de literatura* 24 (2020), pp.1-14.
Adorno, Theodor W. “Desviaciones de Valéry”. *Notas sobre literatura* (trad. Alfredo Brotons Muñoz). Madrid, Akal, 2003, pp.155-193.
Balderston, Daniel. “Borges: el escritor argentino y la tradición (occidental)”. *Cuadernos Americanos* 64 (1997), pp.167-178.
Brathwaite, Kamau. “La historia de la voz. El desarrollo del lenguaje nación en la poesía del caribe anglófono” (trad. Florencia Bonfiglio). *La unidad submarina*, Buenos Aires, Katatay, 2010, pp.115-191.
Bourdieu, Pierre. “Campo intelectual y proyecto creador”. AAVV *Problemas del estructuralismo* (trads. Julieta Campos, Gustavo Esteva y Alberto de Ezcurdia), México, Siglo XXI, 1971, pp.135-182.
Colombi, Beatriz (coord.). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, Buenos Aires, CLACSO, 2022.
Compagnon, Antoine. “Introducción. ¿Qué queda de nuestros amores?”. *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común* (trad. Manuel Arranz), Barcelona, Acantilado, 2015, pp.9-29.
Culler, Jonathan. “La crítica postestructuralista” (trad. Desiderio Navarro). *Criterios* 21-24 (1988-1989), pp.33-43.
Delfino, Silvia. “Prólogo”. En Silvia Delfino (comp.) *La mirada oblicua. Estudios culturales y democracia*, Buenos Aires, La Marca, 1993, pp.5-16.
Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria* (trad. José Esteban Calderón), México, Fondo de Cultura Económica, 2012.
Freud, Sigmund. “El delirio y los sueños en la Gradiva de W. Jensen”. *Obras completas vol. IX* (trad. José L. Etcheverry), Buenos Aires, Amorrortu, 2014, pp.2-79.
Frith, Simon. “El problema del valor en los estudios culturales”. *Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular* (trad. Fermín A. Rodríguez), Buenos Aires, Paidós, 2014, pp.27-54.

Gramuglio, María Teresa. “Literatura argentina y literaturas europeas. Aproximaciones a una relación problemática”. *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2013, pp.345-355.

Grüner, Eduardo. *Un género culpable*. Buenos Aires, Godot, 2013.

Hernaiz, Sebastián. “Borges, reescritor. En torno a ‘El escritor argentino y la tradición’ y la intriga de sus contextos de publicación”. *Estudios filológicos* 63 (2019), pp.81-97.

Hobsbawm, Eric. “La transformación de las artes”, *La era del Imperio (1875-1914)* (trad. Juan Faci Lacasta). Buenos Aires, Grijalbo-Mondadori, 1999, pp.229-251.

Latour, Bruno. *Cogitamus. Seis cartas sobre las humanidades científicas* (trad. Alcira Bixio). Buenos Aires, Paidós, 2012.

López, María Pía. *Apuntes para las militancias*. La Plata, Estructura Mental a las Estrellas, 2019.

Marcus, Greil. *Rastros de carmín* (trad. Damián Alou). Barcelona, Anagrama, 1993.

Rama, Ángel. “Autonomía literaria en América Latina”. *La crítica de la cultura en América Latina*, Caracas, Ayacucho, 1985, pp. 66-81.

Ruiz, Facundo. “La tela y el traje. Gongorismo y crítica latinoamericana”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 83 (2016), pp.17-36.

Sazbón, José. “Un capítulo abierto de historia intelectual: el régimen discursivo del Manifiesto”. *Historia y representación*, Quilmes, Universidad Nacional de Quilmes, 2002, pp.72-113.

Schaeffer, Jean-Marie. “¿Objetos estéticos?”. *Arte, objetos, ficción, cuerpo* (trad. R. Ibarlucía). Buenos Aires, Biblos, 2012: 49-77.

Spinoza, Baruch. “De la interpretación de la Escritura”. *Tratado teológico-político* (trad. Atiliano Domínguez). Madrid, Altaya, 1989, pp.191-219.

Todorov, Tzvetan. “Definición de la poética”. *Poética* (trad. Ricardo Pochtar), Buenos Aires, Losada, 1975, pp.15-26.

Viveiros de Castro, Eduardo. *La mirada del jaguar* (trads. Lucía Tennina y Andrés Bracony), Buenos Aires, Tinta Limón, 2013.

Zanetti, Susana. “La lectura en la literatura latinoamericana”, *Filología* 2 (1987), pp.175-189.

Fuentes

AAVV. Textos en contra. “Contra la oscuridad” (Marcel Proust), “Manifiesto feminista” (Mina Loy), “Contra el secreto profesional” (César Vallejo), “Discurso sobre el colonialismo” (Aimé Césaire), “El creador literario y el fantaseo” (Sigmund Freud).

Unidad 5

Bibliografía obligatoria

AAVV. *Perspectivas actuales de la investigación literaria*. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2011 [selección].

Bernini, Emilio. “La transposición política”. María Pía López (comp.) *La década infame y los escritores suicidas. 1930-1943* – Historia crítica de la literatura argentina (dir. David Viñas) tomo III. Buenos Aires, Paradiso, 2007.

Bombini, Gustavo. “Enseñanza de la literatura y didáctica específica: notas sobre la constitución de un campo”. *Signo&Seña* 19 (2008), pp.111-130.

Frith, Simon. “Las canciones como textos”. *Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular* (trad. Fermín A. Rodríguez), Buenos Aires, Paidós, 2014, pp.281-320.

Parchuc, Juan P. “Escribir en la cárcel como proyecto”. *Cuestiones criminales* 1, 2 (2018), pp.170-181.

Tennina, Lucía. “Crítica situada: cuatro postulados sobre el trabajo de la crítica literaria en la cotidianidad”. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea* 64 (2021), pp.1-9.

Zunino, Gabriela M. y Gabriel Dvoskin. “Tirándole (de) la lengua a la ESI: con la lengua sí nos metemos.” *SocArXiv* 11 (2022), pp.1-17.

Bibliografía complementaria

- Angilletta, Florencia. “Feminismos: notas para su historia política”. Florencia Angilletta, Mercedes D’Alessandro y Marina Mariasch. *¿El futuro es feminista?* Buenos Aires, Campo Intelectual, 2017, pp.23-42.
- Barthes, Roland. “Literatura/Enseñanza”. *El grano de la voz* (trad. Nora Pasternac), Buenos Aires, Siglo XXI, 2013.
- Castillo Zapata, Rafael. “Pintar el amor. Puesta en escena y figuración”. *Fenomenología del bolero*. Caracas, Monte Ávila, 1991, pp.9-22.
- Domínguez, Nora. “Diálogos del género o como no caerse del mapa”. *Estudios Feministas* 2 (2000), pp. 113-126.
- Fogwill, Enrique. “Educar contra la literatura”. *Los libros de la guerra*, Buenos Aires, Mansalva, 2008, pp.193-195.
- Grüner, Eduardo. “El Comienzo contra el Origen. La dimensión crítica de la trasposición. Literatura/Cine”. *El sitio de la mirada*, Buenos Aires, Norma, 2002, pp. 98-156.
- Kohan, Martín. *Ojos brujos*, Buenos Aires, Godot, 2015.
- Marcus, Greil. “La historia de Débora Chessler” (trad. Fermín Rodríguez), *El basurero de la historia*, Buenos Aires, Paidós, 2012, pp.299-315.
- Oubiña, David. *Filmología. Ensayos con el cine*, Buenos Aires, Manantial, 2000.
- Portelli, Alessandro. “El texto y la voz”. *Lluvia y veneno* (trad. Lorena Cardona González). Buenos Aires, Prometeo-FaHCE, 2020, pp.63-96.
- Ruiz, Facundo. “Nuestra virgen de la hipótesis”. *Por el camino de Puan* 3, pp.250-256.
- . “Voces de la música popular”. Noé Jitrik (dir.) y Jorge Monteleone (coord.), *Historia crítica de la literatura argentina* (t. XII), Buenos Aires, Emecé, pp.845-870.
- Schwarzböck, Silvia. “Micenas y Aquilea. Figuras de lo trágico en el cine de Hugo Santiago”. David Oubiña (comp.) *El cine de Hugo Santiago*, Buenos Aires, Nuevos Tiempos, 2002.
- Shklovski, Viktor. “Poesía y prosa en el cine”. En Albèra, François (comp.) *Los formalistas rusos y el cine. La poética del filme* (trad. José Ángel Alcalde). Barcelona, Paidós, 1998, pp. 135-138
- Tarkovsky, Andrei. *Esculpir el tiempo* (versión del alemán por Hans-Joaquim Schlegel). Madrid, Rialp, 2002.
- Wolf, Sergio. *Cine / Literatura*. Buenos Aires, Paidós, 2001.

Fuentes

- Rodríguez, Jesusa. *Primero sueño* (1997-2007, video)
- Scott, Ridley. *Blade runner* (1982, EEUU)

e. Organización del dictado de la materia:

El dictado de la materia estará dividido en clases teóricas (generales) y clases prácticas (grupales). En ambas clases se trabajará y alentará la participación a través de la lectura y el análisis, el diálogo y el comentario, la formulación de problemas y la explicación. Las clases teóricas estarán encargadas de la presentación, desarrollo y relación de todos los contenidos (Unidades 1 a 5) del Programa, mientras que las clases prácticas focalizarán su tarea sobre ciertos aspectos, textos o temas de cada unidad. Asimismo, se distinguirán las tareas solicitadas a estudiantes: en teóricos, se espera –basada en la atención a las clases y seguimientos de lecturas– una participación oral adecuada, capaz de producir conocimiento nuevo a través

de la escucha, la anotación y elaboración de intervenciones e intercambios respetuosos y dinámicos; en prácticos, se espera –basada en el trabajo con las lecturas desarrollado en clase– una participación no sólo oral sino escrita, capaz de producir conocimiento nuevo a través del diálogo, la formulación de hipótesis y análisis y la elaboración de textos críticos.

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2026.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).
--

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblar las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

OPCIÓN 1
Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)
Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.
Regularización de la materia: Es condición para alcanzar la regularidad de la materia: -asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes; - aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Las 2 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad. Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre. Aprobación de la materia: La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la

asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

g. Recomendaciones

Recomendamos que, mientras se lleva adelante la cursada, lxs estudiantes busquen distinguir y confeccionar, indagar y organizar sus propias bibliotecas (físicas y virtuales), bibliotecas que permitan pensar y mapear recorridos posibles o deseables, necesarios o simplemente futuros, a fin de ir independizando y delineando trayectorias e intereses. Bibliotecas que sean también, y fundamentalmente, espacios de reunión de textos ordenados por ideas, disciplinas, temas, etc. Para ello, además de la orientación dada por la Bibliografía complementaria, la sugerencia de visitar la Biblioteca Central de la Facultad (y de los Institutos) y de consultar a docentes (sea por obras o autorxs apenas mencionados, sea por intereses propios o generados en clase), se listan a continuación sitios de búsqueda posibles:

Biblioteca Nacional: <http://www.bibnal.edu.ar/>

Biblioteca del Congreso: <http://consulta.bcn.gov.ar/bcn/catalogo.buscar>

Biblioteca Nacional de Maestros: <http://www.bnm.me.gov.ar/>

Biblioteca virtual UBA: <http://www.sisbi.uba.ar/>

Biblioteca-Proyecto Gutenberg: <http://www.gutenberg.org>

Biblioteca Ayacucho: https://www.clacso.org.ar/biblioteca_ayacucho/

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: <https://www.cervantesvirtual.com/>

Biblioteca Digital Unesco: <https://unesdoc.unesco.org/?locale=es>

Archivo Histórico de Revistas Argentinas: <https://ahira.com.ar/>

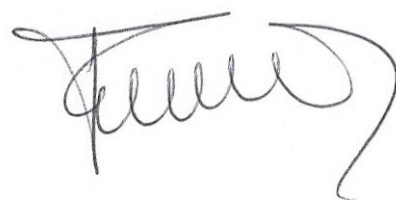
Internet Archive: <https://archive.org/>

The Latin Library: <https://www.thelatinlibrary.com/>

Library Genesis (libros): <https://libgen.is/>

Library Genesis (libros y artículos): <https://libgen.li/>

Buscador de artículos científicos-académicos: <https://sci-hub.se/>



Dr. Facundo Ruiz
Profesor Asociado